

# 教学经验交流会发言稿 教学经验交流发言稿(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教学经验交流会发言稿篇一

各位老师，大家好！今天在这里，说不上经验交流，因为我没有深厚的理论，没有诗意的文彩，我只是把自己从教以来积累的真实体会跟大家一起分享，不到之处，欢迎老师们指正。

最近，有一部很火的电影叫《芳华》。也许很多人都看了吧！的确，每个人都有一段珍贵的青春，青春里都有一些熟悉的故事，那是我们最美的芳华。而作为教师，我们的故事里更多的是学生。其实，青春更是学生们最美的芳华，所以我们怎能辜负？！希望学生能从我们老师的身上接受美好、求知、热情……的信号，愿孩子们能够放飞青春，无悔青春！

下面我从三个方面谈谈自己的点滴体会：

我想，我们能选择这份职业，相信我们是热爱的；我们每一天扎在备课、上课、作业中，无疑我们是负责的；我们每一天早出晚归，甚至无暇照顾自己的孩子，因为我们是用情的。我想，没有对教育的热爱与虔诚，我们不会自找舟车劳顿之苦，静坐伏案写作之累。我们无愧于心！

20xx年，我参加了高陵县的招教考试，以第一名的成绩被录取了，结果被分到了湾子乡东张市小学。这所小学条件极其

简陋，没有教师房间，厕所的墙都塌了，这里的老师告诉我，学校的排名是全乡倒数第一！我的心里有一种说不出的滋味！也许是现实和理想差距太大吧！我落泪了！再看看这里的孩子，第一次见他们，红红的脸蛋上面还挂着鼻涕，但眼睛里面透露的是真诚……这是一群纯朴的孩子啊！我能做些什么呢？我想我能做的，便是和孩子一起成长，一起进步！我时常跟他们谈心，他们也会告诉我爸爸妈妈打工的事情；我们一起游戏，她们的小手搭在我的肩上；我跟他们一起定下目标，我们也打破倒数第一的名声……就这样，我的真情点燃了孩子的真情，孩子们喜欢上了学习，我们班也考到了全乡第一。

所以，每位老师的教育生涯中都有一些动人的故事。我想说，教育是用爱心浇灌爱心，用温暖传递温暖，让我们做一个用真情的老师吧！

20xx年，我工作的第二年，被湾子中学的校长选入了初中。对于只教过六年级的我，心中甚是忐忑。我有点担心，我的能力和经验能否驾驭初中！还好学校安排我带初一。但意想不到的，学校让我们在入职前准备一节试听课，课后，我接到了带初三的任务。当时，我真的不知道自己该怎么办？！领导的信任让我受宠若惊！冷静下来，我只能学习、学习、在学习！我找到了初一、初二、初三的所有语文课本，认真阅读文本，了解单元目标；我又查找近今年的中考试题，搞清楚中考要考的试题类型；主动请教初三有经验的教师，研讨教学的方案及进度……正是因为学习，我成长了，我与初三的孩子一同学习，教学相长。回忆那些日子，流过汗、流过泪、有过苦、有过甜……我想那是一段美好的芳华！

20xx年我有幸加入了四中这个温暖的大家庭。在这里，我遇到了敬业的领导、专业的教师……我深深地被这里尽职尽责、敬业乐业的老师折服了！毫不夸张地说，我有些胆怯了！我想，一个人有了底气，才有说话资格！能让我成长的无疑是学习！每一次的培训，我都积极报名参加，生怕错过一次

学习的机会，不管是计算机培训，还是中小学幼儿园教师培训；不管是网络培训，还是面授；不管是县级的，还是市级的……到现在，培训的学时已经超过千余时了！真心感谢学校给予的各种培训机会，因为每一次，都是一种成长！我从班主任培训中习得了丰富多样的班级管理方法，我从中考研讨会、名师大讲堂中悟得了精巧的教学设计……这些宝贵的财富为我的课堂注入了新鲜的血液，让我的课堂更有魅力！

“最快的脚步不是跨越，而是继续；最慢的脚步不是小步，而是徘徊。”善于学习、乐于学习，用自己的个人魅力感染学生，不辜负你我的芳华！

著名科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。若能激发学生学习的兴趣，学生就会产生一种强烈的求知欲，主动参与学习，课堂效率就能提高。然而这就需要我们注重教学方法，营造魅力课堂。

我深信“良好的开端是成功的一半”，所以重视课堂导入。或用多媒体图片、音乐，或精心设计与日常生活接近，又觉新奇的问题，或创设相关情境，导入新课，使学生产生悬念，激发学生兴趣，使学生乐于学习，乐于思考。比如，在教授《变色龙》一课时，我是这样导入的：“一位首饰匠的手指头被一只小狗咬伤了，现在不知道狗的主人是谁，如果你是一位法官，你会如何审理此案？”我用让学生断案的方式，激趣导入，学生兴趣高涨。紧接着引出《民法通则》，让孩子在无形中意识到断案的根据应该是法律。

其实，恰当的教学方法渗透在教学的各个环节。要提高课堂教学效率，就必须实现教学内容和教学方法的优化组合。我们教师必须在教材的取舍组合上下功夫，对所讲内容的详略、先后顺序、讲练如何结合等必须作出精心安排。我一般在上课前会将本节课的思路罗列出来，并标记出ppt在课堂教学中的讲解要掌握一个“精”字。讲其当讲，略其当略。对课堂练习，要突出一个“巧”字，注重一个“活”字。比如，

在教授《心声》一课时，采用活动教学法，让学生当编剧，在活动中理清故事情节，品析人物形象，解读文章主题，学生参与度高。

不经意的小想法，带来意外的收获！语文的背诵听写任务繁重，每次背不过的同学怎么办呢？罚写、抄写都会加重学生的学习负担，而且这不是我们的最终目的。我采取的办法是未过关的同学可以有一次补考机会，补考通过可以免罚写！这样一来，孩子的主动性大大提高了，过关率也提高了！我们班的彭高洋同学，语文全班倒数第一，有一天都高兴的跟我说：“老师，今天我过了！”可见，在每个孩子的心理，都有一颗被肯定的心！敢想敢做，也许会有另一片天地！

