

柠檬桌子读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

柠檬桌子读后感篇一

人的一生有各种各样的经历，其中最为典型的的就是苦难了吧？苦难这个词，人人都不想面对，可也不得不去面对，也许苦难才会为人生增添一道又一道闪亮的光彩。直到读完了[柑橘与柠檬啊]我才明白了：原来苦难中也会有光啊！

故事里有小托，小托有爱他的哥哥，有爱他的母亲，当小托陷入困境时。光，也许就是哥哥挺身而出的时候吧。

生活在小镇中的小托和母亲，两个哥哥，姑娘莫莉一起过着宁静的生活，而和平并不是永久的。突如其来的战争爆发了，小托下意识的想要躲开，可却被人当成了逃避，于是小托虚报了年龄，在这场战争中，小托变得坚毅勇敢！

我想：哪有什么岁月静好，只不过是有人替你负重前行罢了，当你觉得世界会永久平安时，千万别忘了是背后的人，在默默的付出。

唉，哪有什么岁月静好，只不过是有人替你负重前行！

柠檬桌子读后感篇二

人的一生有各种各样的经历，其中最为典型的`就是苦难了吧？苦难这个词，人人都不想面对，可也不得不去面对，也许苦难才会为人生增添一道又一道闪亮的光彩。直到读完了《柑橘与柠檬啊》我才明白了：原来苦难中也会有光啊！

故事里有小托，小托有爱他的哥哥，有爱他的母亲，当小托陷入困境时。光，也许就是哥哥挺身而出的时候吧。

生活在小镇中的小托和母亲，两个哥哥，姑娘莫莉一起过着宁静的生活，而和平并不是永久的。突如其来的战争爆发了，小托下意识的想要躲开，可却被人当成了逃避，于是小托虚报了年龄，在这场战争中，小托变得坚强勇敢！

我想：哪有什么岁月静好，只不过是有人替你负重前行罢了，当你觉得世界会永久平安时，千万别忘了是背后的人，在默默的付出。

唉，哪有什么岁月静好，只不过是有人替你负重前行！

柠檬桌子读后感篇三

同一个场景，一样的动作，时间的流逝经由他满脸的皱纹和满头的白发，隔着屏幕，诉说着日复一日的单调工作到老有多可怕。彼时的这一幕至今还印象深刻，不曾想，最近在读朱利安·巴恩斯的短篇小说集《柠檬桌子》时，开头的第一篇《美发简史》也给了我同样的感受。哦，不，该说是更加的震撼。

在《美发简史》里，巴恩斯用三个重复的理发场景，向我们展现了格雷戈里人生中的三个时间点和截然不同的心态变化：第一个场景，还是小男孩时期的他，第一次独自一人去理发，面对中年理发师，他那再明显不过的局促紧张和惴惴不安，恨不得让那个中年理发师闭嘴，不要再有话没话找他闲聊，他只想静静地把头发给理了~哦，对了，彼时还是小男孩的他，是不会给理发师小费的。

下一个场景，青年时期刚和女朋友分手后的他，带着满脑袋的愤世嫉俗去理发，面对已婚27年的理发师大叔，满心满眼地鄙视着对方平凡无奇的人生轨迹~哦，对了，这个时候的他，

是不屑于给理发师小费的。

最后一个场景，转眼也已婚28年的他，在预约好的时间里出现在理发店，语无伦次地找话题和年轻理发师凯莉闲聊着，虽然人家姑娘明显兴趣缺缺~哦，对了，这个时候的他，兜里已经备足了小费，外加应急硬币。

就这样，三个同主题的理发场景，浓缩了格雷戈里的一生，当年那个局促不安的男孩，逐渐成长为愤世嫉俗的青年，再到不经意间为世俗所同化的普通老头~这样的一生固然是平淡无奇的，却也是我们绝大多数人终将殊途同归的历程，即便对本书作者朱利安·巴恩斯来说，也不例外。

