

# 2023年坐井观天教学反思亮点和不足(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇一

在教学过程中，我充分相信，尊重每一个学习，在课堂教学中，教师是组织者，引导者，同时又是支持和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究实现和谐的互动，共同达成学习目标，在学习过程中，特别要注意层次小有差异的学生，把目光注视到每一个学生身上，使每个学生都能积极主动地参与、发展。

我在第13课《坐井观天》教学中，为了让学生更好地理解《坐井观天》一词，我把学生分成6个四人小组分角色朗读课文，让他们通过朗读来感悟，理解这个成语的意思。刚开始，有几个同学怕，不敢参加，读书很小声，读不出青蛙和小鸟对话时争论的语气，后来我在旁边引导，并鼓励他们。

片断：示范读课文，学生注意听。

师：同学们觉得老师读得怎样呢？

生：读得很好！

师：怎样好？说来听听。

生：老师读得很流利、有感情。

生：老师的声音会变，听起来好像是青蛙和小鸟在争论。

生：想。

师：那么，你想当谁就读谁的话，好吗？

生：我想当小鸟。

生：我想当青蛙。

师：那好吧，记住读小鸟的话时要读出有耐心劝告的语气，声音要小些，读青蛙的话时要读出自以为是，不耐烦的语气，声音大些。

通过引导，同学们开始由一人读，到两个读，最后到4个小组读。渐渐地终于有几个小组争着要上台表演，气氛热烈。学生的学习积极性也被极大地调动起来了，他们不但能大胆地分角色朗读，而且还能用不同的语气边读边做动作，读出反问句和感叹句，为了让学生到更好地理解“坐井观天”这个成语，我还将自己早已准备好的，可以卷起来观看天大小的纸张发给没有纸张的同学，让他们尝动手的乐趣，使他们融入班集体中来，使这些学生很快就进入了学习状态。由于我为学生创设了一个自由表现自己的平台，学生们都能大胆地说出自己观察时所看到天的的大小，以及对“坐井观天”一词的理解。并从中悟出道理来，知道此成语的意思是：“比喻见识有限，眼光短浅。”学生想像力丰富，真令人惊讶呀！

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇二

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，内容浅显易懂，用简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。这节课我分为两课时完成，第一课主要是读通课文，会分角色朗读对话，理解寓意，第二课是指导写字，完成课后练习。

在上课之前，学生已经预习了课文，我范读完课文后，用开火车的形式检查读，没想到孩子们读得很通顺，就连班上平时读书磕磕绊绊的小孙也能读流利，文中生字也被圈划了，并且标注了拼音，于是，进入分角色读文环节，这篇课文有七个自然段，第一自然段交待了小鸟和青蛙争论的地点，第二至第七自然段写了青蛙和小鸟的三次对话，孩子们先在小组内分角色练习读文，然后在班上读，比比谁读得有感情，比如第二次对话中，青蛙说：“朋友，天只有井口那么大，还用飞那么远吗”要读出青蛙的自以为是，小鸟回答说：“天无边无际，大得很哪！”朗读时应读出小鸟的见多识广。第三次对话中，青蛙笑了，说：“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”抓住“笑”字体会青蛙的自高自大，不听小鸟的劝告，小鸟的回答应读出耐心的语气。这三次对话是课文的重点，读好了对话，也就读懂了课文的内容，理解了寓意。

在练习了分角色读文后，我顺势把课文泡泡语中的`问题抛给孩子们：青蛙如果真的跳出井口，会看到什么？说些什么？有的孩子说：青蛙会看到天无边无际，大得很！它对小鸟说：是我弄错了，对不起。谢谢你，让我跳出井口看到了真正的天空。孩子们理解了文本，读熟了课文，于是，我就问：谁能课文背诵下来？没想到，居然有好几个已经会背了，而且滚瓜烂熟。

这节课我最大的感受是：孩子们愿意分角色读课文，愿意读寓言故事。还有一点是，课文预习充分了，课堂学习效果会倍增，超额完成学习目标。

### 坐井观天教学反思亮点和不足篇三

思考、准备了两周的公开课，在孩子们的积极配合下，终于上完了，基本完成了教学目标。课堂上，学生的学习状态比较积极，气氛很活跃，大部分学生在学习状态。

课堂的成功原因我反思有这几个方面：课堂准备较充分，思考内容较全面，孩子们也比较配合。相信他们通过这样一节别开生面的课堂，也能学有所获。当然，课堂中还有许多没完成任务，不足的地方也还有很多。

1、低年级的孩子有背天书的习惯，再记词语时候有时候只是简单的背诵下来了，并不是真的掌握住了，同样的词语，打乱一下顺序很可能就不会读了，所以再以后的教学中再词语检测的时候，可以尝试点读，挑词语来读，不能一味的按顺序读。

2、交流识字方法的时候可以在交流一个生字之后用设备上的白板笔圈住一个，避免丢字漏字。

3、导入基本顺利，最后出示课题后，“井”“观”字书写后的展示环节，过程中鉴于对设备的不熟悉，展示不是很顺利，浪费了几分钟时间。以后要对教学设备多熟悉，避免出现类似情况。