人喜欢习惯，因为造就它的就是自己。我有一个习惯，就是喜欢给学生一些积极的心理暗示，比如每节语文课，我都会笑着对他们说：“喜欢上我的课吗？”“我最喜欢上语文课了”“我找一位聪明的孩子回答这道问题”“聪明的你写完了吗”，每天到校来大声说出自己的座右铭等等，愉快的心情、积极的心理暗示往往可以事半功倍。

总之，教育是一门温暖的学问和艺术。温暖学生，温暖自己。“教育就像小火慢炖：精心熬制，慢慢煨煮……最后，那特有的香气就会弥散围绕在你的生命的周围、贯穿你的生命全程。”让我们做一个用智慧点亮课堂、用温暖传递真情的教师吧！

## 教学经验交流会发言稿篇二

各位领导、各位同仁：

今天坐在这个地方，感到诚惶诚恐，一来我们的成绩与教研室定下的目标还有一定的差距，二来确实感到没有什么特别的经验拿出来同各位分享，既然教研室领导肯定了我们的教学实践，下面就向领导、同仁汇报一下在20xx年中考备考中

我校初三语文备课组的一些做法和思考。请批评指正。

初三工作历来是学校的重头戏，学校各级领导极为重视，所有行政领导蹲点包班，指导并协助各班主任、科任开展教学和班级管理工作。每次月考结束，就召开一次工作会议，分析教学情况。根据本届学生优生不优，中、差生面广的现状，制定相应的教学对策，实施培优补差，以提高优生率，缩后进率。

本学年我们语文学科的教研活动积极有序，互助合作探究的教研氛围浓厚。一开学，大家就认真解读《考试说明》，强化目标意识。接下来，我们统一进度，统一测试，统一练习，从资料的查找到课件的制作，组内老师有分工有合作，资源共享，团体作战，效果很好。集体备课已经制度化。充分发挥备课组集体的智慧，共同磋商，相互评课，每位老师的课都作了精心准备。全组老师积极参与教研组组织的外出听课，善于学习，接受先进教学方法。同时，我们详细制定从备课到复习的计划、并踏踏实实落实，甚至连时间的分配都整体配合。本学期我们的工作虽然很辛苦，但我们相互间的合作是愉快的。

初三语文总复习阶段，我们以考纲为根本，优化备考策略，做了以下工作：

### （一）全面提高学生语文素养是根本

1、从初一开始就让学生订阅《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还用一节课的时间引导学生阅读以上报刊杂志，从而扩大他们的知识面，提高其文学修养。因为在短时间进行大量的名著泛读是不切合实际的。到初三时，学生在阅读方面已积累了许多经验，老师只启发和点拨即可。

2、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过。

3、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高课堂效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。

4、作文少练精写，反复修改，强调精品意识。

从初一开始引导优生坚持每天写日记，每周写美文点评，到初三时大部分优生都养成了坚持课外练笔的习惯，积累了大量的写作素材。此外，我们还加强课内作文指导，强化学生独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。让学生养成良好的作文习惯。初三的学习时间紧迫，如果还是按初一、初二的那样要求学生进行大量的练笔是不切实际的。强行实施，只能让学生疲于奔命，效果适得其反。因此，在作文训练安排上我们还是双周一次大作文。单周作文课时，一节课用来给学生阅读，一节课老师结合几篇满分作文来进行写作技法指导。双周写的作文题目，并不是信手拈来，而是每学期开学初通过集体备课事先精选的、有代表性的八个。两个学期就是十六个，这十六个题目覆盖面是比较广的。我们要求学生每写完一篇后同桌先互改，收上来老师改完后自己再自改。写不好的，我们让他课后作为家庭作业重写，直到写出像样的作品来。学期结束后我们让学生在这八篇中再选出3篇自己认为的得意之作仔细修改誊写，一年下来我们每人都有六、七篇拿得出手的文章。作文要多修改，在修改中增加印象，在考试时只要能灵活应对，作文成绩就有保障。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。

## （二）提高学生应试能力是关键

时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。为此我们有目的有层次地进行多种训练。

### 第一轮课本复习

专题训练是重点。对每个考点，老师先给学生以理论上的指导，然后精选部分习题，老师先作深入的指导，以确保题目的典型性与规范性，最后择取典型试题进行检测，力争使每个学生对每个知识点都能有较大的收获。同时我们还将知识点和答题技巧提纲挈领让学生能及时复习巩固，温故知新。每次试卷都力求体现新中考的精神，并经过全组老师的集体探讨，使考试对后一段的学习具有指导意义，有导向作用。考试之后及时总结，分析得失，调整教学思路，制定下阶段措施。

### 第三轮重点突破

每个学生都有自己的长处和不足。在复习的最后阶段，我们引导每个学生寻找自己的不足，然后针对他们各自的不足提出建议和意见，并进行针对性的突破重难点训练，使学生在知识和技巧上能查漏补缺。学习的主体是学生，教材的精练、实用、高效，老师的智慧、才能、努力，教育环境的舒适等，都是外因，最终还是要通过学生自觉主动的学习活动来起作用。因此，在初三学习中，如何充分调动学生的学习积极性，帮助学生养成主动探究性学习的良好习惯，就显得特别重要。可以这么认为学生学得好远胜于老师。

## （三）心理指导，增强学生应变能力

中考是知识的考试，是能力的考试，也是心理的测试。由于考试时间的变更，特别是学科分数的变化，考生心理产生了波动，应当说这是正常现象，问题是如何调节自己的心理，调整自己。的心态，这是每一个考生都要直面的问题。一旦压力超过了考生的承受能力，就会产生心理疾病，影响复习，影响考试。而当中考越来越临近，许多学生缺乏自信。相当一部分考生有烦躁现象，好象什么都不会了，什么都没记住，从心理学角度讲这是个自信心问题。这对于优生来说尤为关键。在中考冲刺阶段，我们特别强调对优生的心理调适。老师不断鼓励考生建立自信心，提醒考生相信自己，相信自己的力量，相信自己能够成功。考生们在我们帮助下学会了在复习考试过程中自我调节心理，自我调整心态。“办法总比困难多”，学生在我们指导下，在家长帮助下，克服各种心理障碍，终于取得中考的好成绩。

