

最新九年级语文范进中举教案设计(通用8篇)

教案的编写需要教师具备一定的教学经验和教育理论的知识基础。为了给教师提供更多教学的思路和方法，这里整理了一些优秀的教案模板，供大家参考。

九年级语文范进中举教案设计篇一

- 1、理解作品卓越的讽刺艺术，提高阅读和鉴赏文学名著的能力。
- 2、了解文章是如何用鲜明的对比手法来塑造人物、表现主题的。
- 3、感知人物性格，学习运用动作、语言描写刻画人物形象。

重点难点

- 1、如何辩证看待封建科举制度（联系现实）。
- 2、深入分析对比手法的运用。
- 3、掌握人物描写方法。

教学过程

一、对联导入

1. 十年窗下无人问，一举成名天下知。
2. 朝为田舍郎，暮登天子堂。
3. 穷居闹市无人问，富在深山有远亲。

4. 万般皆下品，唯有读书高。

提问：以上对联说明了一个怎样的现象？

——科举制度对人们思想的侵害。生活的世态炎凉。

二、交流有关科举的知识及介绍作者作品相关知识。

清代的科举制度是这样的：清人为了取得参加正式科举考试的资

格，先要参加童试，参加童试的人称为儒童或童生，录取“入学”后称为

生员，又称为庠生，俗称秀才。这是功名的起点。正式的科举考试分为

三级：（1）乡试（2）会试（3）殿试。乡试通常每三年在各省省城举行一

次。乡试取中后称为举人，第一名称为解元。会试在乡试后的第二年

春天在礼部举行。参加会试的是举人，取中后为贡士，第一名称为会

元。殿试是皇帝主试的考试，考策问。参加殿试的是贡士，取中后统称

为进士。殿试分三甲录取。第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第

三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名俗称状元，第二名俗称榜

眼，第三名俗称探花，合称为三鼎甲。

2. 介绍作家作品。

吴敬梓，清，字敏轩，号粒民，晚年又号文木老人，安徽全椒人。代表作《儒林外史》。

吴敬梓出生于一个科甲鼎盛的缙绅世家，其曾祖父和祖父两代人，共出了六名进士，包括一名榜眼，一名探花。由于家族的影响，吴少时曾热中于科举，早年入学为秀才，二十九岁时参加乡试，却因“文章大好人大怪”而遭黜落。他虽曾发奋制艺，但科举并未成为他对人生的唯一追求。读书生活使他显露出孤标脱俗的叛逆个性。特别在他嗣父母及生父去世后，近房中不少人觊觎遗产，使吴得以认清科甲世家的虚伪和卑劣。吴由愤世嫉俗激发为纵情背礼，放浪形骸，大肆挥霍遗产，不上十年，就将遗产消耗一空。经历了由富贵到贫贱的不平常变化后，他饱尝了世态炎凉，体察到士大夫阶层的种种堕落与无耻。看清了青王朝统治下政治的腐败与社会的污浊。正因为吴的个人经历，使他了解儒生的生活和精神状态，故写下了著名的讽刺小说《儒林外史》。

《儒林外史》：是我国文学史上的一部杰出的现实主义的长篇讽刺小说。全书故事情节虽没有一个主干，可是有一个中心贯穿其间，那就是反对科举制度和封建礼教的毒害，讽刺因热中功名富贵而造成的极端虚伪恶劣的社会习气，成功的展示了一幅以封建儒生的生活和精神状态为中心的十八世纪中国社会的风俗画。

本文节选自《儒林外史》第三回

3. 有关课文内容相关的情节。

范进的宗师周进长期未能进学，后来他做生意的朋友为他捐了一个秀才的资格，他才能考上举人，最后考上了进士。

他特别注意老童生，看到了衣衫褴褛的老范进，他就特别关照。周进看范进的卷子，根本就看不懂，不知在说些什么。又看了几遍后，说了这样的话：“这样的文字，连我看一两遍也不能解，直到三遍之后，才晓得是天地间之至文！真乃一字一珠！”所以在别的卷还没有看，就给范进填了第一名，范进因此中了秀才，并嘱他参加乡试。课文中说“宗师说我火候已到，自古无场外的举人”就是指这些内容。

范进中举后不久，他的母亲喜极而逝。范进为自己所谓“功名”着想，为了做官，便隐秘不报。又在张静斋的唆使下去高要县汤知县处打秋风，最终成了一个贪婪的人。

二、梳理情节复述故事

1. flash重现故事。

2. 梳理情节。请同学们浏览课文，以最快的速度梳理出故事的情节结构，并简要概括出其内容。

第一部分（1-2）：中举前贫困的生活和卑微的社会地位，以及他不顾一切参加乡试的情况。

第一层（1段）：写范进进学回家，丈人胡屠户前来贺喜。

第二层（2段）：写范进向胡屠户借盘缠应乡试，遭到拒绝和辱骂。

第二部分（3-12）：中举后喜得发疯及社会地位发生了显著变化。

第一层（3~5段）：写范进中举后喜极而疯。

第二层（6~10段）：写胡屠户治疯。

第三层（11～结束）：张乡绅拜会和胡屠户受赠

3. 学生在复述时思考：——范进中举前后，生活发生了哪些变化？

作业完成《同步》一、积累与运用

教学

反馈

第14周授课地点北校区初三授课类型讲授课(可填讲授课、习题课、作文课、实验课等)

