

2023年音乐活动小游戏 音乐游戏活动方案 (优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐活动小游戏篇一

1、引导幼儿了解声音是通过振动传播的，是多种多样的、不同的物品发出不同的声音。

2、引导幼儿探索使物体发出声音的多种方法，激发幼儿的探索欲望。

3、辨听一些常听到的声音，区分乐音和噪音。

1、音乐：《小鸟飞》；声音准备：鸟叫声；刮风打雷下雨声；锯木声；电流声、一些优美的音乐等。

2、小鸟头饰若干；篮子、笑脸和哭脸若干。

3、提供多种物品，如：打击乐器、书、纸、各种不锈钢餐具等。

(一)、音乐《小鸟飞》进场，感知大自然的声音。

“今天天气真好，鸟妈妈想带鸟宝宝去森林玩好不好！”引出大自然的声音（鸟叫声，打雷声等）。

(二)、感知身体发出的声音“森林里举办音乐会，要邀请鸟宝宝参加。但要考验鸟宝宝谁最能干，看看那个鸟宝宝能让

身体发出好听的声音。”让幼儿大胆尝试并说出身体的哪些部位可以发出声音。

1、感应节奏xxxx

2、请幼儿结合身体拍打出节奏

（三）、感知物体的声音

1、小鸟妈妈出示一件生活中常见的物品，请幼儿说说它能不能发出声音。

2、请幼儿自由挑选物品，鼓励幼儿探索并大胆尝试如何让手上的物品发出声音。

3、请幼儿结合物体拍打出节奏|xxx□

4、小结：声音是通过振动而产生的。而自然界、物体和人本身都会发出声音。

（三）、音乐游戏：《看谁的耳朵最厉害》区分乐音与噪音。

请幼儿静听一组声音，如果觉得好听的请举一个笑脸，如果不好听请举一个哭脸。并请幼儿说说为什么要举笑脸哭脸。

教师小结：

1、动听悦耳，让人感到舒服的声音叫乐音；刺耳难听，让人感到难受的声音叫噪音；让幼儿知道噪音对我们身体的危害，在生活中应如何减少噪音的产生。

2、让幼儿举出日常生活中的噪音，引出“三轻”教育。（说话轻、走路轻、搬动物品轻）

(四)、退场：邀请小鸟们拿起物品跟着鸟妈妈一起去参加声音的舞会结束。

音乐活动小游戏篇二

一、谈话导入、引起兴趣。

二、理解内容，学唱歌曲。

(一)学唱甜豆豆，表现甜甜的表情。

师：那我们来玩一个“点豆豆”的游戏，看看能不能把这个小豆豆点出来。

师：点出小豆豆了吗？这是一颗什么味道的豆豆呀？

幼：草莓味、西瓜味

师：为什么？你们从颜色上看觉得可能是草莓的、西瓜的。再看看这颗小豆豆的表情？

师：是笑眯眯的，味道可好啦，是……什么味道呀？

师：这是一颗甜豆豆。

师：这是什么豆呀？(教师依次询问“这是什么豆呀？”三次)

(二)学唱辣豆豆，表现辣辣的表情。

师：哎哟，这是一颗什么味道的豆豆呀？(辣豆豆)

师：你是怎么知道它是辣豆豆的呀？

师：我辣的口水都要流下来了！你们敢不敢尝一尝无敌辣豆豆呀？那就再、来试试看吧！小手指准备！

(三)学唱酸豆豆，表现酸酸的表情。

师：这是什么豆呀?(酸豆豆)

师：吃到酸豆豆是什么表情?我们来试试。

三、完整表演，体验乐趣。

师：哦哟哟，**表演得真棒，快到前面来，一起来看看。酸豆豆、辣豆豆、甜豆豆?

师：在哪里呀?赶快找出小豆豆吧，贴在你的小手上。

四、分类操作，品尝豆豆。

师：你们做的真棒!想不想表演给客人老师们看看?轻轻起立面对客人老师吧，唱出好听的声音，要让客人老师一下子就知道你是什么味道的豆豆哦!

师：客人老师们，我们的宝宝们表演的怎么样?那为我们鼓鼓掌吧!