以上的一些做法其实并不新鲜，很多兄弟学校也在做，甚至比我们做得更好。在这里和大家交流，实为是抛砖引玉。说得不好的地方请大家多多指正。谢谢！

### **教学经验交流会发言稿篇三**

大家下午好！这次和大家一起交流，教学经验是谈不上的，有的只是自己的一点点体会。这些体会很肤浅，还希望老师们能对不当之处批评指正。下面就我工作上的一些体会和大家分享一下，目的在于“抛砖引玉”引出我们校园优秀老师们的优秀做法。

俗话说，无规矩不成方圆。不管是接手一个班级，还是一个班的任课，开学第一节课，我就给同学规定好学习套路，教给他们学习的方法。正所谓，授人以鱼不如授人以渔。首先，是对他们在课堂上提出要求，从坐姿，听课，记笔记等；其次，对他们的课堂作业，家庭作业，要求他们按质按量完成；接着，对他们预习和复习提出相应的要求。最后，对他们背书提出要求。每次小组检查，我抽查，重视同学的劳动成果，



给每个同学表现的机会。

大家都知道，无论是好的习惯还是坏习惯，一旦养成就很难改变。所以，我很重视同学的学习习惯。因为，同学养成良好的学习习惯不仅有利于同学自己，而且这也有利于老师管理好这个班级。就如，我班早读课，每天规定好学习任务，有老师在，没老师在，早上都要认真大声的朗读。每次，我经过班级时，都能听到他们整齐的读书声。这也让我很省心。

我们校园很重视对后进生的转化工作。我就从三方面谈谈我对后进生的转化，这也是我讲的重点。

（1）鼓励和表扬。所谓的后进生，主要表现在学习不努力，对学习没有信心，基础知识掌握的较差。所以，我从各个方面来发现后进生的闪光点，及时表扬、给予肯定。在教学中，尤其提问环节和作业布置方面，我根据不同层次的同学设置不同的问题和作业，这些后进生只要能够回答出这些问题，完成这些任务，我就会在班级鼓励他们，肯定他们。时间久了，同学的自信心就有了，学习的积极性也就高了。

（2）一帮一结对学习。一门课一位老师，面对班级的三四十个同学，想每个同学都抓，想让每个同学都很优秀，老师只身一人过于身单力薄。俗话说，“火车开得快，全凭车头带”。我就利用班级的尖子生。让这些尖子生带动后进生。让这些尖子生充当小老师给后进生补课，加餐。这不仅给尖子生提供了展现的舞台，表现的机会，而且这也能够锻炼他们。同时，后进生也得到了转化。

（3）和家长沟通。后进生与家庭教育或多或少有一定的关系，所以，要了解每个后进生的家庭情况。例如，我带的六（2）班同学庞丁宁，她是一个内向的女生，有段时间成绩下滑很大。一开始，我以为这个同学平时就比较懒散，学习不努力，准备找家长谈谈。后进生最怕老师找家长，所以，每次在找同学家长之前，我提前都会和同学沟通，并且会和他们

说，“这段时间你的成绩没有体现出你的能力，我想是你的学习方法出现了问题，这次请你家长来，是为了和你家长商讨怎样把你成绩提高这样类似的话”。这样，也就消除了同学“老师找家长就是告状”的心理。我就主动联系了她的家长。这次我也是这样做的。没有和家长谈同学的成绩，有的只是询问她在家里的情况。通过这次谈话，让我对这个同学的想法也发生了变化。她妈妈说，她在家里很勤奋，早上天没亮，自己定好闹钟，就起床看书；每天放学回家第一时间就是写作业。她姐姐都没有她这么用功。她姐姐也是我们校园九年级的同学，成绩很优秀。对于这么听话的孩子我还有什么理由去批评她呢？我应该反思自己的教学方法。如果当时，没有和她妈妈的一番沟通就直接批评了这么一个勤奋的孩子，那么后果真不堪设想！这也将会是我教同学涯中的一次教学事故。所以，想转化后进生，必须先了解后进生的所有情况。

以上是我的一点教学心得，不足之处希望各位给予帮助，指导。谢谢大家！

## 教学经验交流会发言稿篇四

各位尊敬的领导，亲爱的老师们：

大家好！

我是xxx区小学语文1坊的坊主王维穗，今天有幸和大家分享一下有关作业指导方面的一点做法。为了督促学员按时学成各项学习任务，我每天都在查阅学员的学习情况统计，了解学员的学习情况，随时与学员联系。

1、在qq群里介绍这次作业的要求，给老师们减轻压力，提醒大家一定要用自己最近教学实践中的真实案例，我们的口号是“不求高标准，只求真实性”。

2、对每天上传的作业细看分层指导。主要从三个层面指导学

员作业：第一从信息技术运用层面，主要看学员们对信息技术的掌握情况，比如ppt的版面设计是否合理、颜色搭配是否有利于学生观看、字体的大小是否恰当、背景图片是否符合教学内容等；如果插入了声音，配音是否符合当时的教学情境；如果插入了视屏，看看视屏的内容是否有利于当前教学、视屏的时长是否合理；动画效果速度是否合理的；超链接是否恰当好处，是否便于使用等。第二从教学层面，主要看学员作业中的教学目标、重难点、流程是否符合学段要求、是否关注学生的学习方法和技能的指导、是否合理落实了“语用”、是否适应学生的发展。第三从整合层面，主要看学员的作业是否把有效的信息技术整合在合理的教学设计中，技术是否为教学服务、是否用在该用之处、是否起到画龙点睛的作用。是否做到“技术为我所用，教学因为而变”。在给学员评价作业时，先看看其他学员的评价，再根据以上三个层面肯定做得好的方面，做得不太好的层面提出建设性指导意见，希望他们整改后能被推荐为优秀作业。每个阶段按照20%推荐优秀作业。对于应付了事的作业，提出方向性的指导建议，希望他们能达到合格要求。

3、二度发现优秀作业，进行二次推荐，第一次直接推荐各方面都做到好的，第二次发现修改后重新上传的作业进行推荐。

4、打破情面，温馨提示：发现有个别抄袭作业的学员先在关注里给他发微信提醒，或者手机发短信提醒，或者qq留言，或者电话提醒。

5、把（附有大家的评价）优秀的作业挂在群共享里推荐给大家学习借鉴。不定时在群里列表表扬作业优秀的学员，增加学员的荣誉感，激发学员学习的积极性。

“路漫漫兮，吾将上下而求索”，按照研修网的要求和工作职责，对照身边的其他坊主，我感觉在各方面还有不小的差距。今后还要不断学习，尽职尽责地工作，争取取得更好的成绩。最后，我要感谢一直以来给予我鼓励和无私支持的各

