

最新初中语文国培总结几天美篇(模板5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

初中语文国培总结几天美篇篇一

各位专家首先以“行”教育我们什么是“行为表率”，他们每每提前到达教室，等候学员到来上课。为了增强我们听课的效果，部分专家始终不知疲倦地站着讲课，尤其是蔡老师，为了给我们讲述更多的知识，竟然课间不休息。

我们许许多多的收获，也还有许许多多的疑问。专家们的精彩讲座解开了我个人思想中的诸多问题，但新的问题又随之而生。除掉杂草后如何种上庄稼？这就需要我等到实践中去尝试了。

面对今后的课改，我充满了信心，也一定要在自己的岗位上起到示范、引领作用，带领更多的教师建设高效课堂，造福天下学子，为祖国的真正强大作一个默默无闻的奠基者。

我们是幸福的，因为在短短的两周时间里，全国语文界的顶尖专家学者成了我们的学习伙伴，各地优秀的教师云集一堂，思维的碰撞点燃了智慧的火花，也再次燃起我们的激情。在短短两周时间，我们跟随专家学者领略了国际视野下的语文教学，从接受新的理念到对语文教学的返璞归真，让我对语文教学有了一次全新的透彻的理解。这将是我们的教育人生之路的一次转折点，我们将倍加珍惜，带上嘱托，带上众望，扎根课堂。离别之际，万语千言，凝成一句话，“学贵得师，亦贵得友。”

一、专家引领，明晰方向——山重水复疑无路，柳暗花明又一村

当我们都已经意识到学生的语文能力不尽人意时，我们也在反思我们的语文教学怎么了？我们也在困惑语文到底应该怎样上？就在当下的语文教学处于彷徨时期，我也曾经和很多老师一样为孩子们语文能力的薄弱而叹息，可是我却不曾深刻意识到语文教师肩负着不可推卸的职责与使命；我也曾经为低效的语文课堂教学而迷茫，可是不曾深刻意识到教学多年解读教材的基本功却很薄弱；曾经在校本课程开发方面费了不少心思，却不曾深刻意识到语文教师必须人人有课程的整合与取舍意识……不仅仅这些，“课堂教学的目标指向语言的学习。”“语言学习要在语境中完成。”“教师没有教语文技能，学生怎么会掌握语文技能？”“儿童阅读课程化，儿童团阅读推广常态化。课外阅读课程化。”“语文教师必须有语文味。”“课堂教学观察是促进教师专业发展的重要途径”“正确地把握学生的起点”“缺乏规律意识正是我国语文教育质量长期效率低下的根本原因”“合理、扎实、灵动的教学设计是有效教学的保证，对教师和学生来说都是一种美的享受”……一位位专家的观点如涓涓溪流在不断滋润着并丰盈着我的心田。培训这段时间，每天深夜，我尽量把当天的学习心得整理完毕及时发送到校园网的博客上，因为我知道，我们一线的老师太需要尽快了解语文教改的动向，当然这里的工作还有很多，我期待着回到学校和教师分享学习的收获，我也期待着能通过教师的转身让我们的孩子享受语文的乐趣，提升语文的素养。

二、团队研究，共同成长——三人行，必有我师焉

班集体是我们的大团队，在风趣幽默的班主任唐懋龙老师、平易近人的吴忠豪教授、造诣深厚的徐家良老师的带领下，一路走来，从大师的身上不仅仅学到了语文的真经，更感受到了作为教育大师的那种教育情怀。班里的学友也是那么优秀，不论认识与否，只要请教，有求必应，毫无保留。从他

们身上，让我感受到每一位教育大师本身就是一本书，打开这本书，让我们读懂了他们对教育的执着，对语文的钟爱，对孩子们的热爱。如果说专业的收获是巨大的，那么教育家人格的影响却是深远的，持久的。

我们作文组这个小的团队有太多的感动留给我。首先源于这次培训的过程中非常重要的内容：“研修工作坊”的形式开展的课堂教学研究专题，通过“行动研究课例教学设计”——“专家引领下的行动研究设计打磨”——“专题教学实践与研究”——“小组合作研讨修改教学设计”——“课堂教学观察报告撰写”的流程，以小组共同设计课例、专家协助打磨课堂和课堂实践与反思的形式把本次培训所学的理念落实在课堂实践中。

