

八年级语文背影教案(优质9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

八年级语文背影教案篇一

通过《马说》一文的教学，并结合自己平时文言文教学中的一些具体做法，谈一下几点反思：

1、在反复诵读中感悟。

古人云：“书读百遍，其意自见”，我首先让学生在学生初步理解字意的基础上，把握作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。

2、补充背景材料进行感悟

《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此有关于文章及作者的写作背景尤为重要：《马说》大约写于贞元十一年至十六年间，其时韩愈初登仕途，很不得志。鉴于此在设计导学案时，我布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助学生更深入的感知文章内容。

3、开展小组合作学习

教学中以小组为平台，能组织有效的合作探究，各学习小组围绕问题，踊跃讨论。讨论到高潮，各学习小组围绕“谁来为千里马的不幸遭遇负责”展开深究，以小组为单位搜集的

资料进行智慧碰撞，这样，学生可以更深入的理解文本，为一句话、一个眼神、一个动作相互争论、探究，达到让学生深层次感悟作品主题。

感觉到不足的是：在学生经过三个回合的朗读后，让学生在积累文言词语时，大部分同学还很生疏，错误率比较高，课前的预习指导很不够；课堂是注重了在情感方面的引导，也没能及时地引导学生进行字词方面的比较；还有在“拓展延伸，联系现实”这个环节中，时间把握不够好，让学生讨论拖延了一些时间，造成当堂背诵这个环节的时间过紧。

八年级语文背影教案篇二

1. (1)湛 (2)矫 (3)磬

(4)迴 (5)绚 (6)銮

2. (1)矗立 (2)接见 (3)掩映

3. (1)改为：故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一

(2)改为：重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙

4. 示例：龙飞凤舞龙蟠虎踞龙潭虎穴画龙点睛望子成龙龙吟虎啸

5. 说明太和殿高大、宽敞、面积大，雄伟壮丽。

6. 建筑精美，彩画绚丽。

7. 端坐。威严。

8. 因为太和殿是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，地位非常重要，此外，它在整个建筑群中代表性。

9. 略(反对故宫留星巴克者可从“给故宫乃至中国带来了形象上的损害”方面考虑;支持者可从“方便游客”角度阐述。)

说“屏”

1. (1) 擅(2) 帷(3) 憩

2. (1) 缓冲(2) 显露

3.c

4. 汤显祖杜丽娘柳梦梅关汉卿窦娥冤

5. “帘”的诗情画意,变化无端,“帘”所起的“隔”的作用,关于“帘”的韵事,各种“帘”的不同美感。

6. 赞叹帘对于建筑装饰的重要意义,即使是设计大师也很看重;同时也指出了贝聿铭对中国文化的深厚感情。

7. 喜爱、向往和赞赏之情。

8. 多处引用古诗词,使文章具有浓浓的诗意和韵味;同时也使作为传统文化器具的“帘”更加富有文化内涵。

9. 如秦观的《浣溪沙》既写到了屏也写到了帘:“漠漠轻寒上小楼,晓阴无赖似穷秋,淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁,宝帘闲挂小银钩。”

大自然的語言

1. (1) 孕(2) 匿(3) 萌

(4) 翩(5) 融(6) 莺

2. (1) 文中指各种花一个接一个开放。

(2)文中指春、夏、秋、冬，不断循环。

3.b

4. 纬度、经度、高下差异、古今差异。

5. (1)秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。

(2)由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。

6. 不能。因为这几段文字是按照由主到次(或由空间到时间)的顺序来写的。

7. 说明经度的差异是影响物候的因素之一。

8. 示例：树木抽青，表明初春来临。

八年级语文背影教案篇三

1、从师生访谈的结果来看，了解课文结构与叙事线索对学生来说并不难，关键在于对“台阶”的象征意义，即对父亲的精神世界的了解。而要实现此目的，就要让学生了解父亲生活的那个时代的背景，了解那个时代的人们的思想。