位领导和同志们，谢谢！

## 教学经验交流会发言稿篇五

各位领导，老师：

大家好！首先感谢学校给我们提供了这样一个互相交流和学习的机会，感谢校领导对我们数学组的关心和支持；还有我们高三数学组的各位同仁，正是大家辛勤的劳动和团结一心，让我们在20xx年的高考中取得了一定的成绩！现在我代表备课组谈谈我们的一些做法。不当之处，敬请指正。

在本届高三复习备考中，我们做到了及早准备，精心谋划。时间方面：在精打细算了教学时间和有效总课时数之后，我们对高三数学三轮复习时间进行了合理规划。具体安排如下：

轮次

时间

任务

第一轮

20xx年7月~20xx年3月15日

系统巩固

第二轮

20xx年3月20日~20xx年4月20日

专题过关

## 第三轮

20xx年4月21日~20xx年5月31日

### 综合模拟

高三数学的复习要按计划复习，阶段提升，复习计划根据《考试大纲》、《考试说明》、教材以及所选定的复习资料综合分析认真修订的。每一阶段都有其不同的作用与功能，不可冒进，否则欲速则不达。所以三轮复习要有条不紊、不折不扣地进行。

**第一轮：加强基础，落实知识。**这一轮复习重选材，侧重训练思维过程，总结、完善解题程序，渗透思想方法，突出规范、缜密、全面。本轮复习应以教师为主，教师的备课选材不能生搬复习资料，素材的来源有复习资料、课本以及老师的经验积累。纠错微型训练题：要依据近期学生的错误点，有针对性地进行组编，加强变式题型训练。

**第二轮：专题复习，强化能力。**这一轮复习重在提炼，重在通性通法，重在第一轮的薄弱环节和高考的重点、热点，以中档题为主，点缀难题。突出主干、板块、链接。本轮复习应以学生为主，通过对典型题目的分析让学生归纳出解题规律。

综合训练卷，必须要模拟近几年高考试题难度，注重知识交汇，突出基础知识的灵活运用。

**第三轮：综合演练，模拟测试。**这一轮的重点在于掌握知识的熟练性、准确性、经验性，不做偏题、怪题，冲击难题。突出稳、准、快。那么具体教学中该怎样操作呢？本轮复习应重组卷，以实战为主。不同时期的组卷有不同的特点。第三轮的组卷要有整体性，兼顾知识点；要有侧重点，重点知识，重点突破；要有前瞻性，研究上几年高考试题；要有时代性，广泛采集信息。客观题的限时训练：在第二、三轮复

习中，要有意识地加入客观题的限时训练，以提高学生解答客观题的准确度与解题速度。

备课组认真研究《考纲》与《考试说明》、，备课组老师们还将近五年的甘肃省数学高考试题考查的知识点进行了认真排查，明确了数学20xx年高考的必考点和常考点，并统计了各知识点在试题中所占的分值做到了复习的有的放矢。我们还注意收集各地的考试信息，仔细琢磨高考试题的命题特点、变化趋势；熟悉高考命题的题型与要求，明确题型分布，知识点的覆盖规律。做到了复习的有的放矢让学生明确“考什么”、“怎么考”、“考多难”。要让学生把主要精力首先放在中档及其以下题目上，要在“会、熟、快、准”上下功夫。尤其是“二诊”后，我们搜集各地“新鲜出炉”的模拟题进行解读，从中找出对研判高考重难点方向有所帮助的“支撑点”，从中筛选、改编试题，给学生进行训练。通过以上工作，我们准确的把握了复习备考方向，做到了复习的准确高效。

通过研析每年高考试题，我们发现源于课本的考题总在100分左右.那么怎样研究教材，用活教材，用好教材呢？在紧扣课本复习问题上，要引导学生做好以下四点：

(1) 复习每一个专题时，必须联系课本的相应部分。不仅要让学生看懂课本提供的知识方法，还要看懂公式的推导过程和例题的求解过程。

(3) 关于答题表述，要求学生以课本为标准，通过课本来规范。

(4) 注意通过对课本题目改变设问方式，增加或减少变动因素，推广题目的训练功能。

复习中同时要注意对新课程中与大纲教材有结合点，有变化点的知识，以更好在把握复习的要点。认真研究新课标高考

的试卷特点，揣摩新课程卷的设计意图，深刻领会“能力立意”的命题指导思想；准确把握新旧《考试大纲》的要求，对搞好高中数学教学和复习备考是十分有益的。特别是对一些传统内容的新的考查方式，有其独特的复习功能。它既可作为复习课的例题、练习题、测试题，更可用作研究性教学的问题加以开发。因此我们在高三数学复习中应研究新课程高考和渗透新课程理念。

高考数学试题十分重视对学生能力的考查，而这种能力是以整体的、完善的知识结构为前提的。这就要求考生把数学各部分作为一个整体来学习、掌握，而不机械地分为几块。这个特点不但在解答题中突出，而且也在选择题中有所体现。

(1) 对重点知识与重点方法要理解准、透，如概念复习要作位：灵活用好概念的内涵和外延，分清容易混淆的概念间的细微差别，提防误用或错用；全面准确把握好所用概念的前提条件，熟练掌握表示有关概念的字符、记号。

(2) 要注意通性通法，强调数学思想和方法，总结并反思自己在解题过程中怎样灵活运用函数与方程、数形结合、分类讨论、化归与转化等思想；怎样选择分析法、综合法、反证法、归纳法等逻辑学中的方法：是否熟练掌握配方法、换元法、待定系数法、同一法等具体数学的数学方法。做自我诊断，会什么？你是怎样处理问题的？（成功、失败）怎样把新题转化成为你熟悉的知识方法？掌握好数学思想方法，并发展成一种能力，在高考时就能游刃有余，战无不胜。

(3) 掌握中学数学贯通的观点，如在立体几何中用平面图形合成表现立体图形的观点；将立体图形分解转化为平面图形的观点；用关于形的逻辑思维统帅识图，做图的技能以形成空间想象能力的观点，学生运用好这些观点，就比较容易驾驭立体几何的解题。