打心底里佩服执教的几位教师，在本已紧张的研修之余，又承担起提供研讨课的重任，你们的非凡的勇气和坚强的实力为我们充实了我们这次培训的内容。我虽然不是讲课老师，但是在小组专题研究的过程中所经历的、体验的一点也不少。从第一稿的确立，到在专家指导下修改第二稿、第三稿的经过，让我把这些天的理论学习中的一些思考也逐渐明朗起来。这次在专家引领下的磨课，不同于以往任何一次备课经历，从教学目标的确立，到教学准备的设计，到教学策略的设想以及教学效果的分析都在围绕仅仅围绕“学生”。这次经历，让我知道从理念的转变到实际的践行看似简单，实则很艰难，真盼望回到课堂不再是穿新鞋走老路。期待转变，盼望课堂，想念学生！——是我此时此刻的迫切想法！

三、名校考察，立体学习——横看成岭侧成峰，远近高低各不同

理念与实践总是有一定的距离。当我们意识到语文教学的确是需要向内容分析说再见时，当我们意识到语文教学要实现由内容分析的教学向策略指导阅读教学美丽的转身时，我们走进了上海童园小学，走进了上海实验小学，走进了上海求

知小学，优雅的校园环境，深厚的学校文化，无不浸润着教育的智慧。观摩了几节课，才真切感受到袁蓉老师“细、实、活、严”的教学风格的内涵，才真正读懂“文道统一”的教育规律，才洞悉了高效语文课的奥秘源自——以学生文本。心中有学生，教学目标才能定位，心中有学生，教师才能从“教课文”转变为“教语文”，心中有学生，才能由浅入深，循序渐进，形成一个整体，促使学生形成能力。

四、语文之路，智慧人生——路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

在这次培训中，有一句话记得特别清楚，那就是歌德所说：“内容人人看得见，秘密蕴藏在形式中。”回顾这十多年来的语文教学之路，我与语文教学朝夕相伴，从未中断过对语文教学真谛的探寻。但是这次国培经历，我好像看见了语文的身影，嗅到了语文的馨香，感觉到了语文的脉搏。

因为我是一名教师，一个为了孩子而来到这个世界上的人！

最后，让我代表我们第六小组，代表全体学员，感谢上海师大，感谢老师！感谢学友！

初中语文国培总结几天美篇篇二

首先我感谢专家们的讲课，在这次国培中让我学到了很多的教学方法，让我拓开眼界，学到了很多的新颖的教学设计。提高了自己的专业水平。

在国培中看到了很多的优秀教学设计，备课讲课专门有人指导点评，所以我们现在选材上、备课上、讲课上、设计上有了很大的进步，细节问题处理的特别好了，没有一句废话，音乐课上少说，多听！所以我们将不久的将来会讲出一节精彩课的！讲一节精彩的音乐课是给别人传递一种美的享受！

一、听课情况：

(一)最有突出的一节精彩音乐课是来自满洲里市解放军小学的焦娜老师的课，她讲了一节二年级的音乐课《高高的兴安岭》，虽然是一首很简单的歌曲，但设计的特别新颖，用56个民族来导入新课，让学生欣赏了鄂伦春小朋友的合唱形式演唱的《高高的兴安岭》调动了学生的学习兴趣，学唱歌词中加了两句鄂伦春语(希耶纳，特别高兴的意思)这节课更有活力了，还有一个学习的地方字母谱，很有创意，很适合低年级的学生的。特有创意的是用双向筒和舌尖音模仿了马蹄声，这位老师给学生及时的表扬和评价鼓励很不错!我想我们每位音乐老师只要用心去备课、创新、每时每刻提高自己的专业水平的話不早的一天我们也会讲出精彩音乐课的!

(二)呼伦贝尔市实验小学李申老师执教四年级的《那达慕之歌》

教师依据以审美为核心、以兴趣爱好为动力的基本理念,精心设计了教学内容.学生从歌曲《郊游》的律动开始,由《吉祥三宝》的优美旋律以及蓝天白云、成群的牛羊,骑马的牧人等多媒体创设的情境画面带领学生进入草原,很自然地切入本课课题《草原就是我的家》。接着老师向学生介绍了的那达慕大会和一组蒙古族人三大活动的图片:骑马、摔跤、射箭.并用节奏把这三大活动表示出来.通过学生的`声势打出这三组节奏,解决了教学中的节奏问题.和着歌曲音乐教师表演了蒙古族的舞蹈并教会学生做硬肩、硬手、跑马等蒙古族典型的舞蹈动作,使学生在活动中熟悉了歌曲。为歌曲的学习奠定了基础。教学的思路比较清晰,始终围绕着本课的主题。还有一节讲凤凰传奇的《最炫的民族风》学生特别的喜欢上这一课,说明同学们都喜欢听唱凤凰传奇的歌,别说小孩,很多的大人爱听爱唱凤凰传奇的歌曲,因为凤凰传奇的歌曲很有节奏感,再加上说唱(rop)更有意思!所以以后在我们的音乐课里也可以加进一部分凤凰传奇的新歌,教给学生提高一下学生的学习兴趣。