课题19. 范进中举（第二课时）

- 1、理解作品卓越的讽刺艺术，提高阅读和鉴赏文学名著的能力。
- 2、了解文章是如何用鲜明的对比手法来塑造人物、表现主题的。
- 3、感知人物性格，学习运用动作、语言描写刻画人物形象。

重点难点

- 1、如何辩证看待封建科举制度（联系现实）。
- 2、深入分析对比手法的运用。
- 3、掌握人物描写方法。

教学过程

一、复习上节课内容。

二、具体分析课文

1. 重申上节课思考的问题——范进中举前后，生活发生了哪些变化？

提示：

(2) 地位。——连买肉的都瞧不起（联系范进中举起的艰难历程，《教学用书》p204出场时的描写，五十多岁的老童生，不读书考试不行吗？）；岳父任意辱骂到不敢打，连做过知县的乡绅也来巴结（为什么？预备官员）

(3) 别人的态度（胡屠户、邻人）。——语言、动作、神态、行为（两次贺喜所送的东西）（前倨后恭）（细节描写，拿银子时的动作描写）丈人胡屠户态度可用“前倨后恭”四个字概括。众乡邻在范进中举前对他是漠不关心（范进去省城应试，家里饿了两三天；发榜那日范家断粮，只好去集上卖鸡。在范家如此困难的境地，没有一位乡邻来过问）；中举后对他热心帮忙（拿来鸡蛋酒米等招待报录人，寻范进，细心照顾范进）。张乡绅在范进中举前对他不屑一顾（一向有失亲近）；中举后竭力巴结拉拢他。

九年级语文范进中举教案设计篇二

《范进中举》与《孔乙己》是抨击罪恶的封建科举制度的不朽之作。两文虽出于不同时代的吴敬梓和鲁迅两位文学巨匠之手，却收到异曲同工的效果。现将两文的异同比较如下：

一、两文写作时代不同，但其主题相同。吴敬梓的《范进中举》出现于18世纪中期，清王朝正由盛转衰，延续2000余年的中国封建社会，已经日趋最后崩溃，各种矛盾进一步激化。清统治者为维护其统治，一方面大力推行科举制度，以“学而优则仕”、“读书做官”的思想诱惑、毒害读书人；一方面又施行残酷的文字狱，迫害读书人。而鲁迅的《孔乙己》写

于1919年3月，正值辛亥革命之后，反帝反封建的“五四”运动前夜，中国正处于半封建半殖民地社会。尽管两文写作时间相距近两个世纪，但因两位巨匠对中国封建科举制度的危害有深刻认识，并深恶痛绝之，所以他们各自在文中塑造了受科举制度毒害的读书人的典型形象，描述他们的不同遭遇，抨击了封建科举制度，揭露了封建社会的黑暗和罪恶。

二、两文主人公的遭遇不同，但都是封建科举制度的必然结果。范进从20岁就参加了科举考试，直到54岁才中举，才彻底改变了家道贫寒的窘境，才使乡邻和丈人胡屠户刮目相看；而孔乙己也是很早就参加了科举考试的，但至死连半个秀才都没有捞到，反而因为偷窃被丁举人打断了腿，以至最后是死是活也没有人去关心。范进和孔乙己都是受封建意识、科举制度毒害颇深的下层封建知识分子的典型，他们之中的一个终于爬了上去，跻身于统治者的行列，享受着荣华富贵；一个始终没能爬上去，穷极潦倒，默默地消失于人间。尽管他们的遭遇不同，却是科举制度下读书人的两种必然结果。

三、主人公周围人物的态度不同，却都是受封建科举制度毒害的反映。范进中举前后，乡邻的态度截然不同。中举前，范进家境贫穷，甚至家里没有早饭米、母亲饿得两眼昏花，要范进去集市卖了生蛋鸡换米度日。范进穷困到如此地步也无人过问；而范进的中举喜报刚到，乡邻们便拿了鸡蛋、白酒，背了斗米，捉了鸡来，连张乡绅也来拜访范进，并送银子、房子与他，还说“你我年谊世好，就如至亲骨肉一般”。特别是范进丈人胡屠户在范进中举前后由骂到捧的前倨后恭的态度，充分反映了当时世态炎凉的社会现实，揭示了科举制度对人们的毒害。而孔乙己因为始终连秀才都没有捞到，咸亨酒店的人们，从店主人到伙计，从大人到小孩对孔乙己只是嘲笑：笑他没有考取功名，笑他穷极潦倒，笑他迂腐。这笑声饱含了孔乙己多少辛酸，这笑声揭示了人们多么冷漠麻木的精神状态，这笑声反映了人们所中封建科举制度多么深刻的毒害！

四、两文的表现方法不同，但都有力地揭露了科举制度的罪恶。《孔乙己》以半封建半殖民地社会的缩影——咸亨酒店为中心，采用白描手法，叙述了孔乙己后半生的不幸遭遇，刻画了孔乙己热衷功名、自命清高的迂腐性格；揭示了辛亥革命前中国封建社会冷酷的社会现实；《范进中举》则是集中写范进中举前后的心理、地位、生活的变化，采用夸张与讽刺的手法，着力描写了范进中举后欢喜得发疯的情状，刻画了范进热衷功名的性格，反映了当时世态炎凉的社会现实。两文尽管表现方法不同，但都有力地抨击了科举制度，深刻地揭露了封建社会的黑暗与罪恶。