2、父亲想建造有九级台阶的新屋，其实是想获取社会对他的尊重，这是一种心理需要。

教学目标知识与技能

1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情

2、理解“父亲这个中国农民形象

3、掌握围绕中心选材的写法

过程与方法：

- 1、用第三人称复述课文。
- 2、引导学生分析人物形象。

情感态度与价值观：感受父亲追求社会地位、希望受人尊重的思想感情。

教学重点和难点

教学重点：

- 1、理解父亲这个中国农民的典型形象的特点及意义。
- 2、学习作者命题、立意、组织材料的写法。
- 3、把握故事内容，分析父亲形象，理解作品的思想感情。

教学过程

二。预习交流（约5分钟）

1、以小组为单位，检查预习课文情况。2. 了解作者及作品情况。3. 了解背景。

三。确定目标。（约2分钟）

四。分组合作。（约8分钟）

五。展现提升（约15分钟）

六。穿插巩固（约5分钟）

七。达标测评（约5分钟）

入教导学。

抽查两名学生的预读情况，

出示小黑班题。让其他学生参与组内检查，交流。

出示本节课学习目标。

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

2他做了哪些造屋准备工作？

3新屋造好后，父亲怎样了？。

4复述课文，感知父亲形象。

检查每一组的学习讨论情况。

要求各组选出代表，展示本组学习成果，组与组比赛，评出优胜组，教师适当点评。检查每一组的学习情况。

引导学生从小说角度再学课文，回答以下问题：

1、父亲为什么觉得自家的台阶低？

2、台阶在父亲心中意味着什么？

3、为什么父亲造的是九级台阶？

4、为了这个愿望父亲付出了哪些努力？

5、文中详述造台阶时父亲的兴奋与幸福，意在表现他的什么品质？

出示测试题：

2、父亲靠什么实现了目标？

八年级语文背影教案篇四

1、体会领悟父亲的情感与性格。

2、从文章中联系实际感悟其中的真情。

3、学会关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

领悟父亲的情感与性格。

预习导学

1、给下面加点字注音。

凹凼（ ） 尴尬（ ） 烦躁（ ） 涎水（ ） 门槛（ ）

啃（ ） 黏性（ ） 蹿（ ） 撬（ ） 磕（ ） 揩（ ）

茬（ ） 筹划（ ） 晌午（ ） 微不足道（ ） 大庭广众（ ）

2、整体感知

本文围绕“ ”记叙了父亲为而拼命苦干的一生，表现了农民艰难困

苦的生存状况和他们为改变现状而不懈努力的精神。表达作者对父亲的赞美。

学习研讨

3、阅读课文，思考讨论下列问题，把握文意。

(2)、父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

(3)、造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什么？

4、讨论下面问题。

(2)、父亲回来时，为什么一副若有所失的模样？这种心态怎么解？

5、怎样理解父亲这个人物形象。

拓展学习

6、比较一下，《台阶》与《背影》在命题立意上有何不同。

一课一得

读完本文，你有什么收获或体会，把它记录下来。

八年级语文背影教案篇五

知识目标

1、体察信客的语言、行动和心理。领悟他的品格和精神。

2、学习描写人物的方法。

能力目标：学会新的描写人物的方法，培养学生正直无私的品格。

教育目标：培养学生洁身自好、待人宽容、任劳任怨等的品质。

重点难点：感受本文的语言。抓取人物的品格。

策略和方法：朗读法、引导法、讨论法。

教学媒体：投影仪、录音机。

一、导入。

二、整体感知。

(这个问题，学生基本上都能找出来，但是概括的语言并不是很简练。但是，对于职业的特点，却总结的不好。好像学生还摸不着门路。)

1)、信客信客就在一个信字——诚信无私

2)、终年跋涉，非常辛苦——任劳任怨

3)、收入微薄，生活贫穷——待人宽容

4)、最痛苦的是蒙受怀疑、欺凌、憎恨。但是信客的阅历又让他增长才干。

2、从上面大家的总结可以看出，信客的为人如何?(或信客这一行所需要的品质是什麽?)

诚信无私、任劳任怨、待人宽容、洁身自好、恪尽职守、善良厚道等。

(学生基本上能说个差不多。但有时专业语言运用的还是不好。口头语比较多一些。)

3、那麽分别从文中找出相对应的事例来!

都能对号入座。只是语言繁琐，不凝练。

4、可是，有个很奇怪的现象。为什麽作者再写信客之前，还

写了一个老信客？

险些老信客，实际上说明了信客这一职业的两个特点：路途艰苦；强调职业道德——“就在一个信字”，而且这个“信”字要做到一丝不苟的地步。老信客既以自己的丰富经历，给年轻信客以具体切实的指点，他的惨痛的教训。又时时警惕着年轻信客。这些，都促使他迅速成为可以信赖的信客。

(这个问题，孩子的回答却不甚好。老是靠不到主题上来。)