高中数学知识点虽然很繁杂，但毕竟有主次之分。复习中我

们突出了对重点模块的复习和循环再现。在第一轮复习时，突出抓复习中的主要矛盾和矛盾的主要方面，坚决避免了不分主次，眉毛胡子一把抓的现象。集合与简易逻辑，向量、复数，推理与证明，算法、统计这些部分都不作为重点，没有做过多的题目，主要以小题训练为主。重点复习了函数与导数，三角函数，概率与随机变量，数列与不等式，立体几何和解析几何等。另外，由于第一轮复习前后跨越的时间很长，难免会出现复习后面忘记前面的情况，而模块知识循环重现则能够很好地解决这个问题。在复习每个模块的同时，布置一些其他模块的习题给学生做练习，一诊考试后，二轮专题复习期间，为了训练学生的限时作答能力，同时也为了对单一专题复习进行调节，我们每周进行一次综合训练，这些考试题和练习题都是我们备课组精心挑选或改编的。在整个的二轮复习中，我们都是这样操做，发现效果很好。

对学生来说，要取得一个理想的成绩，必须在小题（填空和选择）上拿到足够的分数，因为二者的分值达到80分之多，而且主要以考查三基为主，是大多数同学的主要得分点。为此我们从高三开始就狠抓小题的限时训练，基本上第一轮复习时每周一次，第二轮复习时每周两次，第三轮复习时隔天一次。每次训练的题目都按照高考的要求，训练的时间是40分钟，每次练完以后我们都会进行及时而详细的讲评。在模拟训练阶段，我们还特别向学生强调解答题的规范作答要求，就是常说的容易题争取不丢分（规范表达少跳步）；中等题争取少丢分（得分点不能省）；难题争取多拿分（知道一点写一点，不知道也要写一点）；克服“会而不对，对而不全”的问题。对于学生做的每一个解答题都按照考试评分标准给分，让学生明确解答题怎样去得分。

复习中，我们还加强对学生进行学法指导，主要从以下几方面入手：

1. 要求学生养成良好的审题习惯，提高阅读能力。审题是解题的关键，数学题是由文字语言，符号语言和图形语言构成



的，拿到题目要“宁停三分，不抢一秒”，要在已有知识和解题经验基础上，逐字逐句仔细审题，细心推敲，将隐含条件转化为明显条件；有时须联系题设与结论，寻找突破点，从而形成解题思路。

2. 要求学生养成良好的演算和验算习惯，提高运算能力。数学是一门严谨的学科，一个符号，一个数据将直接决定题目解答的走向，真可谓是“一着不慎，满盘皆输”。训练中我们要求学生对中间数据必须要检验，确保计算的准确性。

3. 要求学生养成解后反思，归纳总结的习惯，提高分析和概括问题的能力。解完题之后，要不失时机地回顾下列问题：如何分析，联想，探索出解题途径的？问题获得解决的关键是什么？通过解题后的回顾与反思，就有利于发现解题的关键所在，并从中提炼出数学思想和方法，提高分析和概括问题的能力。

4. 要求学生养成纠错订正的习惯，提高自我评判能力。对做错的题要反复琢磨，寻找错因，写出心得，进行更正，日积月累，反复查看。不少问题就会茅塞顿开，避免以后犯同样的错误。

高三的备考过程是漫长而枯燥的，对学生的恒心和毅力是一个严峻的考验，尤其是对数学基础相对较差的学生而言，这个过程特别辛苦！因此，我们特别重视对学生非智力因素的培养。主要做了以下几方面的工作：

1. 增加感情投入。高三的学生都承载着很大的压力，尤其是到了高三后期，很多学生表现为心浮气躁，易怒易冲动，特别是考试成绩不理想的时候。我们备课组的老师们在日常生活和课堂教学中，给每一学生以微笑，并注意察言观色，发现学生情绪不对时马上与其交流谈心，帮其消除不良情绪，以便全身心投入到学习中。每次考试后，老师们都主动与学生交流，帮其分析得失，要其正确对待考试，以饱满的热情

迎接下一次挑战。

2. 做好考前动员和指导工作。从以下几方面进行了考前指导：心态平和，渐入情境；通览全卷，摸透试题；时间分配，合理得当；面对难题，讲究策略；书写清楚，表述完整。学生普遍反映效果很好。

以上是我们本届高三数学复习中的一些做法，不当之处，敬请各位领导及老师们批评指正。

最后，预祝我校明年高考再创辉煌！谢谢大家！

## 教学经验交流会发言稿篇六

美术是一门特别的学科，它能让学生会绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人，在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学的快乐，美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。下面就谈谈自己在美术课堂教学中的一些具体做法：

一、美术课前准备美术课前的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识，深厚的文化底蕴。

二、建立轻松、愉快的教学氛围轻松而又愉快的美术教学环境，教师和蔼可亲的言行举止，循循善诱，风趣生动的教学，在与学生交流中的及时肯定，也能调动学生的积极性。在学

习中，同学学习热情的相互感染，教室布置中美感的体现等，一个富有艺术情趣的环境，全方位多角度地对学生情感产生渗透，为发展学生的创造空间提供了良好氛围。

通过情境的创设，有利于学生情感的主动参与，搭起了沟通教材和教育对象的桥梁，促进了学生情感体验和表达。学生在各种情境刺激下，创造性思维能力更趋主动、活跃，思维追求个性化，美的创造力日益增强。在指导学生创造性思维发展的过程中，教师坚持做好引导者，让学生主动积极参与，使学生真正感受到学习美术的快乐。

在宽松愉快的环境里，往往心情舒畅、思维活跃，容易突发奇想，有利于个性的发挥。教师不只是知识的传授者，而更应该是学生学习的促进者、辅导者和合作者。以往为了维持好课堂纪律，我们常常要求孩子们坐端正，不许讲话。其实，太多的限制会使学生对教学失去兴致。营造一个和谐平等的学习气氛，把威严放下，做孩子们的朋友，有利于师生情感的交流与沟通。我在上课时，常讲一些健康有趣的笑话作为开场白，尽量用生动风趣的语言来吸引学生，激起学生学习的兴趣，活跃课堂气氛。老师教学的语言和方法要符合儿童的生理和心理的发展特点，给孩子们多些宽容和耐心，多些呵护和关爱，会使我们的教学收到意想不到的效果。学生在宽松自由的学习环境下，在平等和谐的教学气氛中比较容易发挥个性特长。

