

# 美术工作总结(大全5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 美术工作总结篇一

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一政治、初二美术教学工作，应是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改善。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的教师一齐，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对教师来讲是比较难上的一节课。所以怎样上好每节课对教师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还经过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课资

料的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的资料，丰富美术教学的资料。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学资料的选择注意到联系学生生活的实际，按10—20%的课时比例补充乡土资料，以反映当地社会与经济实际。经过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美本事和良好的品德情操；提高学生的观察本事，想像本事、形象思维本事和创造本事。

4、在教学之余，我也注重自身发展提高。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还进取到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也进取参加学校组织其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美本事。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习进取性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片

等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，经过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

## 美术工作总结篇二

20xx-20xx学年第一学期，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。作为一名教师，我坚决拥护中国共产党的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

### 一、课堂教学方面：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美

术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个；县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作；协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

## 美术工作总结篇三

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，

抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

## 二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

## 三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

## 四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

## 五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

## 六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

## 美术工作总结篇四

新型冠状病毒的到来，让每个人都猝不及防。于是，我们就积极响应上级“停课不停学”的号召，做起了钉钉网络直播，学生便在家拿起手机学习。一周的直播课，感触颇多。

首先，这种方式应对了当前的形式，只要有手机，有网络的学生都能学习，不至于在家不知道从哪开始学习，都能学有所获。家长想学习的也终于有机会提升一下自己了，陪孩子一起看直播，学习。当然了，也是很好的亲子陪伴时间。

其次，钉钉的有些功能挺实用。简单的，比如说“家校本”，学生在线打卡提交，老师便一对一的批改，还能清楚的知道谁没交。学生一直没做，便会一直显示未提交，这便提醒学生把没做的作业打卡补交。

然而，任何事物都有两面性。自律性差的学生可能早上起不来，就坐在被窝里听一听。还有的估计手机放着，人都不知跑哪了，或者看着直播课打着游戏。就像网络上说的，疫情过去将造就两种学生，自律性强的和自律性差的。自律性强的越来越好，自律性差的越来越差。再者，网络速度，家长，老师的操作都会影响学习效果。小组合作，同伴互助没法实现，从而学生这个学习共同体的作用便发挥不了。

对于教师，直播授课对我们来说也是一种学习，一种提高。通过这几天的直播课，我发现英语课上，加上乐教乐来辅助效果还不错。听录音，学生听着原汁原味的语音语调来读，对于学生的发音，听力都是很有帮助的。

所以，不管是家长，教师，学生，在不断学习的过程要尽量把网络学习这种学习形式的优点发扬到最大化，弊端避免到最小化才能使我们的学习更具效果。

## 美术工作总结篇五

以“自主、合作、探究”为特点的新课程改革以它独有的创新精神拉开了中国课程改革的序幕。为了吃透课改，我查阅资料，畅游书海，翻遍教育专著；我聆听专家讲座，更新自己的教育观点。

一年多来，我先后参加各种有关新课改培训，从思想上提高自己的理论水平。课题研究让我站在更新的高度来审视自己的美术教学，使我明白了新课改的本质就在于对学生情感的关注，对知识与能力，过程与方法，情感态度价值观的重视，既尊重个性，又保护差异。一直以来，我将学生放在课堂的重要位置，心中装着学生，关注他们的终身发展。

好的理念如果仅挂在口头上，理念也就失去了意义。扎扎实实的将课改理念运用到自己的教学中，这是我这一年来课程改革的最大经验。新课改让我和学生一起成长。以前，我或

多或少有这样的观念和做法：学生是不懂事的，生来就需要大人管，教师和学生的关系是管与被管的关系，而不是平等关系；服从管理的是好学生，不听话的是坏学生。就在这样的“管理”中，学生“望师生威”，培养了一批批平庸听话的“好学生”。新课程使我成为引导学生主动参与学习的组织者。教师不再是高高在上的管理者，而像谈话节目的主持人，更不像以前维持纪律、不断施加压力的“监工”，而应该是和学生在人格上平等的朋友、知己。

在“学导螺旋发展大课堂”上，学生在自学、自悟基础上采用各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，合作，成为了xx常有效学习的重要形式。

在这一年多的课改实践中，学生在课堂中成了学习的主人，发展的主体，课堂的主角，成为“教学之本”。每个学生的学习积极性，独特的个性品质和创造性受到我精心的呵护，每个学生的学习兴趣和主动意识得到培养并长久地保持，学生感受到自己是“戏”的主角，兴趣大增，由厌学做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。同时，我在这样的课堂中也不断成长与提高。

美术课改不仅给教师带来了严峻的挑战，也给学生固有的学习模式带来了挑战。我们所面对的大多数是来自农村的学生，在中学期间大多都没怎么接触过美术，因而在课堂展示时，学生的专业术语太少，分析作品也只依能靠查阅的资料。因此，每次在上课前都要让学生查阅丰富的资料。