5、那么，信客成长起来后，作者重点写了信客的什么事迹？为何要重点写？

重点写了两个事迹：概括写遇到谋生者客死他乡，信客充当代理人的事迹；具体写一次遭人诬陷、说明信客职务的凶险和信客仁义热心、任劳任怨、宽以待人、善良厚道的品性。

6、总结信客这一生，他在哪里是一个转折？

回乡教书。

7、他这一生正好验证了那一句话？

好人有好报。

社会总是有良心的，奉献者终究会赢得敬爱和怀念。人们常送些关怀与温暖。发财的同乡回来道歉，并请他代办邮政事务，后来大家又推举他当老师，当校长等等。等到临死时，又来纷纷吊唁。

8、信客死后，为什么要和老信客葬在一起？

因为信客理解老信客，同情他，敬重他，感激他。

9、请写出一段话，作为信客墓碑上的文字。

(这道题开放性很强。学生的回答也丰富多彩。)

现摘抄几则如下：

马茜茜：信之子，众之父，仁义之人，大公无私，为吾敬之人某某。

王彬：我们永远的信客，你是夜晚照亮我们的月亮，你是寒冬温暖我们的火光。你是我们永远的心灵支柱！

徐云龙：村中之翼。

嵇姗姗：您的功劳是为我们的奉献，您的精神永远激励着我们，您的身影永远活在我们的心中。

您奉献出了青春，却换来了无限的美好。

于刚：尊敬的校长，您像一把熊熊烈火燃烧了自己，照亮了别人，您给我们留下了伟大的精神财富。我们全体同学向您致敬。

杨一帆：一支蜡烛，奉献默默。一生之中，忍辱负重。一人只为，仁义热心。。光芒四射，蜡烛已尽。

10、本文的语言有何特色？

《信客》：质朴典雅；警辟而畅达。

《背影》：朴素平实。

《台阶》：十分口语化。

原因：题材不同，作者个性气质语言习惯不同。

三、作业 。

1、把课后词语加意思写一遍，并且背过。

2、把自己的墓志铭整理在本子上。

八年级语文背影教案篇六

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

要注意说明的顺序和方法；默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精英的语言，并积累一些常用的文言词语。

要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

1)。从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

- 2)。语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。
- 3)。重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。
- 4)。教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。
- 5)。重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。
- 6)作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。
- 7)。实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。
- 8)。引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。
- 9)。优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10)。作业的布置和批改要有所区别，要因人而异。充分照顾到不同学生的特点。

11)。利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

12)。课前一分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力。

13)。组织3-4次辩论，培养思维及口头表达和语文知识的运用。

14)。组织采访和调查至少一次。

15)。要求写一篇小论文。

16)。做好开头的扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。

17)。教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

18)。开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。

八年级语文背影教案篇七

教学目标：

- 1、朗读感知，读懂文意和脉络；
- 2、细读品味，感受美景和情感；

3、知人论世，领悟处境和心境。

教学重点：

朗读感知，读懂文意和脉络；细读品味，感受美景和情感。

教学难点：知人论世，领悟处境和心境。

教学创意：以反复诵读为手段，以抓关键词为方法，以情感变化为抓手，带动对文章脉络的梳理，对小石潭美丽景色的赏析，以及对人物内心情感的体悟。

教学步骤

一、激趣导入

背诵柳宗元的《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。找出这首诗中最能表现作者心境的两个字。没错，“孤”和“独”，这就是诗人当年参与改革失败被贬时的心情写照。柳宗元被贬永州做司马期间，寄情山水，写了八篇游记，史称“永州八记”，今天我们就来欣赏其中一记，《小石潭记》。

二、译读，整体感知

1、读准字音

初读，圈出生字词，查字典读准字音。

2、读懂文意

以小组为单位，借助课下注解和工具书疏通文意，教师巡视，师生交流。

3、读出文脉

(1) 作为一篇游记，本文是按怎样的顺序来写的？请同学们在文中标示出表明作者游踪变化的词语。

从小丘西行——下见小潭——潭中——潭西南而望——坐潭上——记之而去

把握游记以游踪为序以及本文写景移步换景与定点观察相结合的特点。

(2) 在游览的过程中，随着景物的变化，作者的心情也随之变化。请同学们找出文中表明作者情感变化的句子。

“心乐之”“似与游者相乐”——“凄神寒骨”“悄怆幽邃”

