

2023年都江堰的演讲稿 都江堰旅游导游词 (精选8篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

都江堰的演讲稿篇一

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。

其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历

经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。

新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧！现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。我们从观景楼往下游览。

都江堰鸟瞰

站在楼台的敞廊上远看都江堰的水利工程，可以看见岷江从山里滚滚而来，在拐弯处被一条像鱼头的长坝一分为二，堤坝这边的江水顺玉垒山脚流到一座孤立的山头前，堤坎矮下去了，而水流都靠着山这边走向远方，这就是都江堰的渠首工程。长堤的头部叫鱼咀，堤尾矮下去那段叫飞沙堰，孤立的山头和玉垒山之间的水道叫宝瓶口。

鱼咀、飞沙堰、宝瓶口是都江堰的三大主体工程，鱼咀用于分水，让灌溉的水进内江，多余的水走外江；飞沙堰用于溢洪排沙；宝瓶口用于引流入渠。就是这三部份工程的巧妙配合，奠定了都江堰千古长存的“不坏金身”。今天我们看起来，它们是那样的简单。甚至觉得平凡。其实正印证了一句“伟大出于平凡”的格言。

都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。等一会我们到了现场再作详细介绍。指物说理，可能比较容易说明白一些。现在我们去二王庙。

二王庙

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

其实不用我在这里多说，大家一看画就知道了，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。大家再看左边的这个碑，谁能认出这是什么字？——这本来也不是字，是用来降魔镇妖的道符，也难怪大家和我一样“一字不识”。

与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。我们在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。“二郎”是神话中与李冰关系最密切的一人。

这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是个传说中的人物。我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜主席，有人崇拜拿破仑，有人则崇拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。

偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话“不孝有三，无后为大”，李冰倍受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李

二郎这个人物也就由此而产生了。

李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人。而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。

都江堰的演讲稿篇二

各位朋友大家好!都江堰被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是全国著名的旅游胜地。今天，就由小梦来陪大家一起畅游都江堰，了解水利工程，祝大家吃好喝好玩好睡好。

都江堰位于四川省成都市都江堰市灌口镇，是中国建设于古代并使用至今的大型水利工程。都江堰是由齐国蜀郡太守李冰及其子率众于公元265年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。大家都知道二郎神吧，二郎神便是李冰的儿子，由于李冰无子，传说而来。为纪念父子俩，修建了我们旁边的这座二王庙，也是观看都江堰最好的观景点。今天，我们来一个逆向思维——倒着走。都江堰主要分为三个部分，鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口，今天，我们先从鱼嘴看起。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，因其形状像一张鳄鱼的嘴巴而得名，昂头于岷江江心，将岷江分为内外两江，东边的内江用于灌溉农田，西边的外江则用于排洪。鱼嘴主要起到两个作用：四六分水，二八分沙。二八分沙是指沉淀在河床上的泥沙经过鱼嘴上的一颗颗排列整齐的小石头，而使其外江的沙占八成，内江的沙占二成。这样，灌溉农田的水就会十分清澈，因为大多数泥沙已被外江排走。四六分水则根据季节的

变化而变化，大家请看旁边的几个小岛，冬春季江水较枯，水流经几个小岛而绕成“s”型，使其主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成。

而夏季雨水增多，水位上涨，汹涌的水势不再受小岛所影响，主流直冲外江，内、外江江水的比例便会自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。就是这样的“鱼嘴”，保证了当地人民在枯水期的农田用水以及人民生活用水，又在洪水期防范了洪水泛滥的发生，真是功不可没。当然，没有几个小岛和百丈堤、杓槎、金刚堤的协助，“鱼嘴”也不可能完美地完成任务，这也告诉我们，在生活中，我们也需要朋友的互帮互助。

现在我们奔向下一站——飞沙堰溢洪道。飞沙堰具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，主要在洪水期将宝瓶口多余的内江水排到外江，如果遇到特大洪水，它还会自行溃堤，让江水流入泄洪道，使大量江水回归岷江正流，以保证成都百姓不受洪水灾害。它的第二大功能就是排沙，当江水疾驰而来，会由于离心力作用形成漩涡，将泥沙或冲上岸，或带入泄洪道，把多余的泥沙排入外江去。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