不足和建议:

1、在做节奏练习前没有明确速度。二分音符、四分音符、八分音符三组节奏的速度不统一;教师应根据音乐学科特点,使学生的学习符合音乐的规律,无论是节奏练习或是学习歌曲,必须要明确速度是怎样的,只有在速度统一的前提下才能进行。如果加上骑马、摔跤、射箭的节奏练习的渐进,做一个三声部的练习就更好。

2、教师本身键盘不熟练,在弹奏过程中出现几次断处,使学生的学习缺乏流畅和完整性;音乐教师的备课不仅要体现在书本和多媒体上,更重要的是音乐本身.教师应勤练琴,尽快提升自己的音乐技能.才能够更好地实现教学的审美化。

3、用自己喜欢的方式和分组表演表现的设计发生冲突,因为不可能一小组中所有人都喜欢同一种方式.教师要真正从学生的角度出发去设计问题。

(三)呼市贝尔路小学的石芳瑗执教三年级的《哆啦a梦》

教学目标明确、教与学双方都有高度的积极性。教师设计了闯关游戏创设情境,精心组织教学过程,使学生学习活动多样化。

问题和建议:由听赏乐曲,提问学生这首曲子是几拍子的, (生答:三拍子)、教师的目的是想要学生感受本课学习的歌曲《音乐小屋》(二拍子)形成节拍上的对比,而所听赏的圣桑的《天鹅》是一首四六拍子的作品,这种节拍比较少见,很显然教师也不清楚,就造成了一个知识性的错误;音符时值的学习不应该只是背会四分音符唱一拍,二分音符长两拍的概念,更重要的是在具体的音乐实践活动中作为一种能力掌握。因此,在学习过程中,读出独立呈现的音符是没意义的。从这节课的许多地方可以看出,教师很努力想上好课,但音乐知识技能及相关修养太有限,限制了教学效果的落实。

必须努力提升自己的专业素养和能力，否则无法上好音乐课。

总之，只要我们认真的进行教学研究，积极开展教学实践，不仅可以提升自己的教学理念，而且可以提高自己的教学水平，使自己的教学系统化，科学化，并逐步形成自己的教学特色和风格。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文国培总结几天美篇篇三

20xx年3月5日-3月20日，我有幸参加了安徽国家级初中语文骨干教师的培训，来到了这个充满历史厚重感、有着深厚的文化底蕴的六朝古都南京。南师大精心安排了我们这十五天的课程，既有十七次专家讲座，又有四次工作坊的活动，还安排我们去南京知名学校五十四中、宁海中学、南航附中、东庐中学参观观摩，实地观课议课。十五天来，我们的学习是紧张的，却又充满了欢乐，这次我真是不虚此行！回顾十五天的学习，真是收获颇丰。

一、聆听专家讲座，在反思中收获

专家们的讲座，内容既深刻独到又通俗易懂、既发人深省又生动有趣，既旁征博引又紧扣主题。他们对初中语文教学的前沿引领，让人耳目一新，心生敬仰，让我经历了一次次思想的洗礼，享受了一顿顿丰盛的精神大餐。他们的讲座为当前的语文教学指明了方向——我们要“走进学生思维，以人为本，学有效地教学，教生活中的语文”。

国培首席专家何永康教授在专题讲座《语文素养和中学生的综合素质的关系》中谈到，语文素养是一个学生的综合素质的指标和参数，培养学生的语文素养尤为重要。何教授还提出了“文学即人学”的观点，语文是了解人、研究人、提升人的一门学科，语文素养提高了，一个学生就可以了解自己，提升自己，进而了解别人，提升别人。这说得多么好啊！学生学好语文，是他走进社会、了解社会、认识自己、了解别人的重要途径。作为教师，我们就要交给学生方法，让学生掌握方法，进而在社会上更好的生活，成为一个堂堂正正的人。

