

最新艺术考察心得体会 艺术生考察报告(优秀5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

艺术考察心得体会篇一

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，通常情况下，报告的内容含量大、篇幅较长。相信很多朋友都对写报告感到非常苦恼吧，以下是小编整理的艺术生考察报告，仅供参考，大家一起来看看吧。

考察时间：2012年10月19日至2012年11月1日

考察地点：上海、苏州、西塘、杭州

考察成员：09届室内设计的全体同学及付老师和方老师

考察目的：开阔视野、丰富阅历、增长见识

这是一次持续2周外出上海、苏州、西塘、杭州的考察学习，除了观赏这一路的美景外我们更多的是了解每处建筑特设及空间布置的设计方式与设计理念，我们这次前去就是奔着这样一个目的去参观学习。

上海外滩及步行街

上海作为中国最发达的城市之一，也是中国大陆的经济、金融贸易和航运中心。外滩，位于上海市中心区的黄浦江畔，

它是上海的风景线，是到上海观光的游客必到之地。外滩又名中山东一路，全长约1.5公里。东临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览群”。而外滩夜景却是绝不可错过的。

南京路和淮海路是上海最繁华的街区，素有“中华商业第一街”之誉是中央商务区的重要组成部分，至今已有100多年的历史，是购物、餐饮、旅游、休闲为一体的环境优雅、文化层次高，具有世界一流水准的步行商业街。南京路商业街特点集购物、旅游、商务、展示和文化五大功能为一体，这种综合性的步行街是我第一见过的。漫步在步行街上，游客们可以充分体会“以人为本”的设计理念，地表路面全部用花岗岩铺设，一条大理石铺就的“金色之带”汇聚了各类现代化城市公共设施，其中，有赏心悦目的花坛，可供查询商品、服务的电脑亭，造型别致、供游客小憩的椅子等。步行街上不时驶过既有现代造型又不失古朴特色的观光车，力求处处为游客提供方便和舒适。商业繁荣是南京路永恒的主题。

上海新天地

上海新天地是一个具有上海历史文化风貌的都市旅游景点，它是以上海独特的石库门建筑旧区为基础改造成的集餐饮、商业、娱乐、文化的休闲步行街。以中西融合、新旧结合为基调，将上海传统的石库门里弄与充满现代感的新建筑融为一体。上海新天地就是由石库门建筑与现代建筑组成的时尚休闲步行街。是一个具上海历史文化风貌的都市旅游景点。

上海博物馆

上海博物馆（新馆）位于上海市的中心——人民广场的南侧。上海博物馆是与北京、南京、西安齐名的中国四大博物馆之一，陈列面积2800平方米，开设12个专题陈列室，馆藏珍贵文物12万件，包括青铜器、陶瓷器、书法、绘画、玉牙器、竹木漆器、甲骨、玺印、少数民族工艺等21个门类，其中尤

以青铜器、陶瓷器、书法、绘画为特色。

上海博物馆建筑总面积39200平方米，地上五层，地下二层，建筑高度29.5米。象征“天圆地方”的圆形放射与方形基座构成了新馆不同凡响的视觉效果，整个建筑把传统文化和时代精神巧妙地融为一体，在世界博物馆之林独树一帜。该馆的设计者邢同和先生对“天圆地方”的阐释是：“上海博物馆的‘天圆地方’寓意，体现了中国传统的宇宙观，展示了一种天地均衡之美，上下五千年时空循环升华之力。‘天圆地方’组合，创造了圆形放射与方形基座和谐交融的新颖造型，带来了特有的空间轮廓，给人以回眸历史、追寻文化的联想，引发人们对形象与技术碰撞后产生的建筑文化魅力的关注、憧憬。”

寒山寺

寒山寺位于苏州城西十里的枫桥镇，创建于梁代天监年间，初名“妙利普明塔院”。相传塘贞年间寒山子曾住于此，遂改名寒山寺。宋太平兴国初节度使孙承佑曾建七级之塔，元末塔寺俱毁。明洪武年间重建，正统年间知府况锺再次重建。唐代诗人张继有《枫桥夜泊》诗“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏四外寒山寺，夜半钟声到客船”。脍炙人口，诗韵钟声，传播中外。