下面就是我们的最后一站——宝瓶口。宝瓶口因形像花瓶而得名，起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉。宝瓶口的水会被一分为二，二分为四，四分为八……以此来灌溉平原，送到每一家每一户去。换句话说，若是宝瓶口被堵上了，那么60%的成都人就没有水喝。所以宝瓶口和飞沙堰还真是一对“帮人排忧解难”的好兄弟。

都江堰是由三个主要的水利工程组成，如果把都江堰想象成一条鱼，那么“鱼嘴”处就是鱼的头，飞沙堰就是鱼的身子，而宝瓶口，则是鱼的尾巴。都，成都；江，岷江；堰，堤坝。

这就是都江堰名字的由来，希望大家记住这个“水利工程的鼻祖”哦。

不知道大家玩得开不开心呢。经过一番游玩，大家的肚子都“咕咕”叫了吧，现在我们就向食物大军进发！

都江堰的演讲稿篇三

各位朋友大家好！都江堰被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是全国著名的旅游胜地。今天，就由小梦来陪大家一起畅游都江堰，了解水利工程，祝大家吃好喝好玩好睡好。

都江堰位于四川省成都市都江堰市灌口镇，是中国建设于古代并使用至今的大型水利工程。都江堰是由齐国蜀郡太守李冰及其子率众于公元265年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。大家都知道二郎神吧，二郎神便是李冰的儿子，由于李冰无子，传说而来。为纪念父子俩，修建了我们旁边的这座二王庙，也是观看都江堰最好的观景点。今天，我们来一个逆向思维——倒着走。都江堰主要分为三个部分，鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口，今天，我们先从鱼嘴看起。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，因其形状像一张鳄鱼的嘴巴而得名，昂头于岷江江心，将岷江分为内外两江，东边的内江用于灌溉农田，西边的外江则用于排洪。鱼嘴主要起到两个作用：四六分水，二八分沙。二八分沙是指沉淀在河床上的泥沙经过鱼嘴上的一颗颗排列整齐的小石头，而使其外江的沙占八成，内江的沙占二成。这样，灌溉农田的水就会十分清澈，因为大多数泥沙已被外江排走。四六分水则根据季节的变化而变化，大家请看旁边的几个小岛，冬春季江水较枯，水历经几个小岛而绕成“s”型，使其主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成；而夏季雨水增多，水位上涨，汹涌的水势不再受小岛所影响，主流直冲外江，内、外江江水的比例便会自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6

成。就是这样的“鱼嘴”，保证了当地人民在枯水期的农田用水以及人民生活用水，又在洪水期防范了洪水泛滥的发生，真是功不可没。当然，没有几个小岛和百丈堤、杓槎、金刚堤的协助，“鱼嘴”也不可能完美地完成任务，这也告诉我们，在生活中，我们也需要朋友的互帮互助。

现在我们奔向下一站——飞沙堰溢洪道。飞沙堰具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，主要在洪水期将宝瓶口多余的内江水排到外江，如果遇到特大洪水，它还会自行溃堤，让江水流入泄洪道，使大量江水回归岷江正流，以保证成都百姓不受洪水灾害。它的第二大功能就是排沙，当江水疾驰而来，会由于离心力作用形成漩涡，将泥沙或冲上岸，或带入泄洪道，把多余的泥沙排入外江去。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

下面就是我们的最后一站——宝瓶口。宝瓶口因形像花瓶而得名，起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉。宝瓶口的水会被一分为二，二分为四，四分为八……以此来灌溉平原，送到每一家每一户去。换句话说，若是宝瓶口被堵上了，那么60%的成都人就没有水喝。所以宝瓶口和飞沙堰还真是一对“帮人排忧解难”的好兄弟。

都江堰是由三个主要的水利工程组成，如果把都江堰想象成一条鱼，那么“鱼嘴”处就是鱼的头，飞沙堰就是鱼的身子，而宝瓶口，则是鱼的尾巴。都，成都；江，岷江；堰，堤坝。这就是都江堰名字的由来，希望大家记住这个“水利工程的鼻祖”哦。

不知道大家玩得开不开心呢。经过一番游玩，大家的肚子都“咕咕”叫了吧，现在我们就向食物大军进发！

都江堰的演讲稿篇四

我们一家坐着小轿车去云台山旅游，一路上，只见欢快的麦苗在风中跳着舞，红红的玫瑰花，黄黄的月季花，还有许多不知名的小花盛开着，不时散发出淡淡的清香，田野到处充满着初夏的芬芳，我们仿佛行进在一幅美丽的画卷中。