三、通过想象发展创造能力提高学生创造能力是美术教育要达到的主要目的，即学生依照一定目的，独立完成创造表象的过程。由于能力的限制，学生不可能掌握很高的美术知识和技能，也不可能将事物画得惟妙惟肖，学生创造的特点是在思维过程中带有较多的夸张或梦幻色彩。学生在绘画中的思维创造能力不是凭空产生的，必须经过教师细致耐心的指导。对命题的美术活动，教师应给孩子指明绘画的主题，明确目标和范围，尽量给学生想象和创造留下足够的空间。

#### 四、心灵沟通交流情感。

小学生的基础文化课学习是非常紧张的，部分学生已经形成较独立的个性，有自己的主张。既然艺术课不是考核项目，学生对艺术课的学习态度大部分决定于教师。“亲其师，信其道”。所以作为教师，上课先要做到抓住学生的心，让学生接受你、才能接受你的课。情感，不会无缘无故地产生。所以，教师要善于采取灵活有效的策略，积极创设生动真切的情境，用真情去拨动学生内心的情感之弦。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来畅所欲言。学生可以谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己打算做些什么准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

五、美术作业的评价有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序，天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富，有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。孩子的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改，评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，是我个人的一些心得体会。通过美术教学活动区唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感，创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素养，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的观察能力，思维能力，构思能力、辨别颜色和调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和氛围，消除学生心中的心

理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 教学经验交流会发言稿篇七

为了更好地推行素质教育理念，x市从20xx年开始在全市开展了新课程课堂改革，各个学校也都紧紧抓住这个契机，牢固树立“以学生发展为本”的教育理念，采取有效措施进行课堂教学改革实验，大胆探索，勇于实践。我所在的高20xx届是从20xx年秋期正式进入新课程改革的教学的。一年以来，我在实践中感受新课改带来的变化，现在我对我们学校在一年中对新课程改革操作过程中的感受做简单交流：

进入新课程高一年级，学校组织各个备课组编写导学案。具体操作方法大致是以备课组为单位组织教师分任务编写新教材的导学案。理论设计是编写课堂导学内容和练习，但在实际操作中，我们发现老师并不能和那些成天思考资料编写的专业人士相比，为了在教学过程中尽量的减轻教师的负担，最后我们的导学案编写主要是两部分：一是基础知识填空，二是课外作业。——其实和x市聚焦课堂差不多，只是多了一个基础知识填空。

这样编排的优点是教师工作量尽量简化，但缺点是缺乏课堂导学的功能。今后，我们将思考相应的该并。

在学校相关领导到部分知名学校考察后，新高一年级开始在全年级全面推行学习小组建设。大致的方法是由班主任根据学生的学习成绩、性格爱好等将班级学生分为若干学习小组。分组时尽量保证每个小组在成绩上的均衡，以方便开展学习小组竞争。

学习小组的建设使得班级在学生考核上面多了一个方便之处，就是每个小组成员的表现会影响到小组的评价（包括成绩、纪律、卫生等），这样理论上可以利用小组的压力规范组员的行为。同时，小组成员的组合时，尽量考虑了学科互补，

方便了组员之间优势互补。

不过，在实际的小组运行中我们发现小组的组建本来就是一个最大的问题：一是一个小组的学生性格各异，弄不好其中的几个学生就会闹矛盾，影响小组的发展；二是个别学生完全是“老油条”他并不在乎自己的行为对小组的影响，反而有些学生直接跑到班主任那里申请自己一个人一组（这样就不会影响其他人了）。三是学校整体上对小组奖励和惩罚制度的不完善，限制了班级小组的发展。

对于学习小组建设，整体来说比起以前的传统课堂，效果是有的，不过对于目前所表现出的一些问题，还需要在实践中逐步探索解决办法。

这个问题应该是我们学校下学期才开始探索的问题。教师的主要阵地还是在课堂中，有了导学案，有了班级的小组建设是远远不够的。课堂模式符合新课程改革理念才能使我们的新课程改革取得成功。

虽然目前学校还没有规划处课堂模式的改革方案。不过我想课堂模式的改革应该包括：一是课堂流程的改革；二是课堂中主辅关系的处理；三是课堂有效活动的设计。

以上是我对我们学校高一年级新课程改革教学一年以来的经历交流，谈不上经验，只是一种经历。不到位之处，请给位指正。

## 教学经验交流会发言稿篇八

各位老师：

大家好！

今天很高兴能和大家分享我在美术教学方面的一

些看法。

作为一名美术教师，我才发现美术课要想上好，还真不是件容易的事。课前的精心准备，课堂的情境创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等样样都不可少。还要在短短的十几分钟时间内激发兴趣、创设情境、讲授知识、讲解技法，不能拖沓，更不能一带而过，美术课上每一分钟都要计算精确，这些都需要美术老师下足工夫来思考和推敲。一开始我在教学中也出现过这样和那样的问题，但我会及时向经验比较丰富的侯老师请教，并且不断的在实践中探索积累经验，后来我慢慢发现，要想上好美术课以下三点很重要：

美术这一学科不同于其他学科，它是汇集文学、史学、音乐等学科为一体的学科，如绘画中的明暗就是利用物理学中的光学；绘画中的层次变化就运用了音乐中的节奏、韵律；美术中的书法就与文学有着密切的关系等等。对于苏教版的美术教材来说，图片较多文字较少，因此我为了上好每一节课，提前认真的看教材，反复思考，从教材中找出亮点，也就是说从教材中找出学生比较感兴趣的知识点，进行搜集资料备课。八年级《蓝白之美》一课，在讲解蓝印花布的发展历史中我搜集资料引用一个传说，讲述古代用蓼蓝草汁也就是我们现在提到的板蓝根草的汁，残留在衣服上给人们的启发，继而发展成著名的蓝染工艺，这一讲解引起了学生们的注意。

一堂好课，我们做出的最基本评价，就是要做到教学目标明确，重点突出，更离不开全体学生的参与。在苏教版的美术教材中包含四个学习领域，涉及到具体问题要具体分析，如在“欣赏—评述”这一领域，我重点就是给学生讲解怎样欣赏美术作品？怎样在美术作品中发现美？欣赏美术作品的方法步骤等等，然后学生以小组的形式参与其中，完成学习任务；在涉及到“设计—应用”这一领域时，我重点给学生讲解相关的设计方面的知识，关键的时候为了让学生更直观的了解这一知识，当场给学生演示，激发学生的学习兴趣，提高了学生学习的自主性，使学生能独立自主地处理问题，参与的