拙政园

拙政园享有“江南名园精华”的盛誉。宋、元、明、清历代园林各具自然的、历史的、文化的、艺术的特色。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格。没有哪些园林比历史名城苏州的四大园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内再造乾坤，苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。这些建造于16~18世纪的园林，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。除山石树木外，建

筑物的巧妙安排也十分重要。如花间隐榭、水边安亭。利用长墙、曲桥漏窗等，构成各种画面，使空间更加扩大，层次分明。)

西塘艺术考察

西塘历史悠久，人文资源丰富，自然风景优美，国家aaaa级旅游风景区，最具水乡魅力影视基地。西塘古镇地理位置优越，属浙江省嘉善县，地处江浙沪三省市交界处，自古以来就有“吴根越角”之称。西塘全镇总面积83.61平方公里，其中古镇区面积1.01平方公里。到了西塘，临河而建的沿街廊棚最为引人，这里的街道临河而建，商铺的生意就在河边做成。实用的廊棚是水乡特有的建筑，西塘至今保存着1300多米长的廊棚已变成当代人赏古、探幽的休闲一餐，西塘的独特魅力令留宿旅者陶醉！

西溪国家湿地公园

西溪国家湿地公园在空间布局上可归纳为“三区、一廊、三带”。整个保护区分成三大区域：东部是2.4平方公里的湿地生态保护培育区，实行完全封闭，主要任务是保育、恢复、培育，营造具有湿地多样性物种的原始湿地沼泽地；西部是1.78平方公里的湿地生态景观封育区，实行一定年限的全封闭保护，营造原始湿生沼泽地；中部是5.9平方公里的湿地生态旅游休闲区。一条50米宽的多层式绿色景观长廊将环绕保护区，犹如一条绿色的绸带，“绸带”自外而内由常绿高乔木、低乔木、灌木、草本植物、水边植物五个层次组成，不仅可观赏，还有着提示漫游线路、限制随意进入等导引功能。“三带”指的是紫金港路“都市林阴风情带”、沿山河“滨水湿地景观带”、五常港“运河田园风光带”。

西湖

杭州之美，美在西湖：西湖依杭州而名，杭州因西湖而盛。

自古以来就有“天下西湖三十六，此中最美是杭州”。

西湖之美，美在其如诗如画的湖光山色；美在湖山与人文的自然相融；更美在人们对她的呵护及对其历史文脉的传承。

西湖四周，绿荫环抱，山色葱茏，画桥烟柳，云树笼纱。透迤群山之间，林泉秀美，溪涧幽深。西湖不仅独擅山水秀丽之美，林壑幽深之胜，且更有丰富的文物古迹、优美动人的神话传说，把自然、人文、历史、艺术巧妙地融为一体。

千岛湖

休宁、屯溪、绩溪，以及祁门和黄山区的南部千岛湖水在中国大江大湖中位居优质水之首，被评为国家5a级旅游景区。千岛湖中大小岛屿形态各异，群岛分布有疏有密，罗列有致。群集处形成众岛似连非连，湖面被分隔得宽窄不同、曲折多变、方向难辨，形成湖上迷宫的特色景观，更有百湖岛、百岛湖、珍珠岛等千姿百态的群岛、列岛景观；岛屿稀疏处，湖面开阔、深远、浩渺，宛如海面。湖湾幽深多姿，景色绚丽多彩。

这次考察学习给了我很多的感受，西湖之美、拙政园林的画意、上海的国际都市味道，都给我留下了深刻的印象，我要好好把握这份美好的精神财富。此行大大开阔了我的眼之美感，最想说的就是“美”，确实，真的很美。美的建筑，美的设计，美的灵感，美的风景，美的经历。

艺术考察心得体会篇二

洛阳，是我国历史文化名城，自然风光秀丽，蕴含着丰富的文化底蕴和艺术宝藏。望着窗外远处的龙潭山，我不禁感慨：这一次的艺术考察之旅，必将成为我心中一道难忘的风景区，让我大开眼界、领略了更多的艺术魅力。在这里，我将简述