听爸爸说，云台山属太行山系，是豫北的名山，位于河南省修武县境内。那里山岳高峻，山间常年云雾缭绕，风景优美，有着“小九寨沟”的美称。

快到云台山的时候，山路崎岖起来。远远看去，只见山脉连绵起伏，到了山脚下，我们下车步行进山。山路两边群山起伏，郁郁葱葱的绿色林海中，点缀着一簇簇小野花，带着露水和草木的清香。随处可见的潭水五光十色，色彩缤纷，而且清澈见底。在这令人心旷神怡的景色里，我禁不住跳进了清凉的水中，溅起的水花弄湿了爸爸的衣服，他拿起空水瓶，舀满水向我泼过来，哈哈，开始泼水了，我们俩互相追赶，真的是身上湿淋淋，脸上笑开花，课文里不是有句话：“清水是吉祥如意的象征，谁身上泼的水多，就意味着谁得到的幸福多。”我们怎能不高兴呢！

当我们下山时，多次回头，不忍离去。云台山，我喜欢你的山，喜欢你的水，更喜欢我们欢乐的“泼水节”。

都江堰的演讲稿篇五

欢迎各位来到在世界都享有盛名的都江堰景区。我是爱之馨旅行社派出的导游黄璐芷，大家可以叫我小黄。很高兴今天可以为大家服务！记得当代著名诗人余秋雨曾说过，拜水都江堰！问道青城山！可见都江堰在水利工程里面的地位非同一般。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清

水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

都江堰的创建，以不破坏自然资源，充分利用自然资源为人类服务为前提，变害为利，使人、地、水三者高度协合统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。

离堆公园

我们进入都江堰景区，首先来到的是离堆公园。离堆公园占地90余亩，1932年建成。公园大门对联：“完神禹斧椎功，陆海无双，河渠大书秦受惠；揽全蜀山水秀，导江第一，名园生色华阳篇”。上联说，誉称“陆海”的天府，盖世无双，归功于李冰太守，他接过大禹的神斧仙椎，完成了伟大的都江堰水利工程；下联说，总揽蜀中名山秀水，都江堰市第一，这离堆公园就是其中增色添彩的一处。

宝瓶口

下面我们看到的就是宝瓶口，作为都江堰水利工程的三大主体工程之一，宝瓶口主要用于引流入渠。我想大家一定很困惑这个口子是怎么凿出来的呢？又有什么功效呢？让我们回到2250年前吧，当时只有开凿玉垒山，打通宝瓶口才能把岷江水引入成都平原。蜀郡太守李冰在这个问题上很苦恼。因为玉垒山是砾岩，相当坚固，在那时的秦国没有炸药，即使有铁器，硬度也有限。突然有一天，李冰看见一老农在烧石灰，他顿时来了灵感，便带上民工，先用柴火焚烧岩石，等岩石炽热变红后就浇上冰冷的岷江水，只听“噼里啪啦”的声音，岩石表层就破裂了。就这样，整整用了八年的时间，一个宽20米，深40米，长80米的口子终于烧了出来，而被凿开的山丘就是我们今天看到的离堆公园了。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进入成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米/秒)

后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之“口”外，概不容纳。这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

大家看到的宝瓶口旁的这小山叫离堆。选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。保证了成都平原的防洪和灌溉。所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起！我们应该为这个水利工程感到自豪！

飞沙堰

现在大家看到的这个有点倾斜的堤坝就是飞沙堰。飞沙堰是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2.15米。它的主要功能是为内江泄洪排沙。从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。“飞沙”二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。75%的内江水可从这里泄出。当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15%。鱼嘴已排沙80%，流向成都平原的水流含沙量就只占5%左右了。

鱼嘴

走过金刚堤，我们现在所处的位置就是鱼嘴了。鱼嘴是都江堰工程的主体部分。站在鱼嘴的坝口，看岷江迎面而来，经鱼嘴一隔分为两股，即外江和内江。鱼嘴就是分水堤的头，为什么要修在这里呢？起多大作用呢？这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。

鱼嘴主要起分水作用。李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯道，所以鱼嘴分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六、平潦旱”。

鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之一，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼嘴已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。就地取材，方法简易而效果极好。