南师大教育科学学院教授、博导杨启亮教授随后谈到了《教师专业发展的若干问题》，指出当代中国教师专业的发展没有真正重视教师专业、没有自己的真正特色，语文成为了人人能读、人人会教却又难以教出成绩的学科。教师要在专业方面认识自己、发展自己、提升自己，做一个合格的专业的语文教师。“有教无类”，“捧着一颗心来，不带半根草去”，“爱满天下”，“一个都不能少”，希望我们老师能爱的宽点，把教师这一职业当成一项终身热爱的事业来做，要有良心有责任心，并在收获中体验幸福。是啊！我们要做一行，爱一行，何况我们面对的是学生，我们有责任为我们的教育事业贡献我们的每一份力！

如果说这两位教授从思想上让我们认识教学的重要，那么下面的教授就从教学的方方面面给我们以指导。专家们的思想理念，虽然有些方面相互冲突，但思想火花在碰撞的过程中，让我有了更深刻的思考。

冯渊老师在他的讲座《中考命题探索》中从三个方面(文言文试题、开放性试题、作文命题)具体地谈到了中考命题的现状,尤其结合我们安徽历年的中考试题来分析,很深刻,很有前瞻性。他指出了文言文试题的分量不够,分值不大,且试题单一,灵活性不够,希望中考命题时能打破文白界限,全面地考核学生的文言文的能力。这一点,我很赞同。现在,我们的文言文教学就是死抓课本,让学生记背,学生能理解记最好,不能理解的就去死记,因为中考文言文是只考课内的。这样的教学,学生学起来没兴趣,他们稍一碰到课外的文言文就是在读天书。做老师的,我们有责任啊!在开放性试题上,冯老师认为要与文本解读结合起来,要立足与文本的理解和评价,不能脱离文本去让学生谈自己的感受想法;谈到作文方面的教学,冯老师一再强调的观点是“写作是为了更好地交际。”至于文采和思想内涵方面就无足轻重了。这方面,我不太赞同。写作,固然可以用来交流,但写作的目的不能仅仅限于此。我想学生写作能力有高有低,是有层次的,作文教学可以分层次来要求不同的学生。

徐晓彬老师讲的是关于古诗文的教学。他的古诗文教学,要学生多读多背,不仅要老师也要学生放开喉咙去读,深入其中,沉浸其中,在古诗文的海洋里肆意汪洋!不仅要读,还要背,而且经常背,“书读百遍,其义自见”,就是这个理。读得多了,记得多了,“腹有诗书气自华”。

朗读,是这次专家组都重点强调的,徐晓彬老师提倡古诗的朗读,袁源老师提倡学生晨读,赵富良老师提倡诗歌的朗读,不仅读,而且还要读出感情,以情动人,在读中评味其情、趣、美。在名师课堂上,曹金枝老师注重朗读,在指导中让学生一而再、再而三地读,刘宏业老师让学生揣摩朗读,读出情味。“朗读”成为了语文教学的重头戏。而这,是我在语文教学方面的一大收获。

二、参加教学观摩,在比较中进步

此次国培，我们走进了南京的四所知名中学，亲身感受名师课堂，领略名师风采；观摩了新型先进的教学模式及教研活动。其中宁海中学的集体备课、五十四中的“小班化”教学、东庐中学的“讲学稿”让我感触很多。

集体备课，顾名思义就是本教研组的教师，在一人主备后，集体再备课，集思广益，共同商讨不足及可以改进的地方。看着他们甚至是面红耳赤的交流，我看到了他们的敬业及合作。我联系到我的实际情况，我校还没有开展这样的活动，进行这样的备课研讨，每个人都是自己备自己的课，上自己的课，但我想可以尝试这样做。可是问题又出来了：这样的集体备课还能不能发挥教师自己的独特风格呢？有，恐怕也很少吧！也许，这就是国培留给我的思考。

“小班化”教学，一个班级三十几人，教师教起来轻松，学生学起来也轻松，关键是师生的互动交流频繁，学生的合作互动及探究能力增加了。在五十四中，我听了两节“小班化”教学的公开课，这两节课我都认为效果很好。它极大的调动了学生学习的积极性，让学生动手合作解决问题。教师并不是完全放手让学生自己解决，而是适时加以引导。同时，教师能关注到每一位学生，给学生相同的关爱。“小班化”教学，每节课重点解决一个核心问题，而不是面面皆到，提高了教学效果，锻炼了学生的能力。