三、品读，缘景明情

柳宗元为什么先是快乐的后来又悲伤了呢？下面我们就循着文脉来找答案。

1、品读“心乐之”。结合小石潭美景，感受其“乐”。

课文开头就说“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之”，意思是声音很好听，使我很高兴，作者是“乐其水声悦耳”。请大家读课文，试着将“心乐之，乐其——”补充在文章某句话后面，连起来读一读，感受作者的“乐”。

“伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。”心乐之，乐其潭水清凉。

“近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。”心乐之，乐其岸边石头姿态万千，形态各异。

“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”心乐之，乐其树木青葱，藤蔓翠绿，摇曳多姿。

“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。”心乐之，乐其潭水清澄纯净。

“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”心乐之，乐其鱼儿自由灵动，调皮可爱。

无意间发现小石潭这么个幽静美丽的地方，作者自然是激动的，惊喜的。

2、品读“凄神寒骨”，结合小石潭氛围，感受其“凄”。

景美人乐，作者是不是流连忘返了呢？从哪些语句可以看出来？“不可久居，乃记之而去。”

如此美景却不能长时间的停留，为何？“以其境过清”。朗读直接表现“其境过清”的句子，“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。”体会作者凄凉悲伤的感情。

是什么引发了作者心境如此大的变化的呢？找到关键字。“潭西南而望”的“望”字。他望到了什么？“斗折蛇行，明灭可见；其岸势犬牙差互，不可知其源。”并不美好的设喻，正是作者凄寒、迷茫的内心体现。指导朗读，语速要缓慢，语调要低沉，读出淡淡的忧郁之感和作者内心的迷茫。

四、悟读，知人论世

柳宗元明明站在潭边没动，眼前的景客观上也没有变，那为什么感受突然就不一样了？结合作者身世，从作者由“乐”变“凄”的微妙情感变化中领悟其孤独的内心世界。

屏幕显示柳宗元身世：（出身于官宦世家，少年有才名，20岁即中进士。积极参与王叔文集团政治改革，失败后被贬为

永州司马，政治上的失意，使他寄情于山水。后任柳州刺史，4年后病逝于柳州任上，终年46岁。）

当作者向西南望去，见到了水流曲折幽邃，或明或暗，岸势如犬牙一般交错，于是有一种幽深不可测度的内心感受，而这一感受，似乎隐约的与自己被贬谪以来一贯的心境有某种契合，于是，眼前的景象，不再是先前的蒙络摇缀，参差披拂的勃勃生机了，而是显得寂寥无人，凄神寒骨。

这远离尘世的小石潭，虽充满了生机，却无人赏识，四周被竹围抱，其幽清无闻，与自己的境遇何其相似，所以作者不禁触景伤情，为小石潭的处境感伤，也为自己感伤。所以再美的风景也只能带给他短暂的快乐，却始终走不进他苦闷而孤寂的心灵。

五、课堂小结

这节课我们欣赏了小石潭的美景，感受了柳宗元情绪的变化，触摸到了柳宗元孤寂却不颓废的心灵。推荐大家课外阅读“永州八记”中的其他作品，更多地感受柳宗元游记的独特魅力。

八年级语文背影教案篇八

教学目标

- 1、积累字词，了解文章思想内容。
- 2、通过引文和正文的关系整体把握文章；能概括文章思想内容；能联系上下文，体会意味深长的句子的深层含义。
- 3、感受作者强烈的对和平呼唤的心声以及对法西斯野兽行径的愤慨，珍惜今天来之不易的和平生活。

教学重难点

- 1、学习引文，对应正文，整体把握文章内容。
- 2、仔细体味文中意味深长的描写和议论的句子。

教学准备

- 1、布置学生熟悉课文，借助工具书给不认识的字注音；有感情地朗读课文。
- 2、教师准备二战有关背景资料。

设计思路

文章篇幅较长，分为引文与正文两大部分，正文分四个部分。整体把握全评论人引文和正文的关系入手。

安排两个课时。第一课时，总体把握全文，有感情地朗读；第二课时，体味描写和议论的文字，深入理解课文。

教学时间：2课时

教学过程

第一课时

一、导入新课。

1941年10月21日，顺南斯拉夫克拉库耶伐次这个不城，德国纳粹分子杀死了7000多人，其中有300个孩子。南斯拉夫人民没有忘记这段学生的历史，每年10月21日都要在那里举行悼念活动，控诉纳粹暴行。作者参加了一产供销，并记述了她的所见所闻所感。下面跟随作者，我们也来“参加”那次悼念活动吧。（板书课题。）