今天我们看起来，都江堰的水利工程是那样的简单，甚至觉得平凡。其实正印证了一句“伟大出于平凡”的格言。都江

堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。

现在大家可以随意拍照留念，注意不要翻越护栏，照顾好小孩。14：30我们在旁边的安澜索桥入口处集合，继续接下来的行程。

都江堰的演讲稿篇六

著名的古代水利工程都江堰，位于四川都江堰市城西，古时属都安县境而名为都安堰，宋元后称都江堰被誉为“独奇千古”的“镇川之宝”。两千年前，李冰父子面对桀骜不驯的岷江水，火攻玉垒化为离堆。鱼嘴堤分水、飞沙堰溢洪、宝瓶口引水，将逢雨必涝的西蜀平原，化作了水旱从人，不知饥馑的天府之国。这项工程直到今天还在发挥着作用，被称为“活的水利博物馆”。是全世界至今为止年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。

一千八百多年前，道教创始人张陵看中了青城山的碧绿清幽，决定在此修炼道法。青城山的香火愈来愈盛，但道家修建的观宇与亭阁始终深藏于密林之间，与四周的山林岩泉融为一体。

独特的地理条件和生态环境造就了离堆锁峡、金堤夕照、雄关古道、玉垒仙都、寒潭伏龙、笮桥飞虹、玉女仙姿、岷山晓雪、宝瓶春晓等自然景观，与二王庙、伏龙观、安澜索桥、城隍庙等古代建筑交相辉映，形成了山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，成为自然与文化、人类与环境、水利工程与山水风光和谐融合、天人合一的千古奇观。具有极强的观赏性、生态性、特色性。

都江堰水利工程充分利用当地西北高、东南低的地理条件，根据江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，乘势利导，无

坝引水，自流灌溉，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，共为体系，保证了防洪、灌溉、水运和社会用水综合效益的充分发挥。都江堰建成后，成都平原沃野千里，“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，谓之天府”。四川的经济文化有很大发展。其最伟大之处是建堰两千多年来经久不衰，而且发挥着愈来愈大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源，充分利用自然资源为人类服务为前提，变害为利，使人、地、水三者高度协调统一。

都江堰渠首枢纽主要由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程构成。三者有机配合，相互制约，协调运行，引水灌田，分洪减灾，具有“分四六，平潦旱”的功效。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，是都江堰的分水工程，因其形如鱼嘴而得名，它昂头于岷江江心，包括百丈堤、杓槎、金刚堤等一整套相互配合的设施。其主要作用是把汹涌的岷江分成内外二江，西边叫外江，俗称“金马河”，是岷江正流，主要用于排洪；东边沿山脚的叫内江，是人工引水渠道，主要用于灌溉。

在古代，鱼嘴是以竹笼装卵石垒砌。由于它建筑在岷江冲出山口呈弯道环流的江心，冬春季江水较枯，水流经鱼嘴上面的弯道绕行，主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成；夏秋季水位升高，水势不再受弯道制约，主流直冲外江，内、外江江水的比例自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。这就利用地形，完美地解决了内江灌区冬春季枯水期农田用水以及人民生活用水的需要和夏秋季洪水期的防涝问题。

飞沙”，岷江从万山丛中急驰而来，挟着大量泥沙、石块，如果让它们顺内江而下，就会淤塞宝瓶口和灌区。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

宝瓶口起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山(今名灌口山、玉垒山)伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉，因它形似瓶口而功能奇特，故名宝瓶口。留在宝瓶口右边的山丘，因与其山体相离，故名离堆。离堆在开凿宝瓶口以前，是湔山虎头岩的一部分。由于宝瓶口自然景观瑰丽，有“离堆锁峡”之称，属历史上著名的“灌阳十景”之一。

二王庙位于岷江右岸的山坡上，前临都江堰，原为纪念蜀王的望帝祠，齐建武(公元494~498年)时改祀李冰父子，更名为“崇德祠”。宋代(公元960~1279年)以后，李冰父子相继被皇帝敕封为王，故而后人称之为“二王庙”。庙内主殿分别供奉有李冰父子的塑像，并珍藏有治水名言、诗人碑刻等。建筑群分布在都江堰渠首东岸，规模宏大，布局严谨，地极清幽。是庙宇和园林相结合的著名景区。占地约5万余平方米，主建筑约1万平方米。二王庙分东、西两苑，东苑为园林区，西苑为殿宇区。全庙为木穿逗结构建筑，庙宇完全依靠自然地理环境，依山取势，在建筑风格上不强调中轴对称。上下重叠交错。宏伟秀丽，环境幽美。