师：宝宝们，小豆豆要回家了哦，你们看，这是谁的家?这个呢?还有?那请桃子西瓜先把豆豆送回家吧。

附儿歌：点豆豆

音乐活动小游戏篇三

1、在熟悉歌曲的基础上，引导幼儿自由地创编动作，并且能够边听音乐边做游戏。

2、培养幼儿喜欢参加音乐游戏的兴趣。

猫妈妈头饰1个、小猫头饰29个、磁带、三用机；

活动前幼儿已学会演唱歌曲《找小猫》。

一、律动《小猫小猫》进场。

师：今天天气真好，猫妈妈要带猫宝宝们去秋游，我们出发吧！

二、复习歌曲《找小猫》，引导幼儿创编动作。

1、播放歌曲第一段，请幼儿边唱边自由地创编动作。

2、师总结幼儿创编的动作，并请幼儿能跟随音乐表演。

三、音乐游戏《找小猫》。

1、第一段音乐响起时，请幼儿根据自己创编的动作自由地表演。当唱到“找个地方躲躲好，妈妈快来找”时，请幼儿找个地方躲起来。

2、第二段音乐，猫妈妈边表演边找小猫，被找到的小猫请到一边休息，不能参加游戏了。

3、第二段音乐结束后，猫妈妈问“没找到的小猫在哪里”时，小猫一边喵喵地叫，一边爬到猫妈妈身边。四、待幼儿对游戏规则有所了解后，可进行多次游戏，以提高幼儿参与游戏的积极性。

五、活动结束。

师：天黑了，小猫要回家了。

律动出场。

音乐活动小游戏篇四

设计思路：

最近我们正在开展《苹果和橘子》的主题活动，孩子们通过这个主题也了解了秋天的一些常见的水果，以及它们的色彩、外形、气味、营养。所以结合主题活动，设计了苹果歌这节活动，通过幼儿对苹果的认识上，让孩子们感受去果园摘苹果的乐趣，从而引发幼儿喜爱水果的情感。

目标：

- 1、在熟悉乐曲旋律的基础上，能用肢体动作表现摘苹果的情景。
- 2、体验摘苹果的愉快心情。

准备：

知识经验准备：已经熟悉歌曲，了解苹果的一些特性。

物质材料准备：课件、音乐录音等

过程：

一、情景导入——美丽的秋天

老师：宝宝们，美丽的秋天来到拉，让我们一起开着小汽车去果园里看看吧！（播放汽车开来了伴奏）

二、演唱歌曲——苹果歌

老师：果园到了，请宝宝们看一看，你们看到了什么？（出示ppt许多的苹果树）

1、提问：你们喜欢吃苹果吗？为什么？（说说苹果的好处，如：甜甜的、脆脆的、有营养的等）

小结：原来呀苹果吃起来是甜甜的、脆脆的，还有很多的营养呢，多吃苹果可以使我们的身体变得更健康。

2、复习歌曲

师：那我们一起来唱唱这首好听的苹果歌吧。（两遍，第一遍完了以后，教师要点评幼儿唱得如何，如有的幼儿声音不够响亮，如果再唱大声一些就更好了，进一步提示幼儿用好听的响亮的声音演唱）

小结过渡语：恩，宝宝们唱的真好听。树上有这么多的苹果呢，想不想尝尝呀？

三、律动表演——摘苹果

1、提问：那我们想吃苹果怎么办呀？（摘苹果吃）那怎么摘呢？

2、那我们一起来摘摘苹果吧。（播放音乐，幼儿自由做摘苹果的动作），老师巡回观察和指导。

3、老师：我看到有几个宝宝摘苹果的动作很好看，请他们来表演一下。

4、个别幼儿示范：集体学习。

5、小结：刚才我们宝宝用了许多好看的动作去摘苹果，那么现在让我们跟着音乐在一起来表演一遍吧。

6、老师：哎呀，苹果树上还有这么多苹果没摘下来呢，那让我们现在一起把苹果树上的苹果都摘下来吧。不过，这次我们宝宝要和其他宝宝做不一样的摘苹果动作，我看哪个宝宝

摘的最好看。

7、提问：现在苹果树上的苹果都被我们摘下来了吗？

总结：那让我们把这一大篮子的苹果装到我们的汽车上，开到教室里与其他宝宝一起分享吧。小司机们快点准备好，我们出发啦。

音乐活动小游戏篇五

- 1、通过情景和语言节奏感受乐曲的性质。
- 2、乐意用身体动作跟着音乐表现自己，体验摘果子的快乐。
- 3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 4、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。
- 5、探索、发现生活中的多样性及特征。