我的心得和体会。

一、雨花台——洛阳美术研究院

在雨花台，我们参观了洛阳美术研究院，这是一处散发着文化气息的艺术殿堂。参观过程中，我们可以看到许多优秀的毕业作品，展示了年轻艺术家丰富的艺术才华和创造力。而在院长的带领下，我们还深入了解到洛阳古都文化的历史底蕴和艺术特色，更让我们震撼的是这里不断融合新技术，推陈出新，为文化艺术的传承和创新做出了卓越贡献。

二、皇都艺术中心

皇都艺术中心是洛阳市迄今最大的艺术馆，它坐落在皇都大道上，是洛阳市一景。这里收藏了大量优秀的艺术品和艺术家的杰出作品，每一件作品都展现了天才创造的灵感和无穷的才华。例如当代艺术家魏光庆的“城市的边缘”系列作品，通过视觉和情感的刺激，令人沉浸在艺术家的世界之中。在这里，我们真切地感受到艺术的力量和魅力，也深刻领悟到艺术家们在不懈探索中创造出的无尽可能性。

三、洛阳国际摄影艺术城

洛阳国际摄影艺术城，是国内颇具知名度的摄影聚集地之一，更是一个充满艺术气息和创作灵感的地方。在这里，我们参观了许多优秀的作品和经典摄影展，包括人文摄影、风光摄影、城市摄影等，每张图片都彰显着摄影家不同的艺术观点和独特的想象力，将我们带进了一个角落，探索之中感受世界之美，引领我们探索艺术的深度和广度。

四、汉字博物馆

汉字博物馆，是一座致力于汉字文化传承与弘扬的特色文化博物馆，让我们更深刻认识到汉字作为世界文化的重要性和

其深厚灿烂的文化背景。诸多珍贵文物的收藏、文化的解说、语言的讲解令我们受益匪浅，也感受到汉字的崇高和强大的文化魅力。在这里，我们看到了文字，更是看到了太多的善与美，让我们不断思索自我，提高自身文化素养。

五、总结

艺术考察之旅，让我们目睹、感悟、领悟到了洛阳艺术文化的博大精深，也领悟到艺术的伟大和不断创新的可能性。在这个过程中，我们不断汲取生命的营养，同时也开启了我们探索艺术的新视野，希望大家能够在未来的艺术创作中，不断探索新知，创造新作品，为艺术中国、文化中国的发展做出更加卓越的贡献。

艺术考察心得体会篇三

一、考察主题

华东之行，艺术之旅，感受艺术的魅力，提升设计修养

二、概述

（一）调查目的。

考察是一项综合性的、社会性的活动，是一个由学校向社会接轨的环节，是学校学习向社会工作转型的一大模块。搞好社会实习工作是很关键的，对一个学生来说是很重要的，从一个学生的成长过程来说，他经历了无事可做的孩童时代，到学校里忙碌的学生时代，再到以后的社会工作阶段，而实习就像一个链子连着学习和工作。实习是学生把所学知识运用到实践中去的过程，学习的目的就是运用，就是去指导工作，而实习正好扮演了把学到的文化理论知识正确运用的工作中去的角色。我们必须要做到用理论去指导实践，用实践

去证明理论。所学的知识只有运用到实践中去，才能体现其价值。实习是一个锻炼的平台，是展示自己能力的舞台。

通过考察，我们要努力提高动手的能力，在实践的过程中发现其不足，然后去反馈到学习中，会更能提升自己的能力。实习是由课堂走向社会的第一步，如果能把第一步走好，以后的路自然学会习畅通。

