

最新读中外名著读后感 中外名著读后感(模板10篇)

励志总结是我们成长过程中的一面镜子，让我们一起回忆和总结自己的成长经历吧。如何培养积极乐观的心态，保持励志的状态？总结范文不仅是经验的分享，也是智慧的交流，帮助我们在成长中更上一层楼。

读中外名著读后感篇一

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的`奥秘，我知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；蜘蛛在捕获食物、编织罗网方面具有才能，人类用三角尺和圆规也未必能画出那么出那么准确的网；螳螂善于用“心理战术”制服敌人，是对方惊慌失措……让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

这是第一次接触《昆虫记》，是老师布置的寒假任务，一提到《昆虫记》我就想起了那种平淡无趣的说明文，让我顿时没了兴趣，但是才读了一点，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》让那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了他们的存在。在这之前，昆虫的世界几乎是我想象的，因为我没时间也没精力去观察它们了、解它们，想象着他们十分和睦美好，不会有一地争吵或是斗殴，但是自从看了《昆虫记》，原来昆虫跟我们人类一样有生与死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。他跟我们人类一样，又善良的食草性昆虫，又残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像他们就在我眼前

进行着一切活动，把我带到了—个真实的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，—步—步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……—次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下—次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这—次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

有—语文老师让我们回家背课文，那天作业不多，但是我却磨蹭了好长时间到了10点钟才写完，我迷迷糊糊地收拾好书包，准备上床睡觉，但是还没上床就被妈妈叫住了：“天卉，老师发来短信了，语文课文要背诵，你背完了吗？”我心里—紧张，支支吾吾的说：“背…背…背完了。”妈妈好像看出了我的心虚，又厉声问了一遍，我无言以对。在妈妈的严谨督促下，我睁开那已经要打架的眼皮，无力的背诵着课文，背着背着，就快要睡着了。这是妈妈问我说：“背完啦？等会儿，啊？我—听要来检查，连忙胡乱的看了几遍，其实也没看到什么。—开始背诵，我就卡壳了，连开头都不知是什么，这是妈妈提醒了我才开始背出来。到后来不是卡壳，就是背多字，而且还差点漏了—大段文字。到了最后，妈妈再也忍受不了了，让我重新背熟了再背。我可不愿意，连忙说：“唉，差不多差不多，反正不都—样。”第二天—早起来什么都忘了，只记得那开头的几个字，结果被老师批评了。现在读了这本书，我—定要向法布尔学习，要有认真严谨的想学习态度。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得—生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读—下

《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

读中外名著读后感篇二

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心

弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

朝阳失去了昨日的光彩，被雨水洗涤了的天空好苦涩。仰天而坐，心中的苦闷都被叠加在了一起——她的不理解，让我很心痛。一封绝交信紧紧地握在手心里，心在流泪，浸湿了友之干涸。现在，友情在我眼里变得好淡然。

偶然在网上看到《追风筝的人》，原本以为是关于爱情的小说呢，细细读了之后才发现，它讲述的是友情之间的纯粹故事。乌云压头而至，我坐在幽暗处，闭着眼，带着淡淡的伤怀，回忆起文章的内容：多么单纯的孩提时光，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切。

处处受到本地人的欺负，异样的目光，加之战火的侵袭，让原本亲和的世界失去了本应快乐的儿时天地。大人的情感愁楚给了他们，在坏小孩面前，阿米尔产生了畏惧，然而，善良可爱的哈桑却时时都在保护着阿米尔，不让阿米尔受到任何伤害，他做这些，并不是因为阿米尔是他主人的儿子，而是因为他们之间那份真挚的友之约。然而，哈桑被打，被欺骗，被误解都因阿米尔的心境过于懦弱所制。最后，哈桑选择了离开，阿米尔的内心则留下了不可磨灭的阴影。十几年后，阿米尔用行动弥补了多年前的过错，挽回了自己儿时的

懦弱之行。”文章里的风筝是他们之间友谊的见证，哈桑在给阿米尔捡风筝时受到欺辱，而阿米尔却看之不理。事后，他们都在无声的躲避什么？”

