

女孩读后感(精选9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

女孩读后感篇一

马克第一次遇见那个女孩的时候，她站在被午后阳光笼罩着的山坡上，蒲公英般色泽的头发在风中起舞，似曾相识的感觉让已拥有妻子的马克心动不已。一个开头，竟令我不禁浮想联翩也略有些失望：我认定这是一个充满着背叛的故事。可就是这样一个充满着日常的邂逅，引出了一个跨越时空的爱恋。

看这篇文章的时候，有太多的“我以为”。我以为是最寻常的邂逅，我以为看见新事物最原始的心动，我以为结局早就可以意料到……直到最后，却换来满心的震撼。

女孩说，她来自未来。马克的第一感觉，却是女孩来自过去。或许是因为她蒲公英色泽的头发？或许因为是她老式的白色连衣裙？事实上，是因为马克在他的未来，遇见了妻子的过去。

在与年轻的女孩相遇后，马克陷入了一种愉悦又煎熬的状态。他喜欢同她相遇，在她身上，马可寻找到热恋的感觉；他惧怕同她相遇，因为马克深深爱着自己的妻子，无法正视自己内心对女孩的悸动。他喜欢女孩给他讲未来的故事，他认为这是女孩精心编造的美丽故事；他喜欢女孩同他在充满阳光的山坡上谈论相同爱好的话题，尽管在某些观点上，两人发生分歧进行了激烈的辩论。这种感觉，让44岁的他开始念念不忘那个21岁的女孩，并在夜里回忆起妻子时，产生了深深

的负罪感。

马克的妻子当时可能还不知道，身为读者的我却全已明了。

我懂了他的痛苦。这不是爱情，却那么令人心动。因为爱着妻子，所以会喜欢上山坡遇见的蒲公英发泽的女孩，但只是喜欢，却不是爱上，因为她是年轻时候的你，也因为那不是那个同我一路走来渐渐衰老的你。

我亦懂了她的恐惧。女孩坐着时光机回到了过去，她在山坡上遇见了兔子，遇见了小鹿，也遇见了早就有了妻子的他。到底是多深的爱才产生如此大的勇气，让女孩在最后一次穿越时空的时候选择回到更远的过去，回到马克年轻的时候？她跟自己打赌，是否马克会爱上她。但是她在成为马克妻子的时候明白，在马克44岁那一年会遇见，来自未来的年轻的她，会再一次爱上年轻时候的她。她惧怕着衰老，惧怕着离别，惧怕自己这个赌上一辈子的狂徒会倾家荡产。

市面上有许多穿越文，我却从未在其中见过如此深情，如此复杂却简单的关系。开头的平淡无常到最后的饱含震撼，被呼之欲出的背叛结局像巨大冰块一样压迫得喘不过气的心突然被万丈阳光释放，冰块融化的暖流潺潺流进心中，温柔而暖和。

没有背叛，只有命运的邂逅，只有跨越命运的真爱带来的勇气和心动。似是偶然，却是必然。就像女孩的父亲说的，当女孩来到过去，参与到了过去，她其实就是过去的一部分，她的到来早已被写进了过去。

所有的偶然都是必然，命运高声赞颂着真爱与勇气，女孩站在山坡上回过头，一定会遇见那个可爱的老男人。老男人还是会爱上这朵阳光下的蒲公英，因为他的过去是她的未来，他的未来亦是她的过去，命运早已将他们连在了一起。

亲爱的朋友，当你站在山坡上，邂逅了敏感纯洁的兔子，邂逅了灵动如风的小鹿，它们从你身边擦身，毫无迷恋的离去，可你总会遇见那么一个人，他是你的过去，现在和未来，是你心中永不凋落的蒲公英。

女孩读后感篇二

前天，我看见一只兔子。昨天，我看见一只小鹿。而今天，是你。

而这段经典台词，出自美国作家罗伯特杨的短篇科幻小说——《蒲公英女孩》。故事讲述了男主人公马克·道兰夫和时空旅行少女朱莉·丹佛斯的邂逅。暑假期间，妻子外出工作，马克为了打发时间，漫无目的地来到郊外的一座小山丘上，一个女孩映入眼帘。她看起来20岁左右的样子，长相甜美，身形纤细，飘动的头发闪着蒲公英的色泽，洁白的洋装仿佛有着棉花糖一样的魔法材质，尽显少女的纯情。尽管已经44岁了，马克还是立刻被她吸引，忍不住向她搭话，交谈中还有着似曾相识的感觉。