安澜索桥又名“安澜桥”、“夫妻桥”。位于都江堰鱼嘴之上，横跨内外两江，被誉为“中国古代五大桥梁”，是都江堰最具特征的景观。始建于宋代以前，明末(公元17世纪)毁于战火。古名“珠浦桥”，宋淳化元年改“评事桥”，清嘉庆建新桥更名为“安澜桥”。原索桥以木排石墩承托，用粗竹缆横挂江面，上铺木板为桥面，两旁以竹索为栏，全长约500米，现在的桥为钢索混凝土桩。

索桥在四川西部地区起源较早。安澜索桥修建具体年代已无从所考，但据《华阳国志·蜀志》记载李冰“能笮”。《水经注·江水》载“涪江有笮桥”，证明至少安澜桥的修建，不会晚于修筑都江堰的年代。笮，意为竹索，这是川西古代索桥的主要建筑材料，故安澜索桥又被称为竹桥、绳桥、竹藤桥等。现在的桥为1974年重建，下移100多米，将竹索改为

钢索，承托缆索的木桩桥墩改为混凝土桩。

卧铁是埋在内江“凤栖窝”处的淘滩标准，也是内江每年维修清淘河床深浅的标志。相传李冰建堰时在内江河床下埋有石马，作为每年淘滩深度的标准，后来演变为卧铁。现有四根卧铁分别是明朝万历四年、清同治三年、民国十六年和1994年埋下的。现在游客在离堆古园内喷泉处能看到的这四根卧铁的复制品，其真品还埋在内江河床下。

都江堰的演讲稿篇七

大家好！欢迎来到四川成都的都江堰景区，我是导游柳百川，很高兴认识你们，你们可以称呼我“牛导”。在观赏之前，我先强调一下注意事项：一、请大家保管好自己的贵重物品；二、请大家爱护环境；三、跟随团队不要走丢。

现在，请大家跟着我，踏进都江堰大门一起游玩吧！你们知道吗？都江堰建于公元前256年的秦昭王时期，是蜀首相李冰父子率领民众修建的，大约花了20年才修建而成。距今有2000多年的历史，是世上年代最久的无坝引水的水利工程。

乘着微微的江风，我们来到了有名的宝瓶口，大家有没有发现一端岷江水带波涛汹涌的江水冲了过来，但是，到了中间，它就变成了一只忠诚的小狗，不得不流得慢了。三江口中间就是宝瓶口，宝瓶口把凶猛的江水一分为二，这种法子叫以柔克刚。宝瓶口的原理是：中间有一座被挖掉两旁的大山，水流冲过，就自然变成了两条，它是人工凿成控制江水的咽喉，因此叫做宝瓶口，就因为它的外形像个瓶子。

关于宝瓶口，还有一个传说，大家想听吗？

相传李冰治水前，岷江有一条孽龙，兴妖作怪，危害百姓。李冰便派李二郎和孽龙大战，孽龙大败，逃亡青城山王婆岩。一见老婆婆，饥饿难忍的孽龙要老婆婆为其做饭，老婆婆将

铁链放入锅里化做面条，孽龙狼吞虎咽地吃下面条，结果动弹不得。正在此时李二郎赶到，由黎山老母变成的老婆婆将锁住的孽龙交给李二郎，并叮嘱道：“不要杀它，没有龙吐水，怎么种庄稼。”于是李二郎就把孽龙锁在泥堆的深潭里，避害兴利。

现在请大家自由活动，我们四点在对面烧烤店整合，祝大家玩得开心。游客们，时间过得飞快，是时候要告别了，如果下次有机会我还做你们的导游。

都江堰的演讲稿篇八

世界文化遗产地——都江堰景区位于首批中国优秀旅游城市都江堰市城西，距四川省会成都市仅30分钟车程，双流国际机场58公里，交通十分便捷。景区地处内陆亚热带地区，年平均气温15.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，环境优美，气候宜人，水质、空气都达到国际标准，全年均适宜旅游。