漆黑的夜空下，月光倾斜，我倚窗望影凝思：“每个人的心境都是不同的，如果我们试着用心的去感受他们的心，那么我们会发现，他们的内心世界是丰富多彩的。对于自己的朋友，如果你进一步去感受他的心境，你就会发现，你与他的心境是有相通之处的，就因为这一点，它才时不时的会触动你的情感线，让彼此的心境都明白彼此的意思。哈桑就是明白了阿米尔的心境才离开的。但我们要明白，不真挚的友谊好似你的影子，当你处在阳光下时，它会紧紧地跟着你，但你一旦走到阴暗处时，它立刻就会离开你。我和她，感情是真挚的吗？借着月光，我打开自己的日记本，翻开那一页。

时间在我的记忆力划过了十八个秋季。身影匆匆地穿梭在自己的人生小路上，我用心寻找着属于我的那份友情。今夜，我发现，我与她之间的误解解开了。

培根说：“最好的朋友是那种不喜欢多说，除了一个真心的朋友之外，没有一样药剂是可以通心的。“过多的关心，不会打破友谊的。因为友谊是一种相互吸引的感情，它是可遇而不可求的。”夜幕中，我把她装进树影里。一直以来，我都以真心对待她，即使偶尔的相遇对视，让彼此陌生了，这种陌生也是最真挚的。从写一张纸条给她：“真正的友谊是不掺杂任何杂质，没有价钱可讲的。你需要朋友的时候我会不请自来，你有难的时候我也会奋不顾身。”

朋友是琴，演奏一生的美妙，朋友是茶，品位一世的清香，朋友是笔，写出一生一世。

读中外名著读后感篇三

个人写出了自己坎坷而又壮丽的一生,他就是《钢铁是怎样炼成的》作者——奥斯特洛夫斯基。

保尔小时候很调皮,经常不让妈妈和哥哥放心,可长大的保尔就不是这样了。保尔的第一份工作就是在饭店洗餐具,在那里,他看到了社会上许多的黑暗面,保尔的哥哥为了弟弟着想,还重新找了一份工作。当时的保尔,是一个很好的风琴手,经常和小伙伴唱歌和游戏。随着日子一天天过去,保尔也一天天的长大了。

保尔和冬妮娅成了亲密的好朋友,他们俩经常在一起看书和玩耍。随着岁月的流逝,保尔明白了许多道理,加入了苏维埃红军,为了广泛的穷人和崇高的革命理想英勇战斗,在战斗中不幸身负重伤。但是保尔精神不倒,即使在瘫痪和失明困扰的情况下,依然坚持热爱学习。

从保尔的身上,我找到了坚强、勇敢、热爱学习的精神,正是这些精神才创造出钢铁般的意志。保尔先是失明了一只眼睛,接着全身瘫痪,后来完全失明。在种种磨难下,保尔并没有对困难屈服,没有失去对生活的信心,反而更加振作,继续学习和奋斗;在保尔的身上,我找到了人生的理想和坐标,只有有理想的人才能取得胜利,胜利有许多办法得到,就看你用哪种方法,保尔用的是最苦的方法,得到的回报也是最令人兴奋与激动的。

我跟保尔相比差距很大,没有树立远大理想,没有人生的刻画,也没有正确的是非观和自控力,特别是学习,总以为是为了别人而学,可是当我读了《钢铁是怎样炼成的》这本书,我明白了,学习是可以认真地对待,也可以若无其事的去对待,但回报的结果都不相同。因为你没有付出,那么就没有回报。

我懂得找个道理,但会不会认真去做,就要看自己的了。就像

保尔年轻的时候一样,哥哥帮他找到工作,可是他整天想着游玩,还是没有用的。相反的情况也还是在保尔身上,他坚持学习,并没有因突发疾病和困难而中断学习,因为他知道自己的使命还没有结束。这一点,我有点像保尔。有一次,我感冒发烧了仍然坚持去上课,上课结束还打扫卫生,因为我知道生病不是偷懒的理由。

《钢铁是怎样炼成的》还教会了我,要学会坚强、勇敢、热爱学习,要为了真理的信念而奋斗,我非常喜欢这本书,它帮我确立了人生的标志,标志着我长大了,要学会独立了,不能在困难面前投降。

我在以后的生活中,一定会努力学习,“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”,一定坚强勇敢,身先士卒,不怕坏人,不怕疾病,努力学习,坚持不懈,为祖国的繁荣富强作出贡献。

