

最新小学课文落花生说课稿 教师资格小学语文说课稿落花生(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学课文落花生说课稿篇一

1、师问：同学们，现在老师带来了什么？学生：花生！你们吃过花生吗？喜欢吃吗？有谁知道花生的生长过程？它为什么又叫落花生呢？带着这些问题去揭示课题，我希望通过这种方法来提高学生学习本课的积极性。

2、多媒体出示花生的生长过程，让学生直观了解落花生的由来。

(二)发挥主体，让学生自主读书。

1、初读课文(用学生自读、同桌互读、指名读等形式)

2、检查本文的生字词，如“榨油”、“居然”“便宜”、“爱慕”、“体面”、“吩咐”、“分辨”等词语。

3、整体感知，让学生了解课文围绕落花生讲了一些什么事？指名说说，教师板书：种花生---收花生---吃花生---议花生。

4、学生自由选择学习内容。在学生明确课文围绕“落花生”讲了“种花生、收花生、吃花生、议花生”这几部分内容后，老师提出几个问题：本单元主题是“收获”，在这篇课文里，著名作家许地山先生会从花生中得到什么收获呢？“在这几部分内容中，你最喜欢读哪个部分，为什么？”让学生自选内容，

学习体会。重视学生个体的有效参与，让每个学生学会面对陌生领域，自己去搜集，筛选资料，寻求答案。

(三) 激励质疑问难，引导读中感悟

古人云“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进，不疑则不进”。在学生汇报自学所得后，我相机引导学生就词、就句、就段进行质疑问难。

1、鼓励学生质疑：同学们，学习最可贵的是要能发现问题，发现小问题会有小进步，发现大问题会有大进步。下面老师要看同学们能不能发现问题。请拿出笔来，把你发现问题的地方全都标上记号。这样，便会大大激发了学生的求异思维兴趣，培养了学生的求异思维能力。

2、组织学生质疑。

3、学生质疑后抓住重点学习课文。

(1) 多媒体出示父亲介绍落花生特点的两段话。

(2) 让学生理解父亲说的话，感悟课文所表达的“情”。要求学生以四人为一小组，先自己读，自己学，接着把自己读懂的内容在小组内交流，最后再以小组为单位进行集体交流。

(3) 指导朗读：先让学生找出花生与苹果、石榴的不同点，画出对比的词句，然后练习有感情地朗读。通过自由读、指名读、推荐读、男女赛读、分角色读、小组读、评读等不同形式的读，以读为本，以读悟情。最后让学生在此基础上，当堂背诵课文，丰富学生的语言积累，培养学生的语感。

(四) 当堂组织辩论，鼓励各抒己见

为了更好地突破教学中的难点，学完课文后举行“实话实

说”辩论会。

1、辩论题是“在现代社会，你想做落花生那样的人，还是想做苹果那样的人？为什么？”先让各小组讨论，各抒己见，实话实说。接着请想做落花生那样的人上台，想做苹果那样的人坐在下面，分成两个阵营展开辩论，教师当主持人。

2、辩论结束后，老师小结，对学生进行思想教育：这篇课文借“落花生”来比喻做人的道理——要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。作者许地山始终没有忘记他父亲的教诲和希望，后来就以“落花生”作为自己的笔名，时刻激励自己，做一个有用的人，终于成为一个著名作家。至于同学们是像花生一样默默的奉献，还是像石榴、桃子、苹果那样张扬自己，那应该由同学们自己去选择。

3、在充分辩论的基础上，让学生以“我要做那样的人”为题写一二段话，要求实话实说，有真情实感。

(五)设计扩展活动，实现知识迁移

课文学完后，教师给学生布置一道综合实践题：每位同学回家后，买上些花生。晚上，一家人围坐在桌子旁尝尝花生，并与家人谈谈有关花生的话题。最后以“落花生，我想对你说……”开头，写一段话。