女孩说自己来自距今240年的世界，乘坐爸爸开发的时光机来到这里，天真的微笑让人感觉并不像是在开玩笑。而马克也假意相信，和她交谈起未来世界的景象。在女孩被问到“你经常来这里吗？”她回答道：“嗯，常来。这里是最爱的时空坐标，有时候，我会在这里站上好几个小时，一看再看。前天，我看见一只兔子。昨天，我看见一只小鹿。而今天，是你。”之后的日子里，每当想起朱莉，马克脑海中便会回荡起这句话。二人分别时，马克不禁问道：“明天你还会来吗？”女孩微笑“每天都会。”接下来的时光里，每天二人都会在那个上坡上聊天，分享彼此的故事。时间久了，二人对彼此有了依赖和爱慕。这段经历让马克久违的开心，但也让他觉得有些愧对妻子安妮。想当初，马克和安妮相遇时，也几乎有着同样的感觉。可是不知从何时起，女孩不再出现，一天、两天、三天，这让马克陷入相思和焦虑。直到第五天，

女孩再次出现的时候，她却从洁白的洋装变成了一身黑，脸上的微笑也不复存在……女孩的父亲去世了，她无比悲痛，甚至有了轻生的念头。祸不单行，就连时光机也出现了故障，一些部件丢失，接下来恐怕只能使用一次了。二人分别时，女孩不舍地说道：“如果我没办法来的话，请你记得，我爱你。”随后便跑下山去，消失在了树林中。在那之后，女孩便再也没有出现过。

而马克一天在家里整理房间时，无意间注意到安妮的行李箱中，露出了白色的裙角。打开箱子，那独一无二的、棉花糖一般的材质，瞬间让马克浮想联翩——安妮、朱莉难道是……忽然之间，他懂了。安妮结婚二十多年了，回想起安妮年轻时的长相，确实就是朱莉。被问起出身时，安妮总是会搪塞过去。再联想到这些年了她从不拍照片，应该是为了躲避时光警察的追踪，避免留下证据。一个孤独无助的女孩，独自前往一个陌生的时代，只因她相信，那个男人一定还会爱上她。在20年后的某个时间点，二人还会以某种方式重逢。罗伯特杨的科幻小说总会给人一种新奇的感觉，让你分不清这是个科幻故事，还是童话故事。小说中男女主人公在郊外的小山坡上邂逅，交谈中会谈到时空理论，谈到未来世界，谈到彼此的故事，让人感觉到这是个以时空旅行为内核的科幻小说。但有趣的是，马克从始至终都没有看见过朱莉口中的时光机，更没有见到过她乘坐时空机穿越的场景，二人的认识也仅限于聊天；直到朱莉带着父亲的死讯再次出现，向他告白时，马克或许才真正确信朱莉是来自未来的。

而故事的最后，得知妻子安妮就是穿越回过去的朱莉，颇有欧亨利式结尾的风格。要知道这篇小说发表于上世纪60年代，这样的脑洞着实让人称奇，同时文中不禁意的几句描写，其实为结局做了十足的铺垫，也就是所谓的“情理之中，意料之外”，这段情节也不禁让我想起命运石之门中打工战士铃羽的情节。正是这种看似科幻，实则以浪漫的方式讲述童话故事的风格，才让罗伯特杨在科幻小说领域独树一帜。他的故事从来没有展现过多的硬核科普，只有浪漫而富有诗意的

讲述。他的故事看似都是普通的人、平凡的日常，但却常常有不平凡的展开。他的故事往往不会是《1984》《全面回忆》那样严肃、惊悚的风格，而是充满了或幽默有趣、或浪漫感人的情节，让人无限遐想，但你又不会觉得这是幼稚的小孩子读物。《让时间停止的女孩》《星星上的字》《幽冥之饮》等都是罗伯特杨风格比较明显的小说。记得笔者上高中时，当时班里流行《三体》，三本小说在同学间疯狂传阅。但是真正看完的却并不多，看完能理解明白的就更少了。大家通常会说这是“理科生看的小说”，其中关于天体、轮回的一些描写过于硬核，着实会让一些文科同学读起来略显吃力，就像当时《北平无战事》这部剧被称为“只有文科生才能看懂”一样。

人们对于文学作品中那些自己不了解的专业知识，有些会感到好奇，有些会被劝退。但我相信浪漫和幽默应该是能被大多数人所接受的共通点，如果你喜欢轻松愉快的科幻小说，喜欢浪漫温馨的科幻小说，喜欢有趣神展开的科幻小说，那罗伯特杨应该在你的书单之内。