景区面积为220公顷，核心游览面积120公顷，是由离堆古园、都江堰渠首工程、二王庙、玉垒山、松茂古道等20多个重要景点串联成的旅游环线。独特的地理条件和生态环境造就了都江堰山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，具有极强的观赏性、生态性、特色性。

〔清溪园〕由于园中的美景是以清澈的岷江水为主线来串缀，因此称它为清溪园。清溪园占地约8000平方米，园林建筑风格取材于川西民居，造园手法以水生景，清泉在岷江特有的各色卵石的映衬下，凸显出浓浓的野趣。透过照壁的漏框，我们可以看见览秀亭屹于小山之上，山间溪流潺潺而下，使画面具有很强的立体感，同时也使这里成为整个园林的组景中心，我们眼前的这些盆景，有全国罕见的上千年的树桩盆景，也有再现巴山蜀水幽、险、雄、秀自然风貌的山水盆景。

园中最著名的树叫紫薇佛掌，紫薇树在民间一直是吉祥的象

征。看它象不象如来佛祖的手掌，它历经沧桑，阅尽世间万象，是一件活的文物。您向它祈祷或许会带给你好运。这就是园内镇园三宝之一的紫薇花瓶，已经有1320xx年的历史了。请看瓶口与瓶底是合拢的，而瓶身是镂空的。每年的6~10月满树盛开的紫薇如同插在一个镂空的花瓶里，栩栩如生，堪称盆景艺术中的珍品，在《中国花经》中有专门介绍。

园中镇园三宝之一的紫薇屏风，它制作于明末清初，是用紫薇、银薇、翠薇三件花木编制而成。其大胆的想法，独特的构思，在全国尚属首例。它取意于古园林建筑中园门造型，虚实相间，既美观又实用，盘扎艺术大气而精巧，显示了园艺师精湛的技艺。

〔堰功道〕 这条宽阔的大道，叫做堰功道。道旁屹立着十二位堰功人物。都江堰水利工程已经有两千两百多年的历史了，在两千多年的历史长河中，都江堰的社会功效与日俱增，这不仅要归功于李冰科学的选址、设计、施工，更要感谢从秦汉以来的历代驻川官吏和有识之士对都江堰的悉心维护。为了纪念治水先贤，都江堰人修建了这条长150米，宽14米的堰功道。左右分置了十二尊古朴凝重的青铜雕像。12尊青铜像分别代表了从秦汉时期——唐、宋、元、明、清历代各历史时期治水建堰功绩卓越的有功之臣，就是靠他们对都江堰水利工程不断的加固维修，才使都江堰至今青春常在。

他们大部分是蜀地的最高行政长官，又是兴修水利的专家。作为一方的执政者，他们在深刻认识到水利对于农业、民生和社会稳定意义的同时，更是领悟了都江堰“道法自然”的科学观和以民为本的人文精神。他们当中的代表人物，就是诸葛亮。诸葛亮治蜀的一个大事是提倡农耕，要抓农耕，其中最大的一个事情是抓水利，抓水利最大的事情就是维护都江堰。在历史上诸葛亮第一次派了1200人长期驻守和维护都江堰工程，也是他第一次在都江堰设了专门管理都江堰工程的堰官。这个传统一直流传到后来。诸葛亮治蜀，政绩昭然。其中一个重要原因，就是受到了李冰治水精神的深刻启迪和

影响。在成都平原，了解了水情就是了解了民情，治理了水情就是疏导了民心。而能够疏导的根本，就在于体察民情、了解民心、顺应民意。其疏导之法的精髓就在于：不是堵、不是围、不是截，而是导、而是开、而是放。

伏龙观

第二年在距李冰像出土南37米处又出土了一尊持锛石人像，可惜缺头残肩，背部被水冲蚀，石像宽衣重袖，双手持锛而立。通高1.85米，经考定为李冰石像题记中“造三神石人”中的一人。同年立于伏龙观大殿左侧。前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑、石马以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，在保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间刻有水闸，其作用是控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，中殿原名铁佛殿，现为文陈列室，这里展示的是有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

〔都江堰水利工程〕 都江堰水利工程不仅是中国水利工程技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。它的最伟大之处，乃是建堰2260多年仍经久不衰，而且发挥着越来越大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源、充分利用自然资源造福人类为前提，变害为利，使人、地、水三者高度和