同时尽量让每个学生都有相应的进步，有成功的体验。比如说《熟悉的物品》一课属于“造型—表现”学习领域，课题贴近学生生活，上课伊始就让学生欣赏不同绘画种类的经典作品，引出静物画，并提出一问题——画面都表现了些什么？简单一个问题却出其不意，学生们发现画面所表现的都是生活中熟悉的物品，这极大的激发了他们表达的欲望，学生主动的参与到课堂，在了解静物画的不同表现方法后，并尝试不同工具呈现的不同趣味，感受静物画的线条之美和意境之美，发现用画笔记录身边物品的乐趣。

而曾执教的《仕女簪花》一课，它属于“综合—探索”学习领域，则融合前三个学习领域，同时还与历史学科相综合，由于内容多，涉及范围广，教学时间又非常有限，因此必须把时间和重点放在美术学科上，为了更好的让学生参与进来，我收集了更多的古代及现代饰品图片让学生欣赏，通过饰品的种类，款式、纹样等让学生发现美，并通过讲授知识和技法到示范激发了学生创作欲望，最后学生都能参与，以小组的形式利用手中准备好的材料制作一款喜欢的饰品。

我深知教师要“给学生一杯水，自己要有源源不断的水”，从而使学生得到更多的知识。尤其美术教学包括的知识面比较广，在教学过程中难免会遇到一些问题，这就需要在平时的教学中不断加强自身的学习。在教学过程中，对于每涉及到的知识点，我都是通过网络、书籍和相关的杂志等等搜集相关的资料，受益最多的就是《中国美术教育》这本杂志。

当然，每个人对教学的认识各不相同，每个人的经验也不相同。总之，在美术教学中要想上好课，就得根据美术课的特点，在教材中找到知识的亮点并结合学生的生活环境，让他们感受到学习和生活的各个方面艺术元素无处不在。使学生在课堂上做到生生参与，逐渐学会自己去感受美、欣赏美，由此产生创造美的欲望，最终接受和喜欢美术课。



## 教学经验交流会发言稿篇九

尊敬的各位领导，老师们：

上午好。

夏暑初退，秋风送爽。高考的余热未尽，伴随着20多位新教师和1800多名新生的入校，我们又开始了富有激情的新征程。再过几天就是教师节了，我代表高一语文组向各位领导、老师致以最诚挚的问候，送上最真切的祝福。

三年来，我们语文组的老师秉承学校“天道酬勤、厚德载物”的校训，在学校各级领导的关怀和帮助下，在教研室主任的领导下，精诚协作、团结进取、锐意改革，语文教学水平有了较大的提高。20xx年，德州市语文优质课大赛在我校举办，语文组的老师踊跃报名参赛，在准备过程中，我们组的老师互相交流、认真讨论，收获颇丰。在比赛进行过程中，老师们珍惜这次学习的机会，认真听课、评课、写听课笔记，对业务水平的提高起到了极大的促进作用。经过激烈的角逐，我们组的张丽老师获得德州市优质课评选一等奖。20xx年，高三语文组在学校的统筹安排下，编审编写了两本校本教材，初步形成了自己的特色导学案。风清舵正航自远，有老前辈们的不断帮助，再加上年轻教师的积极进取，语文组的教学成绩蒸蒸日上，达到了预期的目标。

下面我就语文教学中几个方面的做法和大家进行交流：

一名优秀的教师首先应该有强烈的责任感，这种责任意识体现在我们日常的点滴的教学细节中。在集备过程中，无论是老教师还是年轻教师，都能够脚踏实地、严谨求实。

有一次，晚上10点多的时候，我上完自习和几个学生在教室交流班级情况。从教学楼上看到我们办公室还亮着灯，我以为是忘了关灯。我轻轻的推开门，原来是郭世静老师在批阅

作文。走近一看，每一份作文都写满了评语。窗外，一钩新月天如水，屋内，心素如简人如菊。看到她那一丝不苟的工作状态，望着窗外的万家灯火，我想起了艾青的一句诗：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”

老师们深爱着禹城一中，将自己的青春奉献给这方热土。

语文组有一个基础性的学案名叫《小金页》，这个学案立足基础，每天一页。上面有字音、字形、成语、病句等基础题目，每一个题目都是精心选编的，有的题目是多个选项组成的新题目。为什么叫《小金页》呢？我们的初衷就是要做到“一字千金”，一个字都不能错。这是一项艰苦的工作，需要耐心细致，有的老师校对《小金页》一直到晚上十点半。经过老师们的努力，我们做到了这一点，《小金页》陪伴学生度过了三年，夯实了学习基础。

合作意识是开展备课的重要保证。合作是彼此思想交流的重要手段。有一个专家说得好：“你有一个苹果，我有一个苹果，我们互相交换，大家都只有一个苹果。你有一种思想，我有一种思想，我们互相交流，大家就会有两种思想，甚至能产生新的思想。”“众人拾柴火焰高”的古谚也说明了合作的重要性。我们经常和1部的牟荣香、赵军等老师进行交流，取长补短，统一命题，统一阅卷，统一评卷。我们组的老师互相尊重，彼此关心，关系非常融洽。李淑君、于明双老师教学经验丰富而且非常敬业，“淑人君子，其仪一兮”，她们的学识修养，心胸气度，她们对教学的一丝不苟、对年轻教师的热诚帮助对语文组产生了很大的影响，毫不夸张的说，她们的精神是我们组无形的宝贵的财富。他们对教材对考纲的精准把握和深刻理解，使我和其他老师受益匪浅。周日或者假期，我们组偶尔会聚餐，经常讨论教学和学生的的问题，家长以及社会的问题等等。通过聚餐，加深了彼此之间的感情，大家不仅仅是工作关系同事关系，更有一种亲人的依赖和信任。我们彼此鼓励，互相促进，“工作并快乐着”。