二、整体感知。

1、请八个同学分两级分别朗读正文的四个部分。

（朗读交流，师生及时点评。）

2、正音：

3、萨特说他的“记忆”既是“沉重”的，又是“美丽”的，结合刚才所读正文四个部分，说说萨特这们说的原因。

要点归纳：

历史定格的1941年10月21日，在南斯拉夫小城克拉库耶伐次，德国纳粹杀死了7000多人，其中有300个孩子，回忆这一血腥_令人悲哀且愤怒。南斯拉夫人民没有忘记这段沉重的历史，每年的悼念活动中，人们控诉纳粹暴行，抒发和平心声，惨痛的历史更给了人们对美好的向往和追求之心。（仅作参考。）

三、语言揣摩。

请试着找出文中有深刻含义的描写句和议论句，说说它们的意味。

第二课时

一、导入新课。

上节课，我们总体把握全文，有感情地朗读了文章。这一节课，我们要深入地理解文章。从一些有意味的描写句和议论句中，我们可以体味其深刻含义，进而可以深入对文章的理解。

二、语言揣摩。

文中有一些描写和议论的句子，它们或渲染气氛，或抒发情感，或阐述观点，请分别找出一个，说说你对它们的理解。（可结合课后“研讨与练习”二。）

讨论归纳：

1、凄风。苦雨。天昏。地暗。

提示：两字一句，渲染悼念活动的悲哀气氛，烘托人们此刻沉痛的心情。

2、历史、现实，在雨中融合了一一融成一幅悲哀而美丽、真实而荒谬的画面。

现实”的，“悲哀”的又是“美丽”的，“真实”的又是“荒谬”的。

三、探究思考。

1、300个孩子，如果没有被_，他们的生活会怎样呢？

学生交流发言。

2、悼念会上，女诗人迪桑卡的诗描绘了孩子们的生活情景，请说说小诗的作用。

讨论归纳：

诗人以简练的文字组合了孩子们被_前的生活片段，突现了他们的天真淳朴以及他们的梦想和秘密，由此反衬了法西斯的野兽暴行，更是对纳粹野兽暴行声泪俱下的控诉。

四、总结归纳。

生活在现在的如你们一般的孩子真是幸福，让我们不忘历史，

记取教训，莫让悲剧重演，追求美好，热爱并维护和平吧！

五、布置作业。

完成“研讨与练习”剩余部分。

《亲爱的爸爸妈妈》教学反思

引导学生整体感知课文内容，既要抓住重点，又要力求全面。课文重点是控诉法西斯的罪行，并向全人类提出警示：永远不要再有战争和_了！课文特点是通过再现被残杀者有血有肉的生命活动，反衬出法西斯的残酷。标题是如此，引用诗句是如此，第四部分引述死者遗言也是如此，要让学生据此想像被残杀者生前的形象，从而体会法西斯的残酷。

整体感知又要全面，对塞尔维亚民族的英勇，对塞尔维亚人民的历史感，对德国、日本对侵略战争的不同态度，都应该包括在感知的范围内，不应忽视。

要把文前的引文与正文联系起来。萨特的一段话，可以看作本文的一个纲，特别是“沉重”与“美丽”是两个主题词，看课文怎样写出“沉重”，怎样写出“美丽”，就容易从主要方面把握课文内容了。

八年级语文背影教案篇九

【教学目标】

- 1、朗读课文，理解文意。
- 2、品析课文，引导学生领略三峡景色之美。
- 3、展开想象，体味文章意境。

【教学重点】

品读课文，感受三峡的独特美。

【教学难点】

体味文章意境。

【辅助教具】

多媒体课件。

【教学时间】

3课时。

【教学过程】

一、导入新课

著名学者余秋雨说过这么一件事，一个外国朋友曾经问他说：“中国有意思的地方很多，你能告诉我最值得去的一个地方吗？请只说一个。”同学们猜是哪个地方？（三峡）那么，三峡何以有那么大的魅力呢，请看：（播放三峡风光片）看来，三峡的确魅力无穷。这节课就让我们追随着郦道元，一起走进一千五百多年前的三峡，去领略三峡的无限风光吧。

二、整体感知课文

1、教师范读课文。

2、请同学配乐朗读课文。（多媒体课件）

3、请大家齐读课文。（多媒体课件）

4、同学们自读课文，理解句意，自由欣赏三峡风光。（如对课文理解有困难的地方，可与同学或老师交流解决）。

刚才我们初步领略了三峡风光，你能说说你的感受吗？（学生自由发言）

三、赏读课文，理解文意