

# 最新三上古诗三首教学反思 古诗三首教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三上古诗三首教学反思篇一

在学生已深刻感悟诗人思乡、恋乡的基础上，抛出问题“诗人的家乡这么美，他又如此的热爱自己的家乡，那他为什么还要离开呢？”出示诗人的相关资料(由于深得神宗赏识，熙宁二年(1069年)，王安石出任参知政事，次年，又升任宰相，开始大力推行改革，进行变法，但变法遭到保守派的反对导致失败，因此，王安石于熙宁七年(1074年)第一次辞去相职。第二年，又被神宗皇帝拜为相职。这首诗正是作于诗人第二次赴任的路上。)旨在引导学生明白诗人在什么情况下写下了这首诗，对学生更深层次的感悟古诗、升华古诗情感将起到积极的作用。

## 三上古诗三首教学反思篇二

唐郑谷

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

送沈子福之江东

唐王维

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临沂。

唯有相思似春色，江南江北送君归。

王维留给大家的印象恐怕非常小清新，然而，这首诗多么霸气。送人也不怎么伤心。想念你，就让弥漫在江上的一片春色送你回家。

淮中晚泊犊头

唐苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

这首诗要写的是晚上停船后看到的景象，却从白天开船时所见写起。因此前两句里人是动的，平野与幽花是静的。到了晚上，船停了，人就静了，白天的阴云化作一阵暮雨，催趁得潮水不断上涨。这诗四句，就像把时间片段拉扯开来，变成两个动静变换的镜头。虽然全是写景，但我喜爱“满川风雨看潮生”的气势——写春天的诗，很少有这种把手一背，头一昂，留下一个潇洒背影的气势。

《古诗三首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 三上古诗三首教学反思篇三

《古诗词三首》中其中有两首《独坐敬亭山》和《忆江南》已经在平时的古诗词积累中学过，如何把学过的诗上出点新意来，备课前我深入的思考了一下，本着以诵读为主，以调动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与。同时，在积累语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

课上下来，感受颇深：

一、给学生充分的想象空间，就有意想不到的收获。

## 三上古诗三首教学反思篇四

设想中的课时安排应该是第一首25分钟，第二首15分钟。然而在实际的课堂操作中，前面花的时间却过多，直接影响了第二首诗的教学，学生的自学时间得不到保证，自然教学效果就要打折扣。

针对上述不足，我又进行了第三次的研磨，在过程中，对自己的语言进行了加工润色，也就重点展开教学，使每个教学环节更加紧凑；精心的每一个提问环节，打磨自己的语言，利用幻灯和图片等多种辅助工具。带着充分的准备，最后一轮的磨课。最后呈现出来的课堂果然目标明确，重点突出，学生回答问题的积极性非常的高，真正进入了课堂，积极的参

与讨论。这时，我才充分认识到，只有经过充分的课堂打磨，才能找出自己课堂上的不足，进而改进不足，达到更好的教学效果。

通过这一系列的课堂打磨和听课评课，既提高了我的自我反思和教材解读能力，又让我看到了自身的不足，从而在以后的课堂教学中，不断提高自己。

## 三上古诗三首教学反思篇五

### 鉴赏

1、诗的前两句状写黄河的雄浑气魄，突出了九曲黄河冲风破浪、一往无前特点。“九曲”用了夸张的手法，写出黄河的蜿蜒曲折，“自天涯”将黄河的源远流长写得出神入化。

2、后两句借用牛郎与织女的典故，驰骋想象，表示要迎着狂风巨浪，顶着万里黄沙，逆流而上，一直到牛郎织女家，表现了诗人不畏艰难的豪迈气概。

### 课文主题：

《浪淘沙》通过描写黄河大浪淘沙之势，并借用牛郎织女的典故表达了对美好生活的向往，表现了诗人豪迈的气概和奋发向上的情怀。

### 《江南春》知识点

### 鉴赏

1、一、二句写的是晴天的景色。首句展现了江南色彩斑斓的自然风光；次句描写了江南独特的地形风貌，临水有村庄，依山有城郭，酒旗在和风中招展。

2、三、四句写的是雨天的景色。南朝遗留下来的许多寺院，被迷蒙的烟雨笼罩着，若隐若现，给江南的春天增添朦胧迷离的色彩。“南朝”二字给这幅画面增添了悠远的历史色彩。“四百八十”是虚指，不是实指，意在突出寺院之多。