《采果子》伴奏音乐□ppt□

（一）律动激趣：去果园（感受乐曲的性质）

- 1、看这片美丽的景色，你们猜猜这是什么地方？这是一片果园，果园里的果子都成熟了，让我们跟着音乐去果园看看吧？（老师用语言节奏引导幼儿）
- 3、小结：大家跑跑跳跳找到了果园。

（二）节奏游戏：我爱吃水果（语言节奏练习）

- 1、果园里的果子可真多啊，看看哪些是在秋天成熟的？有苹

果、橘子、石榴和柚子。这些都是秋天的水果。

2、你最喜欢哪一个水果呢？你爱 | 吃什么 | 我爱 | 吃苹果 |

（三）感受、创编

感受摘果子

1、这些果子这么诱人，你们都想吃吧，谁会把它们采下来，怎么采？（引发幼儿的已有经验）

2、看看大家是怎么采果子的呢？（为幼儿的后期表演铺垫经验、提升经验）

3、小结：原来可以一只手采，也可以两只手采，还可以用工具采。

感受音乐，创编动作

1、你们想不想也来采一采？你想怎么采呢？……请若干名幼儿表现，大家互相模仿（生生互动，模仿同伴经验）

2、让我们跟着音乐用你喜欢的动作一起来采果子吧，老师最喜欢和别人动作不一样的小朋友。

（四）结束部分

采了这么多好吃的水果，让我们一起拿给老师们去看看吧。幼儿随音乐离开。

音乐活动小游戏篇六

抛问：

1、此活动中，教师用何种方式来进行歌曲的教授？

2、此活动中的游戏设计与幼儿的'年龄特点的关系是什么？

3、此活动中反思评价的内容是什么？

【活动目标】

1、能够大胆的跟唱，并感受音高的不同。

2、愿意参与律动，并能替换歌词进行演唱。

3、感受与老师同伴共同边唱边游戏的快乐。

【活动准备】

吉他、手偶小鸟、桌子、椅子。

【活动过程】

一、导入活动。

“今天，我要用一种特殊的方式来跟客人老师打招呼哦。”

“老师们，请跟我互动起来哦！”

“亲爱的小朋友们，现在，我要来和你们打招呼了。准备好了吗？开始喽！”

二、幼儿学习跟唱。

“在我们唱歌的时候，飞来了一只小鸟，它也想跟你们打招呼。”

“小鸟飞来喽！”

“小鸟唱歌的时候，你们唱不唱呀？”

“对了，要仔细听什么时候唱？”

“小鸟来啦。”

（教师带领幼儿练习“哈喽”）

“那我们再跟小鸟唱一次。”

三、幼儿尝试分辨音高。

“刚刚小鸟飞的高度是一样的吗？”“怎么不一样呢？”

“哦，小鸟有时候飞得……高高的，有时候又飞得……低低的。”

“还会飞到这儿。”

“那我来唱，你们帮小鸟找一找。好吗？”

“哈喽（65），小鸟飞到了这儿。”

“哈喽（高），小鸟要飞到哪里去呢？”

“哈喽（低），现在飞哪儿呢？”

四、幼儿变小鸟玩游戏。

1、变小树。

“现在，小鸟要飞到树上了，我的身体就变成了一棵树”

“小鸟飞来喽。”

“你们的小鸟呢？赶快变出来吧。”

“刚刚，我看到有几只小鸟特别厉害，当我唱31的时候，它就飞得低低的？”

“那小鸟什么时候飞得高高的，什么时候飞到中间呢？”

“我们再飞一次，好吗？”