小学课文落花生说课稿篇二

一、说教材：

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本；而今党中央更是十分重视精神文明建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。因此，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元第19课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不小心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的纸条，后来，双方通过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描写手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物的言行却感人至深。特别是课文的第二段(对话部分)，尤为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。第二课时我确立的教学目标是：

- 1、认知目标：理解课文内容，有感情地朗读课文。
- 2、技能目标：分角色朗读“打电话”这部分课文。
- 3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分内容，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了达到目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，

在“我”与小红车主人的“打电话”这部分内容，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵；再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

三、说学法：

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。通过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生积极思维。叶圣陶也认为语文教学最基本最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分角色朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性；以读动情，注重熏陶性；以情促读，加强理解性；以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

- 1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。
- 2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。
- 3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件；

生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

四、说教学程序：

(一)导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~”画出。（“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。”）

(二)质疑研读，探究“诚实”

1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，但是它毕竟是停着的，事故的责任应该在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的责任在“我”，而且留这张纸条是“应该的”呢？（引导学生讨论，体会“我”的诚实）

(三) 设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自己的姓名、自己家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

(四) 品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。通过分角色朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

(五) 拓展延伸，激情导行

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

五、说板书设计：

总之，我力图通过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终达到学有所得。

19、诚实与信任

无人知晓留条回电·····诚实与信任(比)

买反光镜的费用·····金钱(更)

人与人的之间和谐、信任·····重要

我的说课内容结束，谢谢大家。

小学课文落花生说课稿篇三

《语文课程标准》明确指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”这就明确告诉我们，学生是阅读的主体，阅读教学就是在教师指导下的学生自主的阅读实践活动。为了从根本上实现这一转变，我在设计课堂教学时，把父亲所说的这几句话作为学习该文的突破口，深入理解父亲的话的含义，从而抓住课文的重点段，深入理解课文内容，领会全文思想感情。基本思路是：设疑导入，激发阅读兴趣——发挥主体，让学生自主读书——激励质疑问难，引导读中感悟，——当堂组织辩论，鼓励各抒己见——设计扩展活动，实现知识迁移。

这节课的教学，我采用切入式的教学方法，具体方法是这样的：

2. 教师小结：一片荒地，在我们几个小孩子的呵护下，在不经意间，竟然长出花生！这是一件多么令人兴奋的事。请学生各自朗读这一段，读出惊喜之情。

在重点段的教学中，我采用的是八字教学法：读读、讲讲、议议、练练。这里，我根据自身讲课的特点，给他们调换了顺序。第一步，读读，引导学生阅读文本，在学生读的过程中，教师巡视，个别辅导，比如：生字词读不准音，不理解的句子等，可以让学生分角色读，自由结合读。第二步：议议，学生自由组合成四人小组，讨论各自得到的启示以及自

己对这个启示的想法和看法。第三步：讲讲，对自己的小组成员，结合生活实际讲一讲自己对启示的感受(可以举出生活中具有落花生精神的物和人，如：蜡烛、清洁工)，感悟诚实做人，做有用的人的重要性；第四步：练练，在这里，教师可以将父亲说的富有哲理的那段话制成课件，展示出来，让孩子们反复阅读，达到背诵的目的。为了更好地突破教学中的难点，学完课文后举行“实话实说”辩论会。并紧紧围绕辩论题“在现代社会，你想做落花生那样的人，还是想做苹果那样的人?为什么?”先让各小组讨论，各抒己见，实话实说。接着请想做落花生那样的人上台，想做苹果那样的人坐在下面，分成两个阵营展开辩论，教师当主持人。来理解和体会做人的道理，使学生受到教育。

为了更好地突破课文的重点和难点，增加教学的直观性。本课的教学设计两处使用了多媒体：其一是导入新课时，使用多媒体显示花生的生长过程，让学生直观了解落花生的由来；其二是理解父亲介绍落花生特点的两段话时，多媒体出示这两段话，既向学生提示了学习的重点，又方便了老师指导学生理解这两段话的意思和指导朗读，真正发挥了多媒体辅助教学的作用。