我联系到我们农村的教学情况，我们学校都是大班教学。我一个班就有七十四人，教室塞得满满的，后面我是去不了，两边的走道还要侧着身子走，就是纠正错误也很难了，更不必说进行专项的辅导了。若是进行“小班化”教学，我这一个班完全可以拆成两个班，那样师生之间的交流也会更加频繁，生生间的合作互动也会更加有效，师生都会轻松的教与学。

“东庐中学”是南京的一所农村中学，可他们的“讲学稿”编制却收到了极大的成效。我听了胡波老师的一节课《凡尔

赛宫》，先预习导学，后是学习研讨，最后是巩固延伸，教师以导引学，以导促学，师生互动，课堂探究成效明显，关键是师生在轻松的课堂里高效地完成了教学任务。这种“讲学稿”的编制值得我们借鉴学习。

三、与学员们互动，在合作中成长

四次工作坊活动，营造了真实的课堂教学与培训情境，增进了学员之间的感情。第二次工作坊活动的内容是让每组的小组成员在一起就“语文素养”方面，提出自己的观点，并论证之。我们第六组老师在一起，开动脑筋，有人说就谈谈“教师如何培养学生的素养”，还有老师说也可以从教师这方面谈“教师如何培养自己的语文素养”，但我们组抛出了问题后又觉得这个论题太大，要找个小的切入点。在大家的集思广益下，最终决定就谈“如何培养学困生的语文素养”。从哪几个方面来谈，组员们又陷入了沉思，答案很多，在取舍下，我们决定从五个方面谈(关注学困生、情感熏陶、分类指导、人格魅力、注重发展)。研讨结果要展示，我们发挥了团结合作的精神，因为我们是“阳光六号”，所以展示的内容是：阳光下，小草在成长，中间是五个圆圈，圆圈里分别写上“关注、熏陶、指导、魅力、发展”，五个圆圈逐层升高。图画简洁明了，形象生动，不像其他组的“大树”、“阶梯”比比皆是，很好地避免了雷同。

工作坊，其实就是“小班化”教学的缩影，我们的探讨活动就是学生的互助合作，我们在参与中合作，在合作中交流，在交流中成长。

总之，这次培训是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是让我不断地思索，教学不仅是一门复杂的学问，也是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断去反思，不断去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走得更快，走得更好！

初中语文国培总结几天美篇篇四

转眼间，参加工作已近十五年，本以为毕业即远离学习远离梦想，没想到，一次次的培训，尤其是自来多次的国培、远培经历，真的让我感到梦没有远去，我追求的提升自我、完善所学之梦不断的伸长、延续。

今年这次是我自20国培计划山西省农村骨干教师培训后，第二次参加的同类不同模块的培训。跟上一轮的无所适从相比，对于学习作业的操作熟悉了不少，跟同班同组同学的交流也深入了不少。比如，学习模块二《教师专业标准解读与教师道德素养提升》时，主题研讨中，李刚老师的帖子“语文课岂能模式教学”让我顿悟，一直以来感到推荐课改时各校定下的形式多样却又大同小异的模式过于呆板，预设性太强，用各种问题抑或变样的检测题充斥我们本该活色生香的语文课堂，让语文失去其生活化的真味，让穿了马甲的应试教育大行其道。对啊，教无定法，我们应该因课制宜，因生制宜。

观课议课，学习专家讲座，让我看到了真正的语文教学大家的风采——高屋建瓴、举重若轻。记得11月3日至5日，我们在泽州县巴公镇中听取国培计划送培下乡活动时，国家级、省级、县级的专家能手们给我们作课、作报告，真的是如沐春风，受益匪浅。比如刚才提到的李刚老师即上课一节，《社戏》的真味在独特的处理教材中以小见大的体现了出来。来自北京的盛教授让我看到了深厚的国学底蕴、返璞归真的教学理念。真正的觉得，跳出小我的圈子，着眼于培养学生的语言文字运用能力才是语文课的根本和目标。

但愿今后能常教常新，常常参加此类培训，延续梦想，幸福孩子，造福社会。

初中语文国培总结几天美篇篇五

2xxx年度网上国培计划培训班与九月份开始。早就听说网上

国培，我参加过短期集中培训班（信阳师范学院），也非常希望自己能参加网上国培，果真我非常幸运的走进了网上国培班，被编入商水县语文2班。这次培训时间虽然不长，但是我深深地被专家教授们对教育教学中的许多精辟见解所折服，更被班级学员们的参加培训的热情所感动，虽然苦点，累点，但我感觉快乐着。通过这次国培学习，我明确了新课改的指导思想，改变了教学理念，学到了许多理论知识和专业技能。