读中外名著读后感篇四

赏罚分明;纸上谈兵,全军覆没;避开锋芒,发动反击,一举获胜;诸葛亮草船借箭、七擒七纵孟获;淝水之战中东晋将领运用激将法,以少胜多;勾践卧薪尝胆;刘邦声东击西,麻痹敌人而取胜。凡战者以正合,以奇胜,关羽出其不意水淹曹营;孙臧减灶诱敌;项羽破釜沉舟,放手一搏取得胜利;弦高的虚实攻击法;成吉思汗虚虚实实让敌人无法辨别,出奇制胜;努尔哈赤集中兵力,各个击破,夺取胜利;晋文公信守诺言,以退为进;狭路相逢勇者胜,陆逊利用地形采取火计击败刘备,投亡地然后存,陷死地然后生。这些都体现出高智慧的战争策略,如今的社会是一个竞争非常残酷的社会,夸张一点地说,我们每一天都活无形战争的炮火里面,想要生存和发展,需要懂得如何指定我们的策略。《孙子兵法》就可以很好地指导我们。

下面总结一下《孙子兵法》的大概内容。

《始计篇》是《孙子兵法》的核心所在，总揽全书的纲，讲述战争对于国家和人民根本利益的极端重要性。论述研究，谋划作战方略的伟大意义与决定战争胜负的基本条件，提出“攻其不备，出其不意的经典军事理论。

《作战篇》从用兵对国家经济力的影响，阐明长期作战对国家的危害，论述用兵出征既有拓展疆土，争夺财富的有利一面，又有耗费国力，祸害百姓的有害一面。

《谋略篇》论述“上兵伐谋”的作战思想，分析军事谋略，政治谋略与外交谋略在战争中的重要作用，总结出不同形势下的不同用兵方法和预知战争胜利的几种基本情况，提出“知己知彼，百战不殆”的经典军事理论。

《军形篇》论述依据敌我双方军事实力的强弱而决定攻守的战略思想，解析“先为不可胜，以待敌之可胜”的作战原则，提出“修道而保法”等一系列达到自保而全胜目的的军事理论。

《兵势篇》着重分析在对敌军实施战略进攻中如何从战略上运用“奇正”结合的原则，创造一种高屋建瓴，出奇制胜的态势，提出“择人而任势”的辩证思想，主张灵活变动的用兵策略。

《虚实篇》论述军事活动中“虚”与“实”的对立和转化的关系，特别阐明避实就虚，以实击虚的原则，掌握战争主动权的重要性，提出“避实而就虚”，“因敌而制胜”的经典军事理论。

《军争篇》阐述在战争中为将者必须把握的基本战略和战术，着重论述如何变不利条件为有利条件，总结战争规律，探索出在战争中夺取制胜条件的基本方法，提出“用兵之法”的八条原则。

《九变篇》论述在战争中必须根据敌情和地形的变化灵活处置，变通应敌，分析战场上经常遇到的各种需要变通应敌的情况和方法，提出“有备无患”的战略思想和作为将帅应防止与克服的五种重大险情。

《行军篇》论述行军作战的战略要领，诸如行军时如何安营扎寨，如何观察和利用地形，如何判断敌情，总结历史上诸多战争的经验，列举出三十余种观察判断敌情的方法，提出“令之以文，齐之以武”的治军原则。

《地形篇》论述地形在作战中的重要性和各种地形条件下的作战原则，指出将帅必须从战场实际出发，按战争规律办事，“进不求名，退不避罪，惟人是保”，以克敌制胜。

《九地篇》论述在九种不同战略地形下作战的原则，指出如何因地制宜，因利乘便，发挥将士的战斗积极性。研究九种不同地形对军队产生的不同心理影响和如何加强军队战斗力的问题，指出“投之亡地然后存，陷之死地然后生”的经典军事理论。

《火攻篇》总结过去军队火攻的经验，论述火攻的作用，对象，条件种类和实施方法，指明运用火攻应注意的各种问题以及应采取的灵活策略，主张“非利不动，非得不用，非危不战”战略原则，提出“主不可以怒而兴师，将不可以愠而致战”的慎战思想。