女孩读后感篇三

她可能永远也不会明白自己想要的是什么，但是她一向都很清楚，她不想要的是什么。

她总喜欢做幕后的看客，冷冷地，静静地看着一切，在她眼里，一切都在她的意料之中，她并不觉得有什么是新奇的，如果她表现得新奇，那是因为她觉得就应这样做。她像一个看戏的人，永远置身事外。

你不要责怪她冷漠，这是她保护自己的唯一方式。她像一只刺猬，随时竖起自己身上的刺，但她的刺不会伤人，她只是用来武装自己。她不敢要太多的爱，她怕享受完爱之后，剩下的只是加倍的痛。所以当别人对她过度宠爱时，她不但不会欣喜，反而会惊惧地逃走，她不明白怎样回报别人对她的

爱，如果你得到她的喜爱，那是因为她已经明白如何应对，如何回报了。她追求那种君子之交淡如水的境界。她懂得爱人，但她不习惯爱人，她明白爱往往伴随着恨，而恨，是太沉重的伤痛，也是太容易让人疲倦的感情。她不想痛，也就懒得去恨，于是，为了防范恨与痛的到来，她只好选取不爱，即使爱，也是淡淡的，冷冷的。别怪她，她是真的不明白如何专注。

她有时也很虚伪。不要指责她，她之所以选取虚伪，那是你勉强她做她不愿做但又拒绝不了的事，她不习惯承诺，也不懂得拒绝，她最擅长的是难为自己。她不想你难过，只好令自己难过。她总是固执地认为自己有超乎寻常的承受力，她将自己想得太坚强，而把别人想得太脆弱。她老是担心自己的行为会让别人受到伤害。她不明白，受伤的其实是自己。只是她不明白如何表现出来，她迷糊得像别人所认为的那样，将自己当成一个百毒不侵的人。

别以为她很洒脱，很多时候，她其实是放不下的-她比任何人都要敏感，都要细腻，但她不会让你明白，她明白，即使你明白了，也是无济于事。她的心是把握不住的风，她渴望像风一样单纯而自由。她不是不想平静，她只是找不到平静的理由，她一生都无法明确自己在人世要扮演的角色，她只有不停地寻求，寻求自己最终的目的。如果她找到了，她会毫不犹豫地停下来，从此放下心灵的漂泊。很遗憾，她永远也不会满足，她的追求永不停止。她的心再累，也无法逼迫自己放下梦想，梦想是她唯一的支撑点。

千万别让她失望。因为她学不会原谅，她十分渴求完美，虽然她明白世间没有绝对的完美，但，她有绝对追求完美的执着。你若令她失望，她会不可挽回地离开，即使她的心在滴血，即使痛楚重得要压垮她的生命，她也绝不回头。那个时候，你在她脸上所看到的，是让人寒心的决绝。即使她还在你的身边，她的心也早就离你十万八千里，你看不到她的恨，但是你会感受到比恨还让人痛苦的冷淡。她的.离开是心灵的

离开。

她能够在前半分钟对你好得让你受宠若惊，也能够后半钟冷漠得让你不可理解。不要问她为什么这样善变，她也不明白。当你看到她在疯狂地快乐或悲伤时，千万不要迷惑，不管她看起来是多么的疯狂，她内心其实是冷静的，她比你们任何一个旁观者更明白如何处理快乐与悲伤，她只是习惯-dd也能够说是喜欢将一切都变得疯狂。因为她觉得这是义务，也是权利，她是制造气氛的能手，她的一句俏皮话会让一切轻快起来，但她的一声叹息又会将一切都弄得很沉重。她总是不由自主地交错操纵着快乐与忧郁。她并不如你们看到的那么快乐，同样，也不如你们看到的那么忧伤，只是，她忧郁时，喜欢带上快乐的面具，而当她快乐时，忧郁又不肯轻易放过她。

女孩读后感篇四

1. 浓密的头发天然卷曲着，栗色辫子闪烁着格外美丽的金光。
2. 她小心地扭转头来，杏核眼忽悠忽悠四下里张望着，像老鼠防猫一般。
3. 小麦色的皮肤给人一种健康活力的感觉，穿着耐克的一整套的纯白带粉色边运动服，微卷的褐色头发扎成一个轻松活泼的辫子，总是那自信可爱的表情。
4. 我的姥姥人老心不老，穿着打扮可时髦了，用她的话说，叫做“最美不过夕阳红”。
5. 名花虽有主，我来松松土。有钱男子汉，没钱汉子难
6. 野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