2、变大树。

“小树长大了，变成了一棵大树。”

“你们也变成一棵大树吧”。

“小鸟飞来喽。”

“你们的小鸟呢？”

五、捉迷藏游戏。

“小花猫，听到你们好听的声音，也来了。”

提问：小花猫是怎么叫的？

“哎，宝贝们，妈妈要带你们玩一个捉迷藏的游戏了。等妈妈来找你们的时候，你们要回答我哦。妈妈来喽！”

“咦，我好像听到了大灰狼的声音，宝贝们，赶紧躲起来吧。”

“大灰狼走了，妈妈来找你们喽！”

音乐活动小游戏篇七

1、学习根据歌词内容做相应动作。

2、听懂老师的指令，有一定自控能力，能遵守游戏规则。

3、能情绪愉快地参与音乐游戏。

4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

5、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。

根据歌词内容做相应的动作。遵守游戏规则。

猫妈妈头饰；捉迷藏游戏的环境布置；已掌握猫走步的动作。

一、谈话激趣。律动进入场地

师：“今天天气可真好，猫妈妈要带小猫去做游戏，谁是我的小猫呀？我要看看哪只小猫最聪明，做得和妈妈一样。”律动《猫走步》进入场地，幼儿围坐半圆。

师：“瞧，我们今天来到森林里了，你们看森林里有些什么呀？”

幼：“有草、有树、有房子。”引导幼儿认识周围的环境。

二、学习游戏规则。

师：“小猫们可真能干，现在跟着妈妈一起来唱首歌吧！”复习歌曲《找小猫》

问：刚才歌里唱的是谁和谁在做什么？

小猫和妈妈玩捉迷藏，心里怎样？（高兴）

小猫捉迷藏的时候可以躲在哪里呢？小猫躲好以后，怎样才不会被妈妈发现？”

三、师幼一起游戏。

1、交待玩法。

师：“小猫们可真聪明，现在就和妈妈一起来玩捉迷藏的游戏吧！待会儿小猫唱完第一段歌曲以后就去找个地方躲起来，别乱动，被妈妈找到的小猫，妈妈会摸摸他的头。”当唱完两段歌曲后，猫妈妈会喊“还有的小猫在哪里呀？”没有被发现的幼儿就站出来：“在这里”！

2、第一遍游戏。

表扬遵守游戏规则，唱完第一遍歌曲后再躲藏的幼儿。

3、第二遍游戏。

猫妈妈表扬躲好后没有乱动，没有发出声音的小猫，提醒其他幼儿躲好后不乱动。根据实际情况特别表扬找到不一样的躲藏方式的小猫，比如趴在草丛里，并请没有被发现的小猫来说说自己是在哪里的。

4、第三遍游戏。视幼儿情况决定游戏次数。

四、游戏结束。

“小猫们，今天玩的高兴吗？天黑了，小猫的肚子也饿了，跟妈妈一起回家吃饭吧”。游戏自然结束。

教学反思：

音乐游戏《找小猫》在幼儿充满愉快的情绪中结束了。通过这个活动的开展我做了以下的一些反思：一、游戏中我通过创设简单的情景，以猫妈妈的身份与幼儿一起游戏适合小班幼儿的年龄特点，充分激发了幼儿游戏的兴趣。在游戏的过程中能用多种形式让幼儿反复游戏，保持游戏的兴致和积极性。

二、由于我平时比较注重幼儿的音乐素养，幼儿在整个音乐活动的过程中能将平时积累的知识充分、自然的表现出来。体现师幼之间快乐的学习与教学。幼儿有自主性，能自由的的游戏。良好的师幼互动在不知不觉中形成。三、存在的不足：活动的目标针对性不够，可以将整合的内容在目标中体现出来。幼儿在讲述自己躲藏的位置时可以鼓励他们相互交流，进一步提高幼儿的交往能力。