《用间篇》论述在战争中如何运用间谍的问题，包括使用间谍的重要性，间谍种类的划分，间谍使用的方法等。分析不同种类间谍的特色及使用价值，强调“反间”的特殊重要性。明确提出“三军之事，莫亲于间，赏莫厚于间，事莫密于间”的用间三原则，总结出“明君贤将，能以上智为间者，必成大功”的历史规律。

在这个没有炮火的商业战争社会里面，《孙子兵法》对企业

的指导作用是不可忽视的。在市场经济中，企业家必须具备战略思维和谋略思想。战略是指导全局的方略。企业家战略思维就是从企业整体的、长期的和根本的利益出发来确定企业的战略目标并做出战略决策。企业家谋略思想来源于军事中的兵法谋略，是为企业战略决策服务的《孙子兵法》是《武经七书》之首，是我国古代最具代表性的一部兵书，堪称古今中外军事谋略思想的杰作。从市场竞争对企业人才素质要求的角度来看，企业家与统兵出战、号令三军的“将”有诸多相似之处“将者，智、信、仁、勇、严也”，企业家同样需要具备“智、信、仁、勇、严”这五个方面的素质。其中，“智”是居于核心地位的第一素质，是把握全局的战略智慧——自古不谋万世者，不足以谋一时，不谋全局者，不足以谋一域，所以企业家首先必须有把握全局的谋略，智力超群。

读中外名著读后感篇五

“名著”含有其他书籍所没有的东西，不论你是否赞同书中的观点，它们是人类不可缺少的老师。“名著”受到那些既是读者又是作者的人的广泛讨论，“名著”是许许多多书籍所论述的题材，论述“名著”的书多得不胜枚举，大部分已为世人遗忘。下面给大家分享一些关于中外名著读后感中学生作文5篇，供大家参考。

最近，拜读了我们祖先的杰作《弟子规》，这本书全文不过360句，计1080字，其基本内容，是融合古代圣贤对青少年学生的训诫，教诲青少年如何走好人生的第一步。《弟子规》即据此编写，先后有序地讲解了学童们孝敬父母、关爱兄弟、修身养性、为人处世、读书求学的的生活基础规范。这本书分为入则孝、处则弟、谨篇、信篇、泛爱众、亲仁和余力学文。

细细品味后茅塞顿开，平时里对人生的点滴感悟都在圣贤的教诲中有明确的答案，字里行间充满着人性的真正体现。

在弟子规第四课“信”，我知道了能实践诺言，便是守信；不能实践诺言，无论是出自不得已，还是故意食言，都违反了做人的基本要求和处世的基本原则。母亲履行的责任像奏多情的细雨，润物细无声；父亲实践的责任像冬天狂舞的雪，寒面净心田。

父母永远的付出，不曾为回报等待，一心守候，只为子女成材。我学了“入则孝”以后，心里面要念念不忘父母对我们的养育之恩，念念都要照顾到父母。如果我们能以这样的心去做，就是善事父母，这就是做人的根本。百善孝为先，一个对父母都不孝顺的人，如果说他能够干成大事业，那也许是一种巧合；一个不懂得礼节的人，在人生的道路上跌跌撞撞行走，最后付出的代价也是很大的。

《弟子规》里面的内容还有很多很多，需自己去细细品味。

生活似酒，人生像画，岁月如歌。或许正是由于人生中有许多酸甜苦辣，才会使快乐的滋味更加甜蜜。

“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”

这是弟子规第一段。古人的教育目的，首先是教做人，“有余力，则学文”。而我们现在把全部精力都用在“学文”上，大大忽略了做人教育。虽然也有品德课、政治课，却只是背书、考试，过后水过鸭背，什么也没留下，更别提深入骨髓的东西了。这是我们现代教育的最大失误。

弟子规如何教孩子做人呢？这一段讲的是总的原则，后面还会具体事情具体说。总的要求是：首先要孝顺父母，友爱兄弟姐妹。其次是，一切言行谨慎、讲信用。对待大众平等仁和，亲近仁德的人，向他学习。能够做好这些，还有精力，才可以学习知识，如果做不好这些，学习知识是没有用的。

现代生活的人们，生活节奏加快，心理压力增大，子女教育困难，邻里关系紧张，同事之间互相猜忌。面对这些问题，每个人总是想尽办法，解决这些问题，摆脱以上烦恼。可是，最后的结果只是顾此失彼，不能达到真正意义上的快乐。