三、说学法。

小学课文落花生说课稿篇四

各位评委教师大家好，我是实验小学的菅娜，我今日说课的题目是《观潮》，下头我将从说教材、说学情、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等五个方应对本课的第二课时作具体的阐述。

一、说教材

今年的四年级上册语文教材是第一次采用部编版语文教材，我们都明白，部编版教材最大的特点就是强调阅读、强调中国传统文化的教学。所以，在整个学期的教学当中，应当尽量透过课文，拓展学生的阅读面，同时加大学生的古诗词教学。

《观潮》是部编版语文四年级上册第一单元的第一篇课文。本单元的人文主题是“自然奇观”。本单元的语文要素是：边读边想象画面，感受自然之美。

《观潮》是一篇文质兼美的写景文章。经过作者的耳闻目睹，介绍了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮壮丽、奇特的自然景观。全文共有五个自然段，采用了“总分”的写作方法。文章从“潮来前”“潮来时”“潮过后”三个方面写了钱塘江大潮这一雄奇的景色。

结合小学课标要求、新教材特点和学生现有的认知水平，我制定了本课时的教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第三、四自然段。
2. 理清文章脉络，读懂文章是按潮来前、潮来时，潮头过后的顺序写作的。
3. 边读边想象画面，感受钱塘江大潮的雄伟壮观，激发学生热爱大自然，热爱祖国大好河山的情感。

经过以上对教材地位作用以及教学目标的制定，我将本节课的重难点确定为：

重点：1. 理清文章脉络，读懂文章是按潮来前、潮来时，潮头过后的顺序写作的。

2. 边读边想象画面，感受钱塘江大潮的雄伟壮观，激发学生热爱大自然，热爱祖国大好河山的情感。

难点：边读边想象画面，感受钱塘江大潮涌来之时的雄伟壮观。

二、说学情

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇，但学生生活阅历有限，经过文字去想象潮汐构成的原因和文中描绘到的壮观景象，缺乏直观感受，需要教师供给直观的图像帮忙。

三、说教法和学法

罗丹说过，艺术就是感情，教育离不开爱，教学情为先。我将利用情境教学法，充分利用多媒体，把学生带到钱塘江大潮壮美的景象中，让学生身临其境，情寓其中。除了情景教学法。我还将采用想象画面法，谈话提问法等方法同时进行教学。

在学法上，我将采用圈点勾画法、小组合作法和朗读品析法。遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的原则，学生自主、合作、探究，把课堂还给学生。

四、说教学过程

为了完成教学目标、解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我设计以下四个环节：

第一环节：创设情境，激趣导入。

作为第二课时的导入，教师应当在尊重学生，尊重学情的基础上，激发学生的学习兴趣。我会运用情境导入法，播放钱

塘江大潮来前的纪录片。让学生图文结合充分掌握上节课所学资料，又借势把学生的兴趣点引到新课潮来时上。具体我会这样说：“同学们，上节课我们一齐学习了观潮这篇课文。初步感知了潮来前的景象，相信大家必须十分想感受潮来时的汹涌澎湃，好，这节课就让我们一齐继续感受钱塘江大潮吧！就这样自然而然的导入新课。

第二环节：朗读课文，感受雄奇。

朗读就是一个将无声的书面语言转化为有声语言的过程。是眼、口、耳，手、脑协同作用的创造性的阅读活动。让学生带着问题进行读，我会布置这样的任务：“大家要仔细听潮、看潮，用心体验潮，请用直线画出描述潮来时声音的语句，用曲线画出描述潮来时样貌的语句。

学生分享读后，我将学生反馈勾画的语句进行展示。引导学生把表示作者观察写作顺序的词语，读得重一些。让学生充分感受潮来之时，大潮声音和大潮形态的变化，以及作者由远及近的观察，随着位置的转变和时间的推移，来描述潮水变化的叙述方法。