（二）调查对象和调查内容，包括调查时间、地点、对象、范围、调查要点及所要解答的问题。

考察时间：2017.11.01——2017.11.09

考察地点：南京、杭州、苏州、上海、无锡等

考察对象：工业园区、古典园林、艺术园区、博物馆、画展、艺术高校等

考察范围：工业设计艺术

调查要点：产品造型设计在实践中的应用和表现，表现技巧、表现形式等

（三）调查研究的方法。

考察研究方法：实地考察、摄影、报告分析

三、正文

11月1号下午四点，考察第一站，我们到了无锡工业园，真的是受益匪浅，获取了不仅在视觉里的精华，更为我们做毕业设计作了准备。

第二天考察第二站，苏州园林是我国园林建筑的伟大成就。拙政园风景秀丽，园林艺术代表了江南私家园林的一个历史

阶段特点和成就，在中国造园史上有重要地位。苏州园林拙政园每一个窗的花纹图案都不一样，其建筑风格独特，文化氛围浓厚，亭塔楼阁，隐于山水之中。

苏州完后，我们来到了大都市——上海。上海是个经济文化飞速发展的地方，来到上海的第一站是上海当代艺术博物馆，到上海的第一感觉，都市的繁华，高楼林立，各具特色，其生活的气息让人觉得倍感压力和动力。上海当代艺术博物馆和m50艺术区都聚集着大量的艺术作品，通过各领域当代艺术的集中展示，实现当代艺术与设计、文学、电影等领域的兼容并蓄，将当代艺术博物馆打造成为一个跨媒介、跨学科的艺术综合交流平台，成为上海艺术和创意激发器。通过汇集国内外当代艺术的优秀成果，丰富和拓展公众的文化视野，培育青少年创新创意的自觉意识和能力，为文化创意产业的发展带来源头活水，为上海成为中国和世界当代艺术传播、交流、展示与合作的中心之一奠定坚实的基础。中国当代艺术的发展，伴随着从边缘到主流的一个过程。当代艺术是指今天的艺术或是艺术在当下的实验、探索，是特定时间段的产物。一方面关注社会、生活、个人体验。一方面采用新材料进行语言上的创新，未来与观众还将形成互动关系。

在就到了杭州的第一印象就是西湖，西湖独擅山水秀丽之美，林壑幽深之胜。坐上西湖游船感受其气息和韵味，优美动人的神话传说，白娘子和许仙，怎能叫人不动容，不生感怜惜。自然、人文、历史、艺术巧妙融合，给人一种美的视觉享受。

最后一站南京，我们就来到了南京第一景点夫子庙，夫子庙古建筑群，周围茶肆、酒楼、店铺等建筑也都建成明清风格，夫子庙有很多特色小吃，传统食品和风味小吃不下200种。每年农历正月初一至十八，这里举行夫子庙灯会，热闹非常。夫子庙饮食文化源远流长，夫子庙已成为闻名遐迩的“美食中心”。夫子庙独特的布局和建造给人留下深远的映象。

四、结论与建议

很多人都说，外面的社会是很残酷的，工作中的竞争是很激烈的，像我们这些刚毕业出来的学生，即将要面对的是跟学校完全不同的另一种环境。呵呵，现在自己出来之后，才知道这种话是有一定道理的，但没那么惨烈，当你自己身其中的时候，就会发现以自己的能力，是很快就可以适应这种环境的，所以不用那么害怕。刚出来工作也是一个求学的过程，要多以谦虚的姿态去面对社会。

通过这次学习考察，我们近距离、多角度地感受到了其各地的特色和魅力，接受了大量新的视点和感触，让我开阔了眼界，收益匪浅。学习使我开阔了视野，让我们的遵守法纪，文明礼貌的作风得到发扬。不畏辛苦的长途跋涉精神得到提高，让集体更加团结有爱。更让我明白了艺术要多思多想，要深入生活，体验生活，不断从身边提取艺术元素，艺术离不开生活。考察是一种学习，一种享受，一种经历，更是一种回忆。

艺术考察心得体会篇四

比起银川来，这里的夏天似乎来得更早一些。人们还没有享尽这里温润诗境的春，夏就已经夹杂着星点的雨花迫不及待的降临到了这座喧嚣的城市。沉重而悠远的钟声里，古老的城墙被岁月洗刷成青色的画板，护城河里激起了朵朵浪花，岸边的杨柳在风中抖动着婀娜的身姿，四周一片郁郁葱葱。