读中外名著读后感篇六

《钢铁是怎样炼成的》读后感

读《钢铁是怎样炼成的》有感 理想，是一个人一生的向往和追求。一个没有理想的人，就像大海中一条无驮的小船，随波逐流；一个人有理想，然而目标不明确，就会导致失败，甚至祸国殃民；一个人有理想，然而目标明确，就会对国家，民族，人类作出很大的贡献。这些道理我是通过阅读《钢铁是怎样炼成的》这本书后，才有了一些理解和认识的。这个寒假，我用了十几天的时间把这本书读了一遍。书中主人翁保尔柯查金那高尚的品德，钢铁般的意志深深的感动了我，特别是他有一个伟大的理想，这使他由一个贫穷的孩子成为一个共产主义战士，这使我深深受益。保尔的理想是什么呢？那就是：“人的一生应当这样度过：回首往事，他不会因为虚度光阴而悔恨，也不会因为过去的碌碌无为而羞愧。临终之际，他能说，我的整个生命和精力都献给了世界上最壮丽的事业，为解放全人类而奋斗”在这种理想的支配下，保尔拼命的战斗，忘我的工作，坚强的一直比钢铁还坚硬。在白色的恐怖下，他给地下工作者打探消息，送情报，在虎口下拯救革命者。为此，他受过刑，作过牢。在革命战争年代，他跨战马，挥战刀，同白匪进行了激烈的斗争。在艰苦的环境里，他斗严寒，战冰雪，忍饥挨饿，奋力抢修铁路。在和平建设时期，他在工厂里忘我的工作。特别感人的是他双目失明后还坚持写作，终于完成了《钢铁是怎样炼成的》这部伟大的著作。这不著作曾经用30多种不同的文字，再版50多次，在全世界发行3000万多册，影响几代人。至今还深深刻在人们心中。我们学生也有理想，有的想当科学家，教师，

画家，医生。我认为这是一种职业的选择。要问我的理想是什么，像保尔学习，扬起理想的风帆，努力学习，练好本领，为人民造福！

《红与黑》读后感

《红与黑》是19世纪欧洲批判现实主义的奠基作品。小说围绕主人公于连个人奋斗的经历与最终失败，尤其是他的两次爱情的描写，广泛地展现了“19世纪初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，强烈地抨击了复辟王朝时期贵族的反动，教会的黑暗和资产阶级新贵的卑鄙庸俗，利欲熏心。因此小说虽以于连的爱情生活作为主线，但毕竟不是爱情小说，而是一部“政治小说”。

司汤达是善于从爱情中反映重大社会问题的文学大师。于连的两次爱情都与时代风云紧密相连，这是当时阶级角逐的一种表现形式，他对德·雷纳尔夫人后来的确也产生了真正的感情，但开始是出于小市民对权贵的报复心理。因此，于连第一次占有德·雷纳尔夫人的手的时候，他感到的并不是爱情的幸福，而是拿破仑式的野心的胜利，是“狂欢”和“喜悦”，是报复心理的满足。

如果说于连对德·雷纳尔夫人的追求还有某些真挚情感的话，那么于连对玛蒂尔德小姐的爱情则纯属政治上的角逐，玛蒂尔德既有贵族少女的傲慢、任性的气质，又受到法国大革命的深刻影响。她认为，如果再有一次大革命，主宰社会的必定是像于连这样富于朝气的平民青年。同于连结成伉俪，既富于浪漫气息，又找到了有力的靠山。而于连则认为与玛蒂尔德小姐结婚可以爬上高位，青云直上，因此不惜去骗取她的爱情。

但是，于连的两次爱情最终还是失败了。这是因为在复辟时期，封建势力向市民阶层猖狂反扑。于连不是统治阶级圈子里的人，那个阶级决不会容忍于连那样的人实现其宏愿。

《红与黑》在典型环境典型性格的塑造、匀称的艺术结构和白描手法的运用上都有突出的成就，而司汤达所以被评论家称为“现代小说之父”则是因为他在《红与黑》中表现了卓越的心理描写天才。现实主义作家都强调细节的真实，但司汤达与巴尔扎克不一样，他着重刻画的不是客观环境，而是人物内心活动的细致和逼真，作者常常三言两语就把人物行动、周围环境交代过去，而对其内心的活动则洋洋洒洒，不惜笔墨，爱情心理描写更是丝丝入扣，动人心弦。作者在于连得知德·雷纳尔夫人写揭发信到枪杀她这段情节上仅用了三页，而与玛蒂尔德的爱情却花了上百页的篇幅细致描写。德·雷纳尔夫人堕入情网时的那种喜悦、痛苦、忏悔而又不甘放弃幸福的复杂心理的展现，也令人拍案叫绝。