一、丰富的理论知识，是教师完善自我的有利保证。对于广大农村中小学教师来说，由于受客观现实诸多因素的影响与制约，很多教师自参加工作以来，很少参与这样的大型培训。我从教十多年来，只参加了一次短期培训。这么多年来知识结构急需更新，对于那些先进的教育教学理念的认识把握，也只是停留在自己的模糊层面上，因此在教学中难免会出现这样或那样的不足。而国家的远程培训无形之中解决了教师的这种后顾之忧。在课时安排上，每个专题都设置了一定学时的理论研讨，为学员的理论学习提供了发展的可能。尽管不能亲自面对面地感受专家的理论研讨，但还是通过视频领略了各位专家学者来自学术前沿、理论与实践相结合的理论阐述，这不能不说是一种提高，更是对教师更新观念的最好礼物，使教师在教学中遇到的问题有了理论上的保证，对提高教师的专业化发展起到了良好的促进。要想给学生一碗水，自己就要有一池活水。而这次学习在我的理论知识水库中，又注入了一汪清泉。这正如《观书有感》一诗中所说“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

第二，经典课例，开阔视野。务实课堂，受益匪浅。在平时的教学中，我们农村中小学教师的讲课水平仍然停留在，满堂灌的填鸭式教学。教师不管学生接受了没有，我讲完先说。对于后续教学，就是布置大量的作业，重复训练，机械式训练。看是学生已经掌握了，实际上那是死记硬背出来的。效果明显差的多。而这次网上培训所提供的经典课例，务实，有效。既让我们开阔了视野，又让我们学到了许多新的教学模式。一改过去的方法，把课堂还了学生，由过去教师为主

演，变为教师为主导，学生为主体。变填鸭式为先学后教，当堂训练。这样学生的积极性提高了，大家都参与了，效果也就好多了。国培真是一场及时雨。第三、情感的提升。作为一名教师，最初是怀揣着美好的梦想走上教师岗位的。但现实生活中的许多问题让我们的内心不再平静。从而对当初选择的教师职业产生了怀疑，不再热爱我们的教育事业。也不在爱学生，情绪比较低落。而通过本次培训，尤其是看了李文凤老师和李玉刚老师的故事，我深受感动。他们都可以到很好的地方去工作，可以有优厚的收入，良好的教学环境，与亲人团聚的机会，毅然选择到贫困的大山里高原上去工作，并且做出了令人称赞的成绩。对比他们我重新认识自己的事业。虽然作为教师物质上我不算丰富，但我精神上我绝对是富有的。我们不能把官场商场中的标准当作我们的标准，这样我们的幸福感就来了。我们不能改变世界，但我们可以改变我们的内心。这样我们也可以做一个快乐的人。做一个有职业认同感的人，我们只要认识到我们职业的高尚，职业的情趣，我们还会不快乐吗？情感是内心的，快乐可以是内外兼有的。自然我们就能工作快乐，快乐工作了。第四，专家传道授业解惑。这次国培专门设置了专家在线答疑环节，专家进行解答，通过与专家的留言答疑，使教师明确了自己今后的教学目标。对一些现实存在的问题有了自己解决的心理准备。尽管面对的困难很多，但作为一线的教师还是要主动积极地进行教学、探索适合本地区、本学校的教学方法，积极进行尝试，以次来更好地适应教学，让学生的素质得到有效的提高。

网上国培虽然就要结束了。但国培它满足了我心灵的渴望，化解了内心的疑问，快乐了我的心情，净化了我的心灵，带给了我思想上的洗礼，理念上的革新。它使我提高了认识，理清了思路，找到了自身的不足之处以及与一名优秀教师的差距所在，我将以此为起点，不断反思自我，促使自己不断成长。在今后的农村教育中，静下心来，抛去浮华，慢慢地教，静静的学，在教中学，在学中教，与学生与同仁一起成长。可能一生我也成不了名师，但不想当将军的士兵不是好

士兵。我会继续努力向名师学习，向名师靠拢，争做优秀的人民教师。

这正是：山脚望山云遮松，登顶风吹雾散净。日常教学疑问多，国培释疑好心情。