朱利安·巴恩斯，1946年出生于英国的莱斯特。他的父母都是教师，哥哥是哲学教授，而他当下，则是英国后现代主义文学作家，被誉为“用智慧征服全欧洲的文学鬼才”。

他与马丁·艾米斯、伊恩·麦克尤恩并称为英国“文坛三巨头”，曾四度获得布克奖提名，并于2011年以小说《终结的感觉》获得布克奖。这是一本关于时间和记忆的书，探索的是时间会如何影响并改变我们的记忆，同时，我们的记忆又是如何反作用于时间。有些我们一直很确定的事情，也会在某一天，忽然间就让我们产生了怀疑。细究之下也会发现，原来很多时候我们的记忆并不准确。

朱利安·巴恩斯过的就是典型的知识分子那种普通且规矩的生活。他上的是牛津大学，学的是语言学，毕业之后参与过牛津词典的编辑工作。而后给一些杂志出任评论员和编辑，同时开始写小说。

在一次采访中，巴恩斯坦言自己喜欢在作品中用反讽的手法，也自认为自己是一位“反讽作家”。他用成名作《福楼拜的鹦鹉》和《时代的噪音》两本书，分别致敬他所崇拜的两位伟大艺术家—法国作家福楼拜和苏联作曲家肖斯塔科维奇，

巧合的是，这两人也都是擅长反讽的高手。

除此之外，“聪明”也是很多人谈及巴恩斯时，对他的一贯评价。他的创作以对历史、现实和爱情的深入思考著称，被看成是实验文学、人文主义、哲性思考的独特结合。他尤其擅长从意想不到的角度去观察身边的人、事、物，一如我们今天在读的这本《柠檬桌子》。

本书是巴恩斯在他50岁那年起开始构思，历时八年而成的短篇小说集，出版于2004年。值得一提的是，他的妻子帕特·卡瓦纳在本书出版后两年因癌症过世。如果我们足够细心的话，不难发现在巴恩斯的许多本小说扉页里都写着“献给帕特”。而在2013年出版的《生命的层级》一书，更是巴恩斯纪念亡妻的私密之作，关于爱与失去的悲歌，承载着他的深情哀思。

无疑，巴恩斯对死亡是极为敏感的，他还曾于2008年出版过另外一本探讨死亡问题的自传性随笔集《没有什么好怕的》，一如书名所言：死亡没什么可怕的。

既然如此，那么，可怕的是什么？是害怕死亡之前的年老体衰吗？是害怕日渐衰老的容颜不再吗？是害怕老年的形单影只吗？是害怕青春不再后的力不从心吗？还是害怕万一得了老年痴呆，会忘了曾经的点滴美好？不，以上这些都不尽然。

巴恩斯的《柠檬桌子》里，收录的11个短篇故事，虽然各有不同，有年代和国别上的不同，有纯虚构的情节，也有以屠格涅夫、西贝柳斯等历史名人为主角来演绎的故事，但万变不离其宗的是他赋予这本短篇小说集的共同主题：对于老年和死亡的探究。

最贴近你我生命轨迹的平凡一生，哪怕年少再轻狂再愤世嫉俗，到老也终将屈服于世俗的波澜不惊。又或是如《复活》中，60岁的大文豪屠格涅夫，对年仅25岁却能将他笔下角色

演绎的出神入化的女演员一见钟情，恨不能以生命重燃最后的爱情~

柠檬桌子读后感篇四

一首《柑橘与柠檬啊》，唤起了无数人的期望，为他们治愈了对生活绝望的伤口，带你找到你迷失的方向。

一次偶然小托和查理要去从x□在路上他们还是能高兴，结果他们那里遇到了韩利中校。在士兵眼里，他比敌人还要可恶，只会无休止的虐待自己的士兵，甚至用多人的生命为他一个错误的决定殉葬。最后，因为韩立中校，善良正义的查理被送上了x事法庭，在草率的判决下予以枪毙。而犯近罪恶的韩立中校也是被飞来的手榴弹炸死。