音乐活动小游戏篇八

关于音乐教学的理解：一个叫教音乐的教育，一个叫通过音乐的教育，两种教育的侧重点是不一样的，教音乐的教育，它强调的是音乐教育的审美功能，而通过音乐的教育是强调音乐教育的整体功能，予音乐教育于美的享受中，促进更全面的发展，显而易见我们应该是后者，而且立足于第二种的教育方式，是可以顺带实现前者的价值的，而如果立足于前者，后者的价值就会流失，在带班的过程中我们是有所体验的，在通过音乐的教育去促进孩子全面发展的同时，其实音乐的技能和能力的发展是一种良性的互动的关系，比如说这个孩子在这个学习的过程中，他的注意力集中得越快，他的观察能力就越强，观察能力越强，他学习各种技能技巧的效率就越高，学习到的东西就越多。所以说音乐领域的发展特点是通过音乐的教育，除了承担审美的教育功能以外，还要承担其他的教育责任，音乐教育绝不是简单地唱唱歌跳跳舞玩玩游戏，它更多的是促进孩子的全面发展，把音乐作为一个载体、作为一个媒介，更重要的是促进孩子学习品质、人格品质的发展，也包括积极的情感体验和表达，自我认识和管理，社会交往和合作，以及社会责任感、道德感等诸多与做人有关的品质培养，其实当我第一次读到这里的时候，我脑袋里也是跟放电影一样的在回想我们的音乐活动，我在想，短短的一堂音乐活动，真的有起到这么大的作用吗？那是应该怎么来组织和实施的一堂活动啊，所以，一直以来我对音乐活动的理解还是很肤浅的，更多的时候我们关注的可能就是怎么样来让孩子在短短的十分钟、二十分钟、三十分钟能够

学会一首歌、学会一段律动、学会一段舞蹈或者理解一段音乐，总而言之，更偏向任务性质，所以到这里我们还是要好好反思的。

书中也举了很多实例，我这里以游戏化歌唱活动为例，引发一些想法和思考：首先什么是游戏化歌唱教学？“以游戏贯穿歌唱教学活动始终，不仅将游戏作为歌唱教学的载体，更是将游戏作为歌唱教学的核心，设置“全游戏”情景(特指整个集体活动都是在游戏情境下完成的，而不是在某一个环节用某种游戏的口吻)的教学方式”。分享书中的一个详细案例中班歌唱活动《大公鸡》，在这个活动中呢有一些我们传统的教学方法，也加入了一些游戏化的方法，活动流程是这样的，首先也是倾听，主要是感受歌曲，然后进行讨论，通过反复倾听以后，让孩子用图谱通过填图的方式来把跟歌词对应的图谱贴完整，那么这个里面老师根据孩子的能力，通过讨论，视情况进行调整图片位置，这就是整体的第一个大环节，我们其实也有用过这样的方式，就是对歌曲的一个初步地感受，那么第二个环节主要是学唱的环节，老师在这个环节出示了一只鸡，一边传递一边演唱，唱完以后呢都能够从这只玩具鸡中抽出一张纸条，孩子自己抽出来呢就发现这是这只鸡的朋友，有可能是小公鸡，有可能是花公鸡，那么我们就把小公鸡花公鸡重新填到图谱内容里去演唱，第二环节就有这个抽图片填图的方式完成了，最后一个是一个趣味仿编，说是这个鸡家里有个鸡舍，每一层住的鸡都不一样，比如有一层住的是肯德基，有一层住的是照相机，这个时候就有了个意外的惊喜，然后孩子们就可以拿着自己的图片进行歌唱。在这个活动中有三个设计要点：1、给游戏赋予任务意识：教学活动当中的游戏应该来说是要有一定的任务意识的，孩子在参与游戏化的教学活动的时候，就好像我们在玩游戏的通关挑战，老师需要设置一步一步这样的关卡然后提供给孩子适宜的帮助，引导孩子通过自己的努力来进行通关，首先任务提出来精准到位，第二任务完成要及时反馈，在这个活动中老师在范唱的时候有两次提问，这两次的提问都非常精准到位，直接指向于孩子的任务，第一次的提问主要是为了激发