第三环节：精读鉴赏，细读品位。

经过上一环节的教学，学生初步感受了钱塘江大潮来时的壮阔，也勾画了相关语句。为了进一步品读文中的好词佳句，我会引导他们进行小组合作。在组间分享自我对勾画语句的看法，从中能够感受到什么？小组探讨完后，随机抽取小组代表，分享小组探讨的结果，并做相关的引导与总结。

比如这样的句子：浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。明确句子里的比喻修辞手法，并继续播放剪辑好的视频，图文结合，让学生感受钱塘江大潮的壮阔。

第四环节：安排作业，拓展延伸

为了更好的激发学生持续学习的兴趣，巩固所学知识。我将布置两个作业。

1. 如果你是小导游，你怎样向游人介绍钱塘江大潮呢？试着为钱塘江大潮写一段解说词。
2. 朗读古人赞美钱塘江大潮的诗句。如：刘禹锡的《浪淘沙》

五、说板书设计

板书设计是课堂教学核心资料的集中呈现，以简洁明了的形式反映文章的思路脉络，以便帮忙学生直观的回顾课堂资料。我设计了这样的板书：

观潮

潮来前

潮来时(声音、样貌)

潮过后

总之，本节课经过朗读法、交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生能进取参与到教学活动中来，感受大自然的壮观，受到美的熏陶，让不一样层次的学生均有收获。

以上就是我今日说课的全部资料，请各位评委教师批评指正！

一、说教材

- 1、认识7个生字，会写13个生字。

- 2、有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。
- 3、边读书边想像画面，联系上下文体词语表达上的含义。了解本文的写作特点。
- 4、经过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自我的阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想像课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

二、说教法

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知本事有限，对文字描述的景象难以构成深切体会，所以我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描述深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中能够理解课文资料，体会作者的思想感情，还能够培养语感。所以，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

三、说学法

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，教师是学生学习的组织者和合作者，教师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的欢乐。所以在这堂课中我将运用自主探究式学法。“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，为什么这么说，“奇”在哪儿。让学生结合课前搜集的资料说说自我对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力

的，所以我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自我的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得好。

四、说教学程序

《观潮》这篇课文结构十分清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描述了潮来时的景象。这篇课文不仅仅能够让学生积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课教学到达工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

(一) 质疑导入，激起探究兴趣

(二) 初读文章，整体感知

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

(三) 品读课文，深入感知

这篇文章结构十分清楚，学生在教师的引导下很快就能够明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，教师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？

2、播放潮来时录象，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描述潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描述的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描述潮水来势汹涌的。指导朗读3、4自然段，异常是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马

奔腾的气势读出来。

再播放潮来时录象，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

4、总结：钱塘江大潮为什么被称为天下奇观？(学生在学完课文后很快就能回答上来。)

(四)回顾课文，加深印象

学完全文后，我再次让学生自由读自我最喜欢的地方，并给予时间让学生展示自我。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的进取性。

(五)课后练习，拓展运用

1、把今日看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的本事，又培养了学生的口头表达本事。

2、小练笔。让学生以《观潮》这篇课文做范文，按照必须的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

五、说板书

板书是课堂教学不可缺少的部分，它是教师精心设计的结晶，是课堂教学的精髓，不仅仅能够体现主要资料，并且能使學生抓住板书资料掌握整个课堂教学资料，起到牵一发而动全身的作用。我的板书设计正是体现了这一点，具有代表性，一目了然，起到了画龙点睛的作用。

观潮

潮来前平静

声：闷雷滚动越来越大山崩地裂

潮来时形：一条白线横贯江面两丈水墙

潮头过后平静涨水

六、说效果

经过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示；经过自我领悟，激发了学生的思维和情感体验；经过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”学生不仅仅读懂得了课文，并且体会到祖国河山的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

一、说教材

《观潮》是四年级第七册第三单元的一篇阅读课文。本单元的重点训练项目是《注意积累写作材料》，它既是第二单元《抓住课文主要资料》的继续，又是第四单元《从资料中体会思想》的延续，同时还为完成第五单元《抓住事物的特点写》打下坚实的基础。

