

2023年音乐欣赏踢毽子教学反思 音乐欣赏教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐欣赏踢毽子教学反思篇一

在小学音乐教学中，音乐欣赏往往被忽视，但学生如果缺少必要的音乐欣赏能力，那么音乐的美感就不能为学生所感受，更谈不上达到陶冶性情，培养情操的目的。在音乐欣赏中应充分发挥学生的主体作用，体现老师的主导性，二者相互结合，从而达到教学目的。

在欣赏这课之前，首先轻声播放《我爱我的家乡》并和学生互动，问一些关于家乡的问题，音乐和对话激发学生对家乡的热爱之情，使学生能够更加深刻地理解歌曲。在学生听完歌曲之后，试试让学生把歌中的歌词改为赞美和歌颂家乡的话语，让学生对家乡更加了解，更加热爱自己的家乡，并能更加深刻的体会到“含蓄，深情，真挚”的情感所在。

在教学中老师还要重视欣赏教学的方法，学生天生活泼，爱玩好动，好奇心强，想象力丰富，不可能整堂课都安安静静地坐在座位上欣赏音乐。根据学生以上这些特点，运用各种教学手段启发他们把听到的音乐和感受用各种方式表现出来，充分调动起学生欣赏的积极性，让他们亲自参与到实践中来。例如，在学生听完歌曲之后，试试让学生把歌中的歌词改为赞美和歌颂家乡的话语，让学生对家乡更加了解，更加热爱自己的家乡，并能够对比着原歌词唱一唱，对音乐的表现作用有进一步的感性认识。为了把学生从座位的束缚中解放出来，可以让会舞蹈的学生在音乐的伴奏下即兴的，轻松随意

的跳些舞蹈，在轻松愉快的气氛中获取音乐知识，受到美的熏陶。

音乐欣赏踢毽子教学反思篇二

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我

鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的'情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐剧审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

音乐欣赏踢毽子教学反思篇三

学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学习。

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，()不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审美意识、创新意识，形成正确的价值观。

音乐欣赏踢毽子教学反思篇四

红寺堡区大河九小张金鹏在《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

4、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统

一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

音乐欣赏踢毽子教学反思篇五

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。