孩子的好奇心，让孩子能集中注意力到这个活动当中来，所以在这个环节里的提问，只需要关注歌曲的核心内容就可以了，不用罗里吧嗦地说很多无用的话，那么第二次的提问以后，这时候已经出现了图谱，这个图谱也是比较生动的，孩子们比较喜欢这种图文并茂的形式，所以在第二次的提问就相对复杂了，在这个过程中孩子们是有可能出现错误的，那么在出现错误以后再进行一个纠错的练习，这就是任务的完成要及时验证反馈，许卓娅老师在音乐教学游戏化设计里面反复提到，在我们的游戏化教学过程当中，要有一个反思验证的环节，比如说让孩子去问到底对不对，对与不对我们又有什么方法可以去进行验证呢？就把这样一个验证的悬念留给孩子，用验证的意识让孩子去学会验证的方法，培养他们验证的意识；2、给游戏添加娱乐精神，首先这里要给活动设计一个全游戏的情境，第二个是一个探秘的情境，第三个是一个意外的情景，这样一个全游戏的情景，它包含了三个阶段，第一个是倾听感受阶段，第二个是模仿学习阶段，第三个是模仿创编阶段，在这三个阶段里面都有不同的要求，它是一个全游戏的情境，第二个探秘的情境，通过系列提问，引导孩子一边听一边学，一边传递一边演唱，每一次唱歌，都是期待下一次挑战的开始，把原来机械地辨识练习通过这样不同的游戏情境来实现，让孩子主动地参与到游戏化的歌唱教学活动中去，第三个意外情境，可以说也是这个歌唱活动的亮点部分，通过鸡-机-基这样一个和韵，都发ji[]给孩子一个意外，激发他们的好奇心，给孩子一个拓展思维的灵活性和幽默性，让孩子在老师提供的内容里面去寻找线索，进行推理，这样游戏就升级了，所以这时候小小的意外就能提高孩子更大的挑战热情，突破常规，引发那种没有预测的惊喜，这是一种模型思维的训练，是一种幽默的价值观认定，不是科技的价值观认定，这种方式我们经常看一些相声小品的，会发现他们常常用到这种方式，既在意料之外又在情理之中，可以想象出来，孩子们在唱到洗衣机照相机肯德基的时候一定是觉得很有趣会哈哈大笑的，也就自然而然地调动起他们的学习兴趣；3、给游戏融入成功体验：一个是挑战的难易要适度，第二个游戏的的设计要有层次，也就会我们说的循序

渐进，在这个歌唱活动里面，它的每一层次的问题都是不一样的，而且问题的形式和特点也是不一样的，有的时候是直接的提问，或者是选择或者是判断，这个时候的问题一般都用于学习的初始阶段，主要是帮助孩子迅速去聚焦、明确重点，到下一个层次的时候问题就稍微难一点了，处于一个半开放的提问，这个时候问题的出现是有联系的，两个问题之间是有联系的，主要是帮助孩子理清思路，形成概念，第三个层次就达到一个比较高级的层次，就是问题是比较开放的，答案是多样的，需要调动他们的已有经验，进行发散性思维进行想象，帮助孩子通过这类问题利用已有经验拓展思维，这样的问题一般都用在活动的后半部分，那么这个时候它就有一个前提条件，就是基于孩子已经有了一部分的经验，才能提出这样开放性的问题，所以说其实提问也是有循序渐进地，问题更是有多种形式的，在这样一种难易挑战中，是需要我们老师去研究的。

所以游戏化，不是说我在我的活动中玩了一个游戏，或者在某个环节用了游戏的口吻表述了，就说这个活动游戏化了。

音乐活动小游戏篇九

1. 知道泡泡糖吃完后应该放到哪里，增强环保意识。
2. 创造性的表现玩泡泡糖的有趣动作，提高动作的表现力。
3. 学会合拍地做老鼠走、左右张望的动作，大胆表演律动。
4. 乐意参与游戏，体验游戏的乐趣。
5. 培养幼儿清楚表述和大胆表演的能力。

重点：能够大胆合拍地表演律动动作。

难点：引导幼儿夸张地、创造性地表演玩泡泡糖的动作。

律动音乐、猫咪头饰、小老鼠头饰。

一. 导入:

创设游戏化情境，幼儿跟随音乐做热身律动。

二. 展开:

1. 教师讲述《小老鼠和泡泡糖》的故事

教师有声有色地讲述音乐情节中的故事，使幼儿对音乐内容有所感知与了解。

有一只小老鼠，在妈妈睡午觉的时候，悄悄地溜出去玩。它跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧，跑几步就东瞧瞧、西瞧瞧。到了草地上，小老鼠不小心踩到了一个粘糊糊的东西。它不知道这是泡泡糖，于是赶紧用手去拽，呀！泡泡糖又黏到了手上，它用另一只手去拽，又黏到了另一只手上，拽来拽去，泡泡糖像根绳子一样把小老鼠捆了起来。这时，一只猫冲了过来，小老鼠像个球似的滚回了家去了。

2. 引导幼儿探索表现小老鼠的动作

(1) 师：小老鼠跑出去玩，它是怎么跑的呀？

引导幼儿一边说，一边在座位上做动作。

(2) 提问：小老鼠跑到草地上玩，它踩到了什么？

泡泡糖小朋友都吃过，泡泡糖是很粘的，它要是粘在了身上，可是不容易弄下来的，小老鼠踩到泡泡糖是怎样做的？我们一起来学一学。

引导幼儿一边说，一边做动作。

4. 幼儿自主探索泡泡糖黏在身上的动作

教师及时指导，引导幼儿夸张的把动作表现出来。

5. 请一名幼儿与教师合作表演泡泡糖粘到身体不同部位后拽泡泡糖。

师：老师手上也粘到了一个泡泡糖，谁想来和老师一起玩一玩？

6. 幼儿分组练习动作。

幼儿之间合作做动作，教师巡回指导，帮助幼儿规范动作并引导幼儿夸张的表现出来。

7. 播放音乐，引导幼儿初步感受音乐

师：现在请小朋友听一段音乐，这段音乐就是告诉我们小老鼠和泡泡糖的故事，请你们在座位上按故事情节把它表现出来吧。

8. 跟随音乐，师幼共同表演音乐游戏

（1）第一遍：幼儿与教师一同听音乐做动作。教师引导幼儿跟随音乐的节拍，并把拽泡泡糖然后又弹回来的动作夸张地表现出来。

（2）第二遍：教师提醒幼儿在游戏中注意，泡泡糖弹回来时可粘在身体的不同部位。

如：胳膊上、腿上、脚上、脸上。

（3）第三遍：教师一边放音乐，一边讲故事，并加上猫咪冲出来的情节，增加活动的趣味性。猫咪出现后，教师带领幼儿连忙跑回家。

- 1、“小老鼠为什么会在草地上踩到泡泡糖？”（环保教育）
- 2、“吃完泡泡糖以后，应该怎么做才对呢？”

组织幼儿共同讨论：小老鼠可被这乱丢泡泡糖的人给害惨了，那我们吃完了泡泡糖应该放到哪里呢？对幼儿进行环保教育，结束活动。

活动中，教师运用夸张的动作来演示泡泡糖的粘性，让幼儿直观地了解了游戏的内容，以及更好的掌握了音乐。活动中教师灵活运用了提问技巧，有效地引导幼儿理解动作，以更好的帮助幼儿掌握每个动作。孩子们在诙谐幽默的乐曲声中嬉戏、理解、融入音乐情景，玩的不亦乐乎，特别是对泡泡糖的粘性有很丰富的表现力，这是我始料未及的。在活动中我特别注意要关注全体，有针对性的教学，对内向、不爱表现的幼儿给予积极的引导、互动、带动效果好。

游戏是幼儿园教育的重要组成和基本形式，是最适合幼儿身心发展特点的学习活动方式。

自然界中人与动物的关系是非常亲密的，虽然小老鼠在生活中是人人喊打的动物，但动物王国中的小老鼠却机灵好玩常常引人发笑，深得孩子和成人喜爱。因此我设计了此活动。另外，泡泡糖也是幼儿比较喜欢的糖果之一，对于它的特性——很黏、和给人们带来的麻烦有一定得了解，所以本活动设计以生活迁移的方式让活动更贴近幼儿生活，使幼儿的创编表现更自然、丰富，发展幼儿的音乐表现力。