望着熙熙攘攘的人群，鳞次栉比的建筑，我回到了这座古老而神秘的城市——西安。

1. 风格——“青林重复，绿水弥漫”的曲江池遗址公园

曲江池遗址公园由我国著名建筑设计大师张锦秋院士担纲总体规划设计，依托周边丰富的旅游文化资源，恢复再造曲江南湖、曲江流饮、汉武泉、黄渠桥等历史文化景观，再现曲江

池地区在历史上“青林重复，绿水弥漫”的山水人文格局。是一个集历史文化保护、生态园林、山水景观、休闲旅游、民俗传承、艺术展示为一体的开放式城市生态文化公园。曲江池是西安著名的历史遗迹，秦朝时就有了很大的规模，时称“陔州”，西汉初年将其改名“宜春苑”。汉武帝刘彻在位期间，对曲江水源进行了疏浚，使水面得以扩展，因其河岸曲折，于是有了“曲江”的美称。隋初，建大兴都城，曲江被扩展为都城的一部分，称为“芙蓉池”。唐时，曲江为皇家园林，是长安城著名景点。曲江池以水面为主景，充分利用周围地形特点，设置楼台亭阁，与共同构成曲江客景，造成沿池观赏、景随影转，步步入胜的格局。景观设计与整个园区氛围环境相融合，使得人造景观与周边环境协调、自然、统一，给人以“虽由人造，宛若天开”的感官享受。

2. 内涵——唐大慈恩寺遗址公园（春晓园）

唐大慈恩寺遗址公园坐落在唐代大慈恩寺遗址上，其前身是上世纪八十年代建成开放的春晓园。园区占地52.9亩，经重新进行艺术定位，借鉴传统北方、皇家园林和佛教寺院建筑风格，改造为佛文化主题遗址公园。此园以其小巧自然、富有诗情画意和植物的巧妙布局而取胜。在不足60亩的园子里，有自然起伏的山丘、峡谷、步石小道、木亭、石桥、玉佛雕像、长廊等园林小品。水流模拟自然的溪涧、瀑布、石滩、湖泊，并形成循环水域。同时，园区融入大量本土文化元素，秦腔、皮影等元素在景观设计中的运用，使得园区在历史文化底蕴深厚的基础上，又多了几分本土特色的内涵。

移步园中，绿树碧池，清幽雅致，林木有天然之美，幽径无斧凿之痕，碧茵翠柳，青藤缀花，伴随水声鸟语，竹韵松风，一切皆宛如天成，确乎造化之鬼斧神工，令人流连忘返者，不知凡几。

3. 特色——“山水相依，屋舍俨然”的新桃源山庄

新桃花源休闲山庄于古城西安市北郊未央旅游开发区内，距市中心15里，是一家融吃、住、游、乐、休闲为一体的新兴休闲度假村。经过几天的舟车劳顿，在离开西安的前一天，我们有幸入住。面对街巷横平竖直四合大院，新奇之余，似乎还多了点家的味道。

山庄风貌自成一派，山水相依，屋舍俨然，北方居民村落格致整

齐，青瓦白墙有如天成，向往反璞归真之时可以安享自在闲适的生活环境。脚下青石铺路，身边绿草如织，眼界里水波荡漾，参天古木，巨木横陈，令人心旷神怡，旧时民风，睹物生情，置身其中者自悟其趣，恍若世外之感油然而生。

在外出考察学习的几天里，感触颇深的还有华山一行。以上我不禁赞叹造园大师的技艺与智慧；在这里，我不得不为大自然的鬼斧神工、瑰奇秀丽而折服。更令人震撼的是队友们相互扶持的精神和勇攀顶峰的意志。

五岳之中，华山以险著称，东西南北中五峰，远望形似莲花直插云霄。队友的鼓励坚定着我们每一个人继续攀爬的信念，每一次跌倒后的搀扶，每一次鼓励后的微笑，都是团队精神不折不扣的表现。就这样，历时12小时，当我们立于华山之巅，众山匍于脚下，自豪之感油然而生。彼此间相拥伊贺，放声呼喊，喜于突破自我，战胜自我！

三天的考察学习虽然短暂，但却受益颇深。学识上的，精神上的……

艺术考察心得体会篇五

一、实习时间：2012年11月

二、实习地点：徐州 河南 芮城

三、实习形式：团体考察

四、实习目的：在于通过一定形式的艺术考察实践，加强我们对我国传统文化和

1. 龟山汉墓

龟山汉墓为两座并列相通的夫妻合葬墓，其中南为楚王襄王刘注墓，北为其夫人墓，两墓均为横穴崖洞式，墓葬开口处于龟山西麓，呈喇叭形状，有南北两墓道，墓室由人工开凿而成。每条通道长56米，高1.78米，宽1.06米，沿中线开凿最大偏差仅为5毫米，精度达到1/10000，南北通道相距19米，夹角为20秒，误差是1/16000，通道地平面，内外高低相差527毫米，呈10/1000的自然坡度，是迄今世界上打凿精度最高的通道。每条通道由26块塞石分上下两层堵塞，每层13块，每块塞石重达6-7吨。墓室十五间，室室相通，大小配套，主次分明，墓葬东西全长83米，南北最宽处达33米，总面积达700余平方米，容积达到2600多立方。此墓工程浩大，雕凿精细，气势雄伟，实为世界罕见，中华一绝。