7. 白昼与黑夜将无法阻挡我俩的深深思念。

8. 不愿意醒来时，台灯投射在墙上只有我孤独的身影。

9. 你是那样地美，美得象一首抒情诗。你全身充溢着少女的纯情和青春的风采。留给我印象最深的是你那双湖水般清澈的眸子，以及长长的、一闪一闪的睫毛。像是探询，像是关切，像是问候。

11. 只有莲花才能比得上你的圣洁，你有月亮才能比得上你的冰清。

12. 老婆说实话你生气时候的样子还是蛮可爱的，我知道你是肯定又吃醋了。在此强烈声明，我爱的人只有你一个。

13. 清澈明亮的瞳孔，弯弯的柳眉，长长的睫毛微微地颤动着，白皙无瑕的皮肤透出淡淡红粉，薄薄的双唇如玫瑰花瓣娇嫩欲滴。

14. 她相貌平平，却从不服输；她成绩平平却从不服输；他并不出众，却说到做到……，她就是我的同窗好友。

15. 奶奶一张嘴总是闲不住，不是说话就是吃东西，背地里我们都悄悄叫她“贪吃的奶奶”。

16. 我的心中牽掛著一個人。(那個人是我特地虛設用來擋像你這種人的)

17. 有钱的人怕别人知道 he 有钱，没钱的人怕别人知道 he 没钱。

18. 看起来小家碧玉，却不料性情刚烈。柳眉幽眸之间竟然透露出一股英气，秀美俏皮的脸上有一股绝不妥协的气势散发出来，真是让人又怜爱又敬佩。

19. 把盏空思愁对月，凭栏远眺泪凝眸。

20. 妈妈常说我是疯丫头。我要是“疯”起来，连男孩都不是我的对手。

女孩读后感篇五

我有一个好朋友，一直伴随了我五年。它让我了解知识；它让我开拓视野；它让我体会生活；它让我捧腹大笑。它就是我最好的朋友——书。

书，是我精神的食粮；是广阔无边的大海；是我人生道路上的指南针。我爱读书，它让我知道了学习的快乐；生活的美好；世界的奥妙。

在生活中，书离我们很近很近，甚至可以说书就在我们身边，我们随时随地。每时每刻都可以见到书的身影。

的姐妹花，她们在中考时一一都被传说中的蓝湖中学录取。两个女孩开始了全新的校园生活。一开始萧潇就与同寝室的钱苏苏因“床铺”的问题大吵了一架，因此与同寝室的人闹得越来越不愉快，最后退学回老家的秀水中学。而江荷留了下来。面对生活。家境。出身良好的同学们他陷入了自闭，还好有朋友小吉，韩牧陪伴着她的新生活，慢慢的让她感受到了有情的温暖。萧潇回到镇上出事后使江荷非常震撼，这时江荷听到罗兰打电话，了解到罗兰因与人发生矛盾而报复。江荷决定用自己的善良去帮助身边中的每一个人，同样也完成自己成长中的蜕变！

这个故事让我学习到了坚强。阳光，谁的人生会晴空万里？但我们的的心却可以努力的朝向太阳的方向前进。

书，为我带来了快乐，带来了无穷的知识，让我扑向书的怀抱。知识的海洋。我爱读书，它将会伴随着我精彩的人生！

女孩读后感篇六

一、比一比，组词：

蛰()矜()邂()攘()

挚()吟()懈()壤()

二、照样子写词语：

斤斤计较

熙熙攘攘

不急不躁

三、根据意思写词：

指对无关紧要的事过分计较。()

开卷有得，形容读书有好处。()

大门面前张起网来捉麻雀。形容十分冷落。()

用尽自己的一切来帮助别人。()

形容人来人往，非常热闹拥挤。()

改变态度，不再坚持过去的`成见和主张。()

四、根据课文内容填空：

女孩读后感篇七

依靠别人的帮忙，也愿意主动帮忙别人，双鱼座女生，是心

里满满都是阳光和完美的女孩子，她们是天生的乐天派，绝对不会把事情朝坏处想。

加入到盲目乐观的行列当中十分容易，但是事情真的一不留意向坏的方向发展了，双鱼座也会尽力把一切回归正轨。双鱼座一般都是娇娇女，尽管父母的条件不是大富大贵，也不会给双鱼座一点点苦头吃，这大概是因为双鱼座本来就是招人疼的孩子。