课文主题：

《江南春》描绘了江南春天的美丽景色，不仅有清新、明媚的自然风光，更具悠远的历史色彩，表现了诗人对江南景物的赞美和神往。

《书湖阴先生壁》知识点

鉴赏

1、前两句从“净无苔”和“花木成畦”，来赞美杨家庭院的洁净清幽，暗示庭院主人生活情趣的高雅。

2、后两句诗人运用了对偶和拟人的修辞手法，赋予山水人的感情，化静为动，显得自然环境既生机勃勃又清静幽雅。

课文主题：

《书湖阴先生壁》描写了庭院的清幽景色，表现了诗人对湖阴先生生活方式、生活情趣的肯定，也表现了诗人对田园生活的向往之情。

六年级《古诗三首》教案

教学重点：

理解诗句，感受文字之美；通过诗文中所描写的景色，体会作者表达的思想感情。

教学要求：

1. 使学生了解古诗的内容，理解诗句的意思。
2. 体会诗的意境，激发学生热爱祖国壮丽山河、热爱大自然的情感。
3. 背诵并默写古诗。

教学时数：

2课时

第一课时

教学目的：

1. 掌握第一首古诗的生字词，理解诗句的意思。
2. 体会诗的意境，激发学生热爱祖国壮丽河山、热爱大自然的情感。
3. 背诵并默写古诗。

教学流程：

一：导入新课，整体把握。

1. 今天我们学习第21课《古诗三首》的第一首《望庐山瀑布》，这是唐朝大诗人李白写的赞美庐山瀑布的诗。
2. 汇报交流收集到的关于李白、庐山风景区、瀑布的资料。
3. 学生解题。
4. 看图听读古诗，想象瀑布的景象，找出能体现诗人观察点的词。（“遥”字）

二：读诗歌，初步感知。

1. 自由初读诗歌，掌握生字“庐”“川”的音、形、义。
2. 自由再读诗歌，看看诗中写了那些景物？
3. 看图读诗歌，感知诗歌的内容。

三：披文入境，领会全诗。

1. 师范读第一句，学生试着画节奏。
2. 齐读诗歌，感受古诗的韵律、节奏之美。
3. 释词解句。
4. 学生自由反复诵读古诗，想象瀑布倾泻而下的磅礴气势，体会诗的意境和感情。
5. 鼓励学生质疑问难。

四：抓住“银河”，激发想象。

1. 瀑布与银河有什么关系？诗人为什么要写银河？
2. 听读，想象瀑布像银河一样从高空飞奔而下的情景，感受大自然之奇妙。
3. 指导朗读全诗。
4. 背诵全诗。

五：作业：

默写古诗。

## 第二课时

### 教学目的：

1. 通过理解《山行》《九月九日忆山东兄弟》的诗歌内容，激发学生热爱大自然的思想感情，体会诗人的思乡之情。
2. 抓住重点词语，了解诗歌内容，体会思想感情，培养自学自悟能力。
3. 学习作者抓住景物特点描述的方法，培养学生的想象力。

### 教学流程：

一：导入《山行》这首诗。

二：教学方法基本同上。

注意以下词语及诗句的意思。

远上寒山石径斜白云生处坐

爱晚红于二月花

三：读、背诵古诗。

四：出示《九月九日忆山东兄弟》这首诗，组织学生以小组为单位自学。

1. 汇报小组没有解决的问题，全班交流，取得共识。
2. 练习有感情地朗读及背诵全诗。
3. 以小组为单位比赛、把这首诗编成一个故事，看谁运用的语言恰当，描述生动。

## 五：课堂练习。

1. 背诵古诗。

2. 填空。

《山行》的作者是()代诗人()。题目的意思是()。这首诗描写的是()季节的景色，表达了作者()的思想感情。