

名人传米开朗琪罗传读后感 名人传米开朗基读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

名人传米开朗琪罗传读后感篇一

如果把贝多芬和米开朗琪罗放在一起相比，两人截然不同；贝多芬本人开朗快乐，但由于社会，他变得悲愤；米开朗琪罗生性孤僻，缺乏意志，性格懦弱，他在高处看别人，别人在低处看他。他曾说过一句话：“我的欢乐是悲哀。”

恐惧，常常让他感到羞耻，以至于病倒了，但是，人本能的强烈的求生欲望，把他从死神手里拉了回来。

米开朗琪罗用他的艺术品诉说着心中的痛苦，这痛苦源于社会和自己胆怯的性格。

米开朗琪罗为艺术做了很多，但就在希望即将破灭的时候，另一种希望出现了——爱。

米开朗琪罗与维多利亚的爱并没有持续很长时间。1547年2月25日，维多利亚去世了，米开朗琪罗看着她死去，悲痛欲绝。

自从维多利亚去世了以后，爱就离米开朗琪罗远去。

他的兄弟相继死去，抚养子女事情就落在了米开朗琪罗身上。和贝多芬相似，米开朗琪罗也抚养着一个侄子，但是却没有

另米开朗琪罗感到欣慰，甚至打听米开朗琪罗会给自己留下怎样的遗产。这让他的伯父感到非常地气愤。

终于，死神来了。甚至在他临死的时候，他还在说：“我把灵魂献给上帝，把肉体还给尘土。”

名人传米开朗琪罗传读后感篇二

近日，我用多个茶余饭后的时间读完了罗曼·罗兰先生所著的巨人三传之一《米开朗琪罗传》。书是傅雷先生所译，是新知三联书店出版的。书为插图珍重藏本，书中除了传记原文以外，还附有米氏相关作品彩色插图一百五十余幅。实为一书中精品。读罢此书，心中感慨万千。

1475年3月6日，米开朗琪罗出生在加森汀省的卡普雷塞镇，他父亲是卡普雷塞镇和丘乌西的行政官。米开朗琪罗六岁丧母，幼时被寄养在一个石匠的妻子那里。后来，他打趣说，皆因吃了这个乳母的奶，他才选择当雕塑家。

1495年春天，他雕塑了的《熟睡的丘比特》，被时人评为颇具古派的狂热。随后，他又雕塑了《醉酒的巴克科斯》，《垂死的阿多尼斯》和巨型的《丘比特》。而在《耶稣之死》中死去的耶稣躺在永远年轻的圣母膝上，似乎睡熟了。

1501年春，一块巨型的大理石交给了米开朗琪罗，硕大的《大卫像》由此诞生。

1508年，教皇命令这位根本不懂壁画技术的画家，去画西斯廷教堂的穹顶。因为教皇的固执，他只好让步执行。在工作疲劳与焦虑之外，还有家人那些可恶的纠缠。他们全家都靠他养活，滥用他的钱，拼命压榨他。

就是这样一个薄情寡义，充满妒忌的环境，一边是毫无见识，只知盘剥他的家庭；一边是不断窥伺他，期待他失败的顽强

敌手。米开朗琪罗只能在其间挣扎苦斗。在这段时期，他完成了西斯廷的英雄作品。

可他付出了何等绝望的努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名人传米开朗琪罗传读后感篇三

如果把贝多芬和米开朗琪罗放在一起相比，两人截然不同；贝多芬本人开朗快乐，但由于社会，他变得悲愤；米开朗琪罗生性孤僻，缺乏意志，性格懦弱，他在高处看别人，别人在低处看他。他曾说过一句话：“我的欢乐是悲哀。”

恐惧，常常让他感到羞耻，以至于病倒了，但是，人本能的强烈的求生欲望，把他从死神手里拉了回来。

米开朗琪罗用他的艺术品诉说着心中的痛苦，这痛苦源于社会和自己胆怯的性格。

米开朗琪罗为艺术做了很多，但就在希望即将破灭的时候，另一种希望出现了——爱。

米开朗琪罗与维多利亚的爱并没有持续很长时间。1547年2月25日，维多利亚去世了，米开朗琪罗看着她死去，悲痛欲绝。

自从维多利亚去世了以后，爱就离米开朗琪罗远去。

他的兄弟相继死去，抚养子女事情就落在了米开朗琪罗身上。和贝多芬相似，米开朗琪罗也抚养着一个侄子，但是却没有另米开朗琪罗感到欣慰，甚至打听米开朗琪罗会给自己留下怎样的遗产。这让他的伯父感到非常地气愤。