文章在悲伤中结尾，这与那美好的开头形成了强烈的对比。原本光明，幸福，和谐的一家再也不复存在。归根结底，都是因为战争。这是世界上最冷酷的杀手，也是一个永远不可能消失的杀手。有多少人，多少家庭都成为了战争的殉葬品。书中说一个美丽的城市在德国佬的炮火下只剩下了残痕断臂。由此，战争的威力可见一斑。

因为现代科技进步，战争武器威力越来越大，破坏力越来越大。谁又知道在这种武器下会有多少冤魂呢？所以，和平才是最重要的。

柠檬桌子读后感篇五

这是一个小男孩的成长故事。

但是，战争来了。这是一战，是英国、法国、比利时与德国之间的战争。战争的气氛弥漫到了这个小镇，许多热血方刚的年轻人都报名参了军。二哥查理不以为然，“德国人与我无冤无仇，我干嘛杀他？我甚至连一个德国人都没见过”。

但小托不同，他从小在查理的庇佑下长大，他急于证明自己。恶毒的上校命令查理必须参军，查理无可奈何，而小托，也谎报年龄参了军。一个少年的无知与一时的冲动，会给他带来多大的绝望啊。小托不知，童话因此打破。

查理的正直勇敢却惹怒了中士，战争不需要理性的思考，只需要愚忠。战场上查理一直是小托的精神支柱，但最后查理却因为对中士的不满与不服从命令，而于清早被枪决。一夕之间，小托长大了。虽然他心中某些部分随查理一同而去，虽然这样的成年礼过于沉重，但一个不谙世事的少年经过那一夜蜕变成一个男人。他不想再做逃兵，只愿活着回家。

临刑时，查理仰望天空，唱起了《柑橘与柠檬啊》，我才发现，之所以以这支童谣作书名，是因为这首童谣里，有太多查理、小托对童年美好的回忆与温馨的家的想念。为什么童年的世界如此美好？因为那时的我们过于美好。战争总归是残酷的，曾坐着马车去上学的那一代人面对着自由天空下的风景，除了天上的云彩，一切都变了。

在这一风景的中央，在毁灭与爆炸的洪流力场中，是微不足道的人们。战争，远不像我们在电视剧中看到的那般简单，电视剧中的战士们总是心怀着澎湃的爱国之情与宏伟的目标不顾一切地向前。而这部书里描写的真实的战争，读来却是让人崩溃——爆炸声并不可怕，因为这一声过后，你不是死了，就是活着。思念，慌乱，恐惧，空洞。一切伦理殆尽。甚至于那些敌人，除了军服，谁能分辨出来是敌是友？他们也只是大势所趋，受政府的鼓动而已。他们的身后也有一个日夜挂念的家，有慈爱的母亲与亲爱的妻子，大家都是一样的啊。对敌人，小托并不同情，也不憎恨，他只是把前来取他命的人杀死罢了。

战争打破人的信仰，使相信转化为不相信，也可以轻易地麻醉一个人。到最后，我们或许可以毫无负担地杀死一个人，但对于那个被杀的人来说，失去了生命，就失去了所有的以

往与未来，失去了可怜可悲的思念的资格，整个世界归于死寂。踏着战友与敌人的尸体前进，周围是一个个无所归依的小世界，这样的绝望，不是一个懦弱的小孩可以承受的，所以小托，就这样硬生生地长大了。

战争令人空洞，但真正令我们眼泪喷涌而出的，还是那些温情。一个德国兵用枪顶着小托的头，但一会儿，又缓缓把枪放下，粗鲁地吼小托滚；面对死于战争的女孩的墓，小托跪下来亲吻那墓上的泥土；查理被枪决那一天，小托及六个战友沉默不语，接着轻轻哼起了《柑橘与柠檬啊》，这温馨的调调与战壕如此不相匹配，但又充满了家的柔情及他们对查理的尊敬。黑暗中的光亮尤其不易，且最能打动人心，使人潸然落泪。

战争不能泯灭人性的光辉，温暖的人性一直存在于柑橘与柠檬的那种温暖的调调里。