这篇讲读课文，按顺序抓特点经过“我”的耳闻目睹，介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

四年级是小学阶段由低向高发展的关键的阶梯，大纲明确要求：“能抓住重点词、句、段”，深入理解课文资料：“学习课文是怎样观察事物，用词造句，连句成段，连段成篇”的。根据大纲目的要求，语文教学的规律以及《观潮》这一课的特点，应到达以下4个教学目标：

1. 理解课文资料，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

3. 学会生字新词，理解并运用在具体的语言环境中。

4. 给课文分段，有感情朗读课文，背诵3、4自然段。

教学重点：学习课文3、4自然段。

教学难点：1. 理解重点词、句、段。2. 学习作者有顺序的观察方法，培养学生观察本事，养成积累材料的习惯。

教具：录相带、投影片。

二、说教法

运用电教手段，采用情境教学法。

教学是科学，也是艺术。罗丹说过：“艺术就是感情。教育离不开爱，教学情为先。我充分应用电教手段，把学生带到一个钱塘江大潮来临时雄伟壮美的景象中，使编者情、作者情、教师情、学生情融为一体，学生身临其境，情寓其中。从心理学角度来分析，认识是有意识心理活动和无意识心理活动的统一，是理智活动和情感活动的统一。我抓住学生和教师感情能够相互感染、相互影响的心理特点，采用情境教学法，不仅仅能够培养学生的观察本事，并且能激发学生热爱祖国、热爱大自然的思想感情，还能启迪思维，发展想象，对开发学生非智力因素等方面有独到的作用。

三、说学法

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞

台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。

我说的是《观潮》一课的第二课时。

四、说教程

1. 复习导入：

上节课，我们学习了《观潮》一文，首先请同学们回忆作者是按什么顺序来写的

(学生答后教师板书，在初读课文的基础上，从整体入手，把握文章的思路即观潮的顺序，为学习下文奠定基础。)

2. 齐读第一段，投影出示：

a.钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

b.那里是观潮的好地方。

请大家读后说说“观”字各是什么意思。

(这样做的目的是引导学生抓住中心词“天下奇观”理解钱塘江大潮是雄伟壮丽而又罕见的景象，教给学生在具体的语言环境中理解重点词语的方法，让学生自我走上讲台，当小教师，学生体验到了成功的喜悦，培养了学生的语言表达本事。)

3. 江潮还没有来，作者看到了什么大家轻声读第二段，然后同桌互说。

(学生经过读理解课文资料，因为每一节课教学效果的好与坏，

实际上是教师导、学生演“戏”的演出效果如何的体现。课堂教学不仅仅在于教师的导，还在于学生的学。学生经过读书，理解了潮来前江面的平静，体会到“人山人海”观潮的热闹场面和人们期盼的心境。

4. 那么，潮来时究竟是怎样的景象呢今日让我们随着录像细细观赏一番，可是要边看边听边想：你看到了什么听到了什么此时此刻你又想到了什么看完后前后桌四人小组讨论。

教师巧设疑问，引导学生进入主角，学生的情感一下子沉浸在钱塘江大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。学生看得如梦似醉，这就是情境教学法的作用。同时围绕单元重点训练这一个面，巧设三个点即三个小问题，由点到面，循序渐近，由易到难，强化课堂教学的语言文字训练，注意训练的坡度、难度。看完后，学生情绪激昂，兴致勃勃展开讨论，兴趣就是最好的教师，学生有的说听到潮来时的声音从小变大；有的说先看见一条细白线，然后又看到白浪翻滚，还有的说我真想大喊一声“太美啦”，在这一教学过程中，学生眼睛看得细、耳朵听得真、讨论得热火朝天。播放录相把握时机，将视觉手段和听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察本事，发展学生的想象本事和动态形象的思维本事，学生见其形、闻其声。这样做提高了课堂教学的艺术水平，落实了本单元重点训练项目，抓住了本节教学重点，为突破教学难点打下了坚实的基础。