终于，死神来了。甚至在他临死的时候，他还在说：“我把灵魂献给上帝，把肉体还给尘土。”

名人传米开朗琪罗传读后感篇四

《米开朗琪罗传》主要写文艺复兴时期的意大利伟大的绘画家、雕塑家米开朗琪罗一生的传奇经历。

他一生忍受了巨大的病痛以及所有的刁难和盘剥。尽管他经历了各种磨难却没有向命运屈服。直到生命的最后一秒仍在顽强地抗争着。他相信：只要自己的灵魂能够坚韧而果敢，那么就一定会冲破一切束缚。他一生醉心于雕塑创作。他在生命的89个春秋中，给人们留下了许许多多表现了真善美的不朽杰作。如《大卫》、《悼念基督》等。最终成了巨人。

读完以后，给我的启示很多。他的这种精神——自强不息、永不满足的精神。非常值得我学习。因为，他生活的时代，是一个狂热、彼此猜忌、容不下任何自由思想的时代。而他却是胸怀宽广、豪放不羁的人。在重重打击和百般刁难的环境下，他都能坚持下来，没有消沉。不息地创作他的艺术。正如他说：“越使我痛苦的就越让我喜欢。”

而现在的人们呢？住大房，开靓车，已经很幸福了。他们非常

羡慕伟人的不朽的艺术作品，却无法感受到伟人的艰苦。其实，艰苦和挫折是对命运和人生的最好锤炼。每个人都会遇到苦难与挫折。我们与其羡慕伟人，不如学习伟人的精神，铺设走向成功的道路。无论失败了多少次；无论有多艰苦，有多累；无论怎样的困难。只要你努力奋斗，总会成功的。

[名人传米开朗琪罗传读后感]

名人传米开朗琪罗传读后感篇五

《名人传》是法国作家罗曼罗兰的传世之作，他因此书而获得了1915年的诺贝尔文学奖。而我最近刚将此书读完，感受颇多。

我最喜欢其中的《米开朗基罗传》，米开朗基罗在我心中是个伟大的人物，他与达芬奇，拉斐尔合称为意大利文艺复兴三杰，而看完后我才知道他的生活竟是三人中最为悲惨的。

他生来就很自傲，而这自傲的性格却是他受了很多苦头，他的父亲和兄弟都靠他养活，而他的兄弟却认为这是应该的，他们不停挥霍米开朗基罗的血汗钱，谁都不知这个伟大的人物因此而受了多大的苦，他觉得当自己的兄弟向他借钱时，自己就应竭尽所能的帮助，但从不为自己考虑，所以他经常为了给自己兄弟钱而负债累累。

所有教皇都想让米开朗基罗全心全意为自己服务却从不考虑他的想法，所以米开朗基罗经常与教皇闹不和，但结果总是米开朗基罗退步告终。他是个自傲的人，却整日被这种侮辱所笼罩，这会使他尊严受到多么大的伤害，而这种痛苦远远比身体上所受的要难受得多！

当时米开朗基罗与拉斐尔是对手，教皇将所有的宠爱都给了拉斐尔，却把所有的“粗活”，“累活”都给了米开朗基罗，拉斐尔因此时常难为米开朗基罗，并且那时米开朗基罗生活

的非常窘迫。

米开朗基罗是个不轻言放弃的人，但生活却使他不得不放弃，他曾在自己最具活力的时候去开山凿石，准备将自己以前的愿望实现，但结果却失败了。同一时期的拉斐尔却创造了许多传世之作，他也在所有人的崇拜和敬重之中安详的离世了。一切痛苦与煎熬都在米开朗基罗这边，却无人问津！

米开朗基罗是伟大的，是坚强的，他在黑暗中顽强的屹立着，终被所有人所尊敬，这是必然的！