双鱼座的女生有时候也会很现实，因为她们清楚的明白，怎样才能做一个大家都喜欢的孩子，座椅有时候甚至会隐藏和伪装。

女孩读后感篇八

读完《奔跑的女孩》这本书后，我心潮澎湃。《奔跑的女孩》是一本短小适读，精彩好看的书；它的文笔淡然，却能让人激情满怀；它是一本珍藏已久的小女孩日记，一本用最稚嫩和最真切的语言所记录的成长故事。

《奔跑的女孩》讲的是驼驼、猫两个小女孩和那些终日文文静静地端坐在教室里上课的女孩们不同，不论酷暑还是严冬，她们俩多半挥汗如雨地在体育场奔跑着，感受着阳光、风、尘土还有天上的白云。她们都想去省体校，当一名优秀的运动员，为祖国争光。她们为这个目标而努力拚搏。

其中我印象最深的是《是谁扔了这两个馒头》，万校长说的话让我记忆犹新：“这里面凝聚了多少人的心血和汗水，你们却一点都不懂得珍惜。无论你们的家庭是富裕还是不富裕，这种浪费粮食的行为都是不允许的，浪费粮食是可耻的，是犯罪！”这又让我想起了一首耳熟能详的古诗：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”也许没有几个人懂得麦子、米粒从播种到收获全过程的艰辛与漫长吧！吃完饭总有些人不吃干净，浪费粮食，而我的碗里总是干干净净，

爸爸妈妈都为此夸奖我。弟弟就有这个坏习惯，于是我把这篇文章给他看，他的脸“唰”地一下就红了，从此他再也不浪费粮食了。

《奔跑的女孩》主人公骆驼执着与认真的精神值得我们学习，是我们中小学生的榜样。

女孩读后感篇九

说到奔跑，大家都会想到体育场和那一个个奔跑的孩子。骆驼和猫就是这样的两个女孩，和其他女孩不一样，当她们在教室里安安静静地上课时，骆驼和猫大多数时间都在操场上挥汗如雨地奔跑着……她们的故事让我想道：不切实际的梦想，只能给你失望；而切实际的梦想，只需要努力一把，就能最终实现。

而梦想对于体校出身的她们来说，也无非是做一名优秀的运动员，有一条好的出路罢了。上天给了骆驼和猫一双好的腿，让她们可以自由自在地奔跑，却忘记了给她们绚烂的梦想。

有一天，骆驼有了平生第一个梦想：学体操。可这梦想又很快破灭了，十一岁的年龄已容不得接受体操了。这个梦想，就像一个飞到空中的肥皂泡，还没等飞到树梢，就被打破了。冬训开始了，骆驼和猫又有了同一个梦想：进入省体校。可省体校又只能对她们二取一，在纯真的友谊与谢箐华的.血书面前，她俩又能说些什么呢？梦想的泡泡又破了。

终于，骆驼在体校里又有了一个梦想：回普通学校念书，她也要像老师鱼儿那样上大学。骆驼很快就实现了这个梦想，进入了一所普通学校读书；而猫也破格进入了省体校。梦想对她们来说充满了希望。

每个人走有梦想。骆驼有，猫有，邵佳慧有，我有，你也有，大家都有。我们也都在跑，有的人是像猫那样，在操场上跑；

有的人则是像骆驼一样，在学校的教室里跑，在雪白的成绩单上奔跑。人生，本来就是一场赛跑，跑得又快又轻松的人，是这条跑道上最不烦恼的人，他们能在人生这条跑道上一马当先，一帆风顺；而那些跑得慢也跑得吃力的人，是这条跑道上最烦恼的人，他们会遇到许多绊脚石，也不免受到各种各样的伤害。但是，如果跑在后面的人能坚持有一个追上前面人的梦想，并努力去追赶，终有一天他们也能成为一个佼佼者。当然，如果跑在前面的人不为自己设立一个跑得更快的梦想，而只在原地不动，也会有一天，他们也会从一个佼佼者变成一个失败者。

成功者的背后，总是有一些绚烂多姿的梦想。古今中外，有多少人为梦想而奋发啊。举个例子来说吧，周恩来总理，他从小就有一个梦想：“为中华之崛起而读书！”正因为这样，我们的国家才有了这样一位伟大的革命领袖。反过来说，如果周总理没有这个理想，那我们的国家就缺少了一位为国作出杰出贡献的好总理。可见梦想对人生来说是多么重要呀！

让我们都化作一只只翩飞的蝴蝶，带着一个个绚丽的梦想编织成彩色翅膀，越飞越高吧