谐统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。都江堰水利工程是中国古代人民智慧的结晶，堪称中华文明划时代的里程碑。

公元前256年，秦蜀郡守李冰率民众历尽艰辛建成了举世闻名的都江堰水利工程。至此，被洪水长久肆虐、蜀人几为鱼的川西泽国摇身一变，成为沃野千里、遍地桑麻、满目稻麦的“天府之国”。

都江堰是世界公认的历史最悠久的无坝引水工程，它是中华民族勤劳智慧的象征。都江堰水利工程造就的天府之国，成为秦统一中国强大的后方战略基地和大粮仓，它无可置疑地推进和加速了华夏文明的进程。

造福万代的都江堰是一个庞大的水利系统工程。在两千多年漫长的岁月中，无论时代如何变迁，政权如何更迭，都江堰都得到了很好的保护和维修。它的水利网络逐渐扩大，目前已覆盖四川省36个县的1000多万亩良田，并向成都等数十座城市提供工业和生活用水，成为成都平原和川东北数千万人的生命之源。

世界上最伟大的无坝引水工程都江堰，除了它下游密如蛛网极其庞大的灌溉水网河渠系统外，其主体部份为渠首三大工程：鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口。鱼嘴分水堤，因形似鱼嘴而得名。分水堤位于渠首顶端，修筑在岷江弯道的中部，迎着古老的波涛，巧妙地将一条岷江剖为内外二江。内江是人工河，外江是岷江的天然河道，内江主要作用灌溉，外江则肩负着泄洪的重任。水流平缓的枯水期岷江六成水沿凹岸流入内江，外江占四成，水流湍急的洪水期，六成水在凸岸的反作用务下冲入外江，这就是治水三字经中所说的“分四六，平潦旱”。由此可见鱼嘴修建时的科学选址是何等奇妙。鱼嘴分水堤因长期面对洪水巨大的冲击力，所以修筑十分坚固，且世代维修，后人不敢有丝毫懈怠。

在没有现代化工具的两千多年前，李冰率众人烧水浇岩石，用人工艰难地将一座山断开，形成了一个窄窄的进水口，进水口因形似瓶颈而得名“宝瓶口”。江面在这里由70米骤减为28米，滔滔江水经窄窄的进水口涌入宽阔的内江，逐渐形成密如蛛网的水系，灌溉着川西平原千里沃野。它是都江堰系统工程的关键环节之一。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着进入成都平原的江水流量。这种稳定的进水量，对成都平原的农田灌溉，抗旱防洪，生活用水等都产生了特大效益。2000多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程。

〔安澜桥〕 安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长261米。最早称绳桥或竹藤、笮桥，这与它修建的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。它是沟通内、外江两岸的交通要道。桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，将索桥下移了100多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷、急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。

〔二王庙〕 二王庙坐落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被敕封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。二王庙的建筑有五大特点：一是依山随形占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目。

前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清

明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其字等方法，反映了道教中清静无为、吉祥如意、健体长生、羽化登仙等题材。色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。

走上台阶，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验，字句精练，含义准确，很有科学价值。比如：这是修都江堰的“六字诀”——深淘滩，低作堰。

“低作堰”是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是凤栖窝的一段河床，在每年枯水季节岁修清淤时，要深淘。深到什么程度呢？最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及90年代埋下的，只要淘见四根卧铁就行了。淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

大门里的“遇弯截角，逢正抽心”称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。“遇弯截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道汉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流流轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。

〔松茂古道〕 又称茶马古道，或合起来称松茂茶马古道。是从今天的都江堰市为起点，至阿坝藏族羌族自治州松潘县为终点的一条古代交通要道。游人登上都江堰景区玉垒山的青石路面，还能依稀透过历史的厚重帷幕，想像这条古道的光荣与辉煌，凝望古旧的关隘、雉堞与城墙，领略历史赋予这

条古道的重任。茶马古道早在距今1700多年前的三国蜀汉时期就已经开通。当时的茶马古道并非为贸易而开，主要是出于拓展疆域，便于军事行动的需要。到了唐代，松茂古道成了战略物资互换为主的战略交通要道。在四川，茶叶、布匹、铁器等内地物资在都江堰集中，组成几十上百匹的马帮，经松茂古道运往松潘。再把战马赶回都江堰。所以这条道成为了重要的“茶马古道”。