2. 徐州博物馆

创建于1960年，坐落在徐州市南风景秀丽的云龙山北麓。由陈列楼、乾隆行宫、土山汉墓三大展区组成。占地面积23000平方米，建筑面积12000平方米，展厅面积3000余平方米。配备中央空调、消防、安全防范系统。该馆原址为清高宗乾隆皇帝1757年南巡时的行宫旧址。1996年徐州市人民政府决定在原址辟地扩建博物馆，1999年5月即竣工开放。

行宫与碑园内陈列唐使院石幢，宋代八音石及前后出师表，前后赤壁赋等著名碑刻八十多方。园内水榭亭台，墨香浮动。

土山根据北魏郦道元《水经注》等记载为西楚霸王项羽谋士范增之墓，现存封土周径200余米，高18米。一号墓出土银缕玉衣，鎏金兽形砚等珍贵文物，据此考证为东汉时期彭城王妻之墓。二号墓位于封土正中，使用黄肠石结构，规模宏大，应为彭城王之墓。

二、河南艺术考察

1. 清明上河园

清明上河园位于河南省开封城西北隅，东与龙亭风景区毗邻，是以宋代张择端的名画《清明上河图》为蓝本，集中再现原图风物景观的大型宋代民俗风情游乐园。占地面积510亩，为国家黄河旅游专线重点配套工程。

清明上河园的主要建筑有城门楼、虹桥、街景、店铺、河道、码头、船坊等。

园区按《清明上河图》的原始布局，集中展现宋代诸如酒楼、茶肆、当铺、汴绣、官瓷、年画等现场制作；荟集民间游艺、杂耍、盘鼓表演；神课算命、博彩、斗鸡、斗狗等京都风情。并根据宋氏历史故事表演“文包武杨”及宋代婚礼习俗等节目。晚间的大型晚会《东京梦华魂》把游乐活动推向高潮。游人亦可换作宋装，手持宋币，尽情感受古人生活习俗。目前定时表演节目：包公迎宾、杨志卖刀、林冲怒打高衙内、燕青打擂、李师师艺会情公子、王员外招婿、宋式民俗婚礼、编钟乐舞、马术、气功绝活等20余个。新开业的清明上河园二期工程，反映了皇家园林建筑的宏伟，园中还建有大型宋代游乐场所，荡秋千、荡宋船、知难而进、进退两难、平衡竞标等宋代民间娱乐设施让您尽情恣意。晚间的《东京梦华》大型专场杂技晚会，把游乐活动推向高潮，令人流连忘返。

2. 开封博物馆

新馆位于环境幽雅、风光旖旎、翠柳垂荫的包公湖南岸与隔湖相望的包公祠相互映辉，成为包公湖风景区著名的文化艺术宝库和旅游胜地。全馆总占地面积16000平方米，主体楼7000余平方米，系呈“山”字形仿古建筑，单檐歇山顶，黄琉璃瓦覆盖，典雅凝重，宏伟壮观，其陈展楼面积5000余平方米，中心大厅四层，正面展厅三层，两翼展厅二层，共有展厅13个，文物仓库面积1500平方米，馆藏文物5万余件，专业图书近5万册，弥足珍贵，是河南省最大的地市级博物馆之一。

3. 河南博物馆

河南博物院坐落在郑州市农业路中段，占地10万平方米，建筑面积7.8万平方米，整个院区绿草成茵，环境幽雅，馆中有园，园中有馆，展厅内部陈列精致，文物荟萃。

展览由序厅、“文明曙光”、“三代辉煌”、“兼容并蓄”、“盛世荣华”、“余光明媚”及观众参与部分组成，汇集河南出土的精美文物约2000件，按照历史发展的脉络，展示发生在河南的最突出的古代文化科技成就。主展馆三层西侧展厅，有六个专题性文物展览，分别是《河南古代玉器馆》《楚国青铜艺术馆》《明清工艺珍品馆》《天地经纬——地动仪与观星台》《河南古代石刻艺术馆》《国之重宝馆》。展览选择河南历代古玉、河南淅川楚国墓地的青铜器、馆藏石刻等文物精品，分门别类向观众开放。而《天地经纬》展览则是从古代天文学、古代科技史的角度，向观众进行科普教育，有多种可供参与的模型与仪器。中原远古文明辉煌成就的震撼会使观众在精神上得到升华。