在题目设置和选择上，我们组的老师严谨求实，我们从第二教育网上下载了一千多套模拟题，进行审核编排。高三下半年我们深入研究各地模拟试题，精心选择题目。有的题目要经过好几位老师斟酌揣摩，研究题目的难度、考查角度、梯度以及对应的考纲要求，一套题有时候要用一周的时间才能编审完毕，在选题上真正做到了千锤百炼。试题设置的经典，在典型题目的讲评上也是“精耕细作”。“一分耕耘，一分收获”，教学就是这样，你付出了多少，就能够收获多少。

除此之外，我们还重视集体备课。我们组每周两次小集备，一次大集备。备学情、备教法、备学案、备教程。根据不同层次统一教学进度、统一教学目标、统一教学重点、统一作业训练。在大集备中，王校长、王文华主任和张善通主任亲自督导，提出了许多宝贵的意见和建议，使我们的集体备课规范化、精细化。

我在平时教学过程中，采用了激励教育方式，学校发的蛋糕卡我给学生买了蛋糕进行奖励，拿出班主任费为学生买笔记本，晚自习前一日一歌，这些措施极大地鼓舞了学生的学习热情，班级语文成绩在一练二练都名列前茅。今年高考，我们班高考成绩在全校文科班中排名第一。我被推荐为“禹城市百名优秀教师”，成绩的取得是领导帮助、关怀，同事们热情帮助的结果。

成绩属于过去，辉煌寄予未来。下一步，我们计划在正常的教学活动之余，针对高一学生书写差的问题进行专项研讨，从高一开始抓书写，到高三见成效。“欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来。思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过”，我们会不断探索，争取再创佳绩。我们生活在行动中，而不是生活在岁月里。我们生活在思想中，而不是生活在呼吸里。最后，祝在座的每一位领导、老师身体健康，工作顺利！祝愿我们的禹城一中创造更大的辉煌！谢谢大家！

## 教学经验交流会发言稿篇十

、老师们：

大家好！

给我这次机会，和大家一起交流。教学经验是谈不上的，有的只是自己在日常教学中的一点点体会，这些体会很肤浅，还希望老师们能对不当之处批评指正。我个人认为搞好教学至少要做到以下几个方面：

之所以将师生关系排在前面，是因为我觉得，良好的师生关系在教学中起着决定性的作用。我们都知道，做人的工作最难，尤其是我们接触的对象是处在性格塑造期的孩子们，如果想使自己的教学工作得心应手，必须要在教学之外去了解他们的喜好，揣摩他们的心理。做一个受学生欢迎的老师、如果能做到学生非常乐意上你的课，那么你就成功了一半了、俗话说：“亲其师，则信其道”。做一个受学生欢迎的老师，就要多找学生谈心，并且真心对待、关心每一位学生。学生喜欢你，就自然会爱上你的课、才会在这一科里打下坚实的基础。所以带着“爱”的眼光去看待学生，你会发现，学生的眼睛里也满是爱的情意。这种爱，是不歧视任何一个差生，是了解学生学习状态，是及时体察他们的情绪，是懂得维护学生的尊严。它不一定需要你穷心尽力，有时，这爱可能只是你的一个微笑，一个肯定的眼神，一次真诚的鼓掌，一句关切的话语。所以，我觉得我们都有必要用爱来建立我们的师生关系。

老师们不难发现，有些老师其实课上的不错，为什么学生的成绩确很一般，我个人认为这就是管理的问题。一盘散沙的班级绝对考不出好成绩，所以我秉承“严师出高徒”、“没有规矩不成方圆”这两句格言，相信严明的纪律是战胜一切的法宝。

1、想成为一名合格的教师，就要较好地驾驭课堂，而管好课堂纪律是驾驭课堂的首要一步，没有这个前提，不管你有多么渊博的知识，都难以传授给学生、因为教师这个职业的特殊性在于面对的是学生，只有让学生听你的课才能有成效。因此抓好课堂常规是提高课堂效率的前提。

2□

精心

设计课堂教学、精彩的

教学设计

是一堂好课的精髓。在课堂教学中，采用少讲、精讲，而让学生多读，多写，多思考的教学方法。并通过小组交流合作的方式培养学生的探究能力、组织能力，语言表达能力等等。魏书生老师有一段话讲得非常好，他说：“如果讲课的时候，生怕讲的不全，而被考试钻了空子，就面面俱到，结果大讲特讲，那就太累了，学生不仅没记住这么多内容，结果连重点内容也被冲淡了。”因此我们在教学中对于每一课就是引导学生抓住重点内容去学习，那些可讲可不讲的内容，我们就大胆舍弃，让学生独立地去思考完成，这样课堂气氛就活跃，教师讲得轻松，学生学得快乐。

3、不断

总结

和反思、在教学中，总会出现这样那样的错误，把这些做得不好的地方都记录下来，再反思。如果重新上这节课的话该如何处理才更加妥当，无形中就可以为自己积累很多有用的课堂实践、不管向多少名师学习，都要融入自己的思考，自己的想法，才能把别人的东西转化成自己的东西，存在自己

的大脑里，终身为自己所用、  
和创新的

精神

。了解这些情况后我主动采取适当的形式去靠近他们、栽培他们，如：我班的朱顺林同学，人很聪明、体育非常好，就是爱玩爱闹不爱学习，常有不交作业的习惯，尤其不交

作文

和周记，我就问他是什么原因，他总是支支吾吾，反正就是不交，问其家长，家长说自己念的书少，加上外出打工忙也没法辅导孩子。怎么办？我就想，是不是这个孩子基础差不会写字或者怕写了错别字老师批评，所以干脆就不写。经过仔细询问，他点头默认了。我就对他说，你那么聪明，体育又那么好，只要把你的聪明用在学习上，一定能学好。以后你就大胆地写，在

作文

中只要表达出真情实感，出现的错别字老师暂不怪你，你慢慢改。在我的鼓励下，他开始交

作文

和周记了，而且一次比一次有进步。上学期他写的一

篇

周记《在阿姨家吃饭》无论从结构到内容都安排的很好，文章用朴实的语言表达出了邻居阿姨的热情和自己对阿姨的感激之情。当看到这

篇

文章后我很激动也很高兴，我的付出终于得到了回报。和老师的大力支持。在这里我向他们表示衷心的感谢！

以上是我个人在教学过程中的一些做法，相信在座的每位老师都比我做得更好，而且在我的教学过程中还存在很多不足，有不当之处敬请各位老师批评指正、谢谢大家！