5. 教师趁热打铁，抓住机遇巧引导：

阅读3、4自然段，思考□a.作者观察顺序是怎样的你是怎样明白的b.作者抓住了潮水的哪些特点来写c.用“”划出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句。同桌能够讨论。

学生经过读、划、议，明白以“水天相接的地方出现了一条白线”、“白色城墙”、“千万匹战马、齐头并进、浩浩荡荡”这些词语中，抓住潮来时的形状特点。在观看录相之后，

再回到文中细品评，学生陶醉在有声有色有形的情景中，潮水越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛的景象中，领略到大自然的完美，激发了学生热爱祖国的思想感情，使学生受到了潜移默化的美的熏陶，落实了大纲要求，对学生进行了语言文字的训练，在课堂上给学生学习和思考的时间，落实了“三为主”的教学原则。

6. 引导学生美读3、4段。

让学生自我在读中学，学中读，如“横贯江面、山崩地裂、白色城墙、白色战马：浩浩荡荡”读得顿挫有力，语气由缓到急，语调由平静到高昂，读出了作者所表达的思想感情来。经过教师导读，学生试读、领读、自由朗读、齐读、对学生进行了读的本事的培养，学生在学中读，读中品，品中悟，最终实现了“读书百遍，其义自现。”

7. 再次观看潮来时的录象，深化理解，加深感受，看后说一说自我的感想。

把情境教学法和看、听、读、品的学习方法经过教师与学生的双边活动有机揉合在一齐，把课文中语言文字所描绘的大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽景观和文中所表达的强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情有机结合在一齐，构成一种教学艺术的境界，真是“作者胸有境、入境始于亲。”！

8. 学习第五自然段，读读，想想，潮过后是怎样的情形

学生经过自我学习，明白潮过之后江面才恢复平静，江水涨了两丈来高。这从水量之大讲江潮的壮观，培养了学生的自学本事。

9. 师生共同总结全文。

把你这节课所学到的知识讲给大家听(从写作、词句、思想等

方面来研究)。

学生想好后，自告奋勇说给大家听。在总结全文时，教师有意识从思想、知识、本事方面引导学生，变教师“一言堂”小结为面向全体学生，尊重学生个性发展的“课堂小结”。这种形式独特新颖，能优化课堂教学结构，收到事半功倍的效果。

板书设计：

板书设计抓住重点词句，引导学生加以概括、归纳、总结，有利于提高学生阅读理解课文的本事，提高学生布局谋篇的本事。

我的说课资料结束，多谢大家。

小学课文落花生说课稿篇五

今天我要说的这篇课文《落花生》是人教版五年级上册的一篇主题课文，这是一篇优美的叙事散文，他真实的记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。课文借物喻人，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。他能使孩子从落花生的品格中受到人格和价值观教育，使孩子终生受益。

结合教材和学生特点，我把这课的学习目标确定为以下几方面：

- 1、能够正确、流利、有感情地朗读课文。理解父亲赞美花生的话的深刻含义，懂得做人“要做有用的人，不要做伟大、体面的人”。

- 2、认字8个，写字6个，理解“居然”、“收获”、“羡慕”、

“体面”等词语。继续练习点画重点词句。

3、分角色朗读，背诵自己喜欢的段落。

4、初步了解借物喻人的写作手法，学习作者由落花生领悟到做人的道理，以“落花生，我想对你说……”开头写一段话。

重点难点有两方面：

1、理解父亲赞美花生的话的深刻含义，懂得做人“要做有用的人，不要做伟大、体面的人”。

2、初步了解借物喻人的写作手法，学习作者由落花生领悟到做人的道理，以“落花生，我想对你说……”开头写一段话。

这篇课文，我打算分两个课时来完成，这里我说一个课时。

二、说教法。