4. 嵩阳书院

1日，嵩阳书院作为“登封‘天地之中’历史建筑群”的子项目，被联合国教科文组织正式列入世界文化遗产名录。

5. 嵩山少林寺

少林寺，位于十三朝古都洛阳自古的东方屏障——嵩山五乳峰下，是少林武术的发源地、中国汉传佛教禅宗祖庭。由于其坐落嵩山的腹地少室山下的茂密丛林中，所以取名“少林寺”，有少林寺院、塔林、达摩洞、初祖庵等景点，更拥有传承千年的少林“禅、武、医”文化。少林寺因少林功夫而名扬天下，号称“天下第一名刹”。

6. 龙门石窟

龙门石窟[1]是中国三大石窟之一。龙门石窟开凿于魏孝文帝迁都洛阳之际（公元493年），之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代400余年的营造，其中北魏和唐代大规模营建有140多年，从而形成了南北长达1公里、具有2300余座窟龕、10万余尊造像、2800余块碑刻题记的石窟遗存。在龙门的所有洞窟中，北魏洞窟约占30%，唐代占60%，其他朝代仅占10%。龙门石窟中最大的佛像卢舍那大佛，通高17.14米，头高4米，耳长1.9米；最小的佛像在莲花洞中，每个只有2厘米，称为微雕。

龙门石窟以大量的实物形象和文字资料从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。这些洋溢着信仰情感的文化遗存，其极具异域格调的外在形态和充斥着人文意识的内在涵养，是古代社会广大人民对现实世界充满诉求意愿的物质折射。中华民族向往美好生活的精神追求和成效卓绝的创造能力，透过这一遗响千载的人文景观可以得到透彻的解说。

7. 白马寺

河南洛阳白马寺位于河南省洛阳老城以东12公里处，创建于东汉永平十一年（68年），为中国第一古刹，世界著名伽蓝，

是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称。寺内保存了大量元代夹纻干漆造像如三世佛、二天将、十八罗汉等，弥足珍贵。

8. 洛阳博物馆

新馆位于洛阳市新区，占地300亩，建筑面积6.2万平方米，总投资4亿元，建筑外形如大鼎屹立，寓意“定鼎洛邑”，体现了洛阳十三朝古都的历史底蕴。新馆展出文物1.1万余件（套），陈展面积2.9万平方米。

基本陈列陈展主题为《河洛文明》，通过史前时期、夏商周时期、汉魏时期、隋唐时期、五代北宋时期5大篇章，全方位、多角度展示了河洛文化的形成与演进轨迹，展出文物2000多件；专题展览分为《洛阳珍宝馆》《汉唐陶俑馆》《唐三彩馆》《宫廷文物馆》《古代石刻馆》和《书画馆》6大专题。主楼一层、二层还设有壁画展临时展览和多种类型的机动展览。

三、芮城艺术考察

永乐宫

永乐宫位于山西省芮城县城北3公里的龙泉村东侧。永乐宫的主要建筑主要是沿南北中轴线依次分布，有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等，占地86000多平方米，其中宫门是清代的建筑，其余的都是元代所建，永乐宫是现存最早的道教官观，也是目前保存最为完整的一组元代建筑。

永乐宫以其保存下来的、举世罕见的元代壁画闻名于世，整个永乐宫几个主要的大殿内都有精美的壁画，面积达960平方米，题材丰富，笔法高超，是中国绘画美术史上的杰作。

总结

这次写生实习我通过亲身体验和观察，认识到了很多在书本上没有的知识，从实际观察，及老师的讲解中得到了更多的宝贵的经验。此次考察，不仅拓展了我的专业视野，学到了许多关于篆刻和视觉的知识，对现代元素和传统元素的运用有了进一步的了解。