读《红与黑》是一段太过漫长的过程，因为时间已给了作家和作品最无私而又公正的评判，我的阅读态度自不能像对畅销书那样肆无忌惮，又不能像对言情小说那样不置可否。我是在用心灵去与那个时代交谈，重点也放在历史以外的探究和思考。

读中外名著读后感篇七

西游记是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒。孙悟空和沙僧。和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。其次就是猪八戒了。他鼓著个大肚皮。成天好吃懒做。背著个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。沙僧老实厚道。每一个人都有一一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活

灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

读中外名著读后感篇八

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳的代表作之一，是“凡尔纳三部曲”的第二部。本书描述了阿龙纳斯在一次意外中遇到神秘人物印度的达卡王子，然后跟着他的游艇经过海底，看到海底里面的各种新奇事物及美景。同时也遇到海底搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。

这本书是法国作家、小说家儒勒·凡尔纳的代表作之一。我被主人公在大海里的种种奇遇深深地吸引了，它让我对神奇的海洋产生了浓厚的兴趣。

这本书主要讲了法国生物学家阿伦纳斯受邀参加追捕“独角鲸”，不幸落水，掉在了“独角鲸”的背上，发现这是一艘潜水艇——鹦鹉螺号，于是他带着仆人康塞尔和鱼叉手内德·兰德随着尼摩船长开始了九个月的海底旅行……想要明白这本书里别的故事，就请你自己来看这本书吧。

它的资料一波三折，跌宕起伏，随时会给你以紧张感，让你的眉头时而紧锁，时而松弛。

《海底两万里》是一本科幻小说，但是书里的知识让我觉得它更是一部科普小说。我想把它推荐给还没来得及读它的人们，因为它太值得一读了，你会从书中学到很多海洋知识的。

读中外名著读后感篇九

世上最幸福的事，莫不过读书了，这是一种安静的享受！

我怀着激动的心情在院外的花园中读起了一本很经典的书，名叫《儒林外史》。

身边到处是娇艳的花朵，蝴蝶，蜜蜂在辛勤采蜜空气中飘着泥土，青草，花朵混合的香味让人陶醉。在太阳下，读着这本很有趣味的书仿佛让我重回明朝。

《儒林外史》的作者是清朝的吴敬梓，吴敬梓的一生，无论是生活与思想都经历过变化，这些经历都或多或少的在《儒林外史》中有所体现。《儒林外史》讲述了从元末明初一直到明代万历四十四年间，身份各异的人围绕着“功名利禄”而展开的故事。

《儒林外史》是一部长篇小说，全书共有五十六回。儒林一名，源自《史记》中的“儒林列传”

可理解为读书人集中的圈子。吴敬梓阅遍世间百态，对当时社会中的一些现象看的极为透彻。便借由这些故事批判了嘴脸丑恶的功利之人，赞颂自有风骨的真名士或纯朴的百姓。

该书一个艺术特色是速写式和剪影式的人物形象，让人印象深刻。《儒林外史》是一部主角不断变换的长篇小说，或者说是一部由无数短篇交替而成的长篇小说。

在读《儒林外史》时，仿佛在过一条历史长廊，栩栩如生，身临其境！

读中外名著读后感篇十

我最喜欢的书，不是那些精雕细刻的文学书籍，而是一本鲜

为人知且又感人至深的寓言书——《天蓝色的彼岸》。

书中有这样一个情景：哈里在天堂回忆自己的生活时，想到了生前的点点滴滴，溜回了人间。他看到生前最讨厌她的姐姐都很想念他，想到在这个因赌气一次没有和母亲告别的早晨，自己就出了车祸，又后悔又惋惜。是啊，有谁在生死之际会不怀念自己的亲人乃至整个世界呢？但是生死无常，谁都料不到。所以，让我们从现在开始，珍惜身边的每一个人和物，做好每一件小事，不要让自己留下遗憾。