简简单单的课堂过去了，值得反思的地方却有很多。希望通过反思、实践，可以让它更丰富。

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇四

教学《坐井观天》这堂课后，我有几点体会：

上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。

上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。

因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。

如第一个问题“青蛙是否愿意跳出来”，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。

而第二个问题“青蛙有没有错”，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论秦始皇的是非功过一样。

从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。

从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主、合作、探究的欲望和激情。

而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒、激励和鼓舞！

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇五

本节课是我自己备的，上网查了人教版的`教案，借鉴了“用书卷起来看天”这一个方法。课堂结构是这样处理的：

- 1、谜语导入。
- 2、整体感知课文。（学生读，听磁带）
- 3、讲解青蛙和小鸟的三次对话。（请学生个人读，分角色读，小组读）
- 4、学生带头饰表演课本剧。
- 5、讨论青蛙跳出井口后会怎样说。
- 6、你想对井底之蛙说些什么？

本节课教具的准备比较充分，时间的把握较为合理，下课铃一响，正好上完。

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇六

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇十分趣味的童话寓言。经过生动、富趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学学生因为难以理解就放弃，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一向想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经明白一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理解课文资料已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自我去探索，指名让学生按自我的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个主角，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。经过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最终两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，可是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天仅有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自我是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天仅有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却仅有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，可是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什

么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应当跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自我明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

## 《坐井观天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇七

《坐井观天》是一个非常有趣的寓言，这是一个出自寓言故事的成语。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。活泼、大方的吴佳妮老师在教学中注重加强朗读和发展学生思维，引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。



在导入环节，吴老师通过猜图游戏，让学生说一说旅行的见闻。由于图片中的主人公都是班里的孩子，学生兴趣盎然地交流起各自的旅游趣事，让大家感受到伙伴们的见多识广。没有直白地解释，没有枯燥地认读，学生在交谈中理解“见多识广”，这样的教学便是“润物细无声”。

初读课文后，吴老师就让学生进行男女生比赛读，学生各个胸有成竹，跃跃欲试，充分展现了朗读的积极性和参与性。有的孩子读得挺投入，但也有个别孩子出现添字、漏字的现象，教师应该及时指出并纠正。

吴老师用直观、形象的图画帮助学生理解“井沿”即井口的边，并让学生张贴小鸟和青蛙各在井的什么位置，让学生联系生活实际，给“沿”组词。

“青蛙和小鸟在争论什么？为什么他们的说法不一样？”吴老师将大问题抛出，学生联系句子和上下文，通过读，找出“鸟看到的天是怎样的？”理解“无边无际”就是“非常大，大得没有边际”，“为什么小鸟认为天无边无际呢？”学生不难找出“飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”吴老师因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很“大”的语气。学生通过质疑引读，在思考后自己解开了心中的疑问，思维得到了较好的锻炼，并扩展思维，“小鸟会飞过哪些地方？”沙漠、宇宙、大地、草原……学生认识了一只见多识广的鸟。

在教学中，吴老师巧妙设计了两次说一说，巩固并综合运用了在课堂上学习的语言文字。如，在学习了“天无边无际，大得很呐！”一句后，让学生用“xx得很呐！”的句式说一说，不仅进行了语言拓展，更是在语言训练中进行了有效的朗读训练，学生读好了青蛙的固执、目光短浅。再如，“如果你是小鸟，你会对青蛙说什么？”这样的说话训练不仅巩固了课文中所学的知识，而且通过语言文字的运用，使学生把知识转化为能力。

吴老师也善于利用多媒体技术，给学生创造训练朗读的空间，不着痕迹地培养学生的朗读能力和语言表达能力。学生在理解课文内容后，教师让学生加上动作、表情分角色朗读课文，从而给学生创造了自我展示的空间，让孩子们尽情地发挥自己的表现力。因为小学生的身心发展特点，他们正处于爱玩、爱动的年龄，如果老师能够抓住这一特性，并且在教学设计上予以考虑，那么课堂教学不仅能够顺利进行，更重要的是让学生体会到了学习的乐趣，开拓了学生的思维，以后的教学也将更有新意。

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇八

《坐井观天》是一则寓言故事，根据《庄子·秋水》中的相关内容改写。课文通过简短而传神的对话，讲述了一个有趣且寓意深刻的故事：小鸟飞到井边喝水，与青蛙发生了争论。青蛙整天坐在井底，认为天只有井口那么大，小鸟却说天空无边无际。小鸟很无奈，只能请青蛙自己跳出来看一看。

寓言揭示了一个道理：认识事物，看待问题，站得高才能看得全面。坐井观天也是一个成语，用来形容眼界狭窄、所见有限，井底之蛙则比喻那些见识狭窄、目光短浅，而又盲目自大的人。

学生通过朗读课文找出问题答案，既训练了读，又解决了问题。在学习第二次对话时让学生通过实验弄清青蛙为什么说天不过井口那么大这个问题。本课也存在一些问题，如在学习第三次对话时，学生对青蛙的“笑”和小鸟的“笑”的含义的理解上不够到位。识字方式相对单一。

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇九

坐井观天是一则脍炙人口的寓言故事，以浅显易懂的故事说明一个深刻的道理，课文主要通过青蛙和小鸟的三次对话。来争论天有多大的问题。因此我在教学中注重学生自读自悟，

由学生自己挖掘教材中的知识点。品悟语言，抓住重点词句理解文章，在品读中感悟道理。

本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。因此，在解读教材时我将“大话”“无边无际”“笑”三个词作为文章理解的关键。通过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较积极有效。

在引导学生理解“无边无际”时，我设计了说话训练，让学生说说除了无边无际的天还有什么是无边无际的？来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。学生分别说出了无边无际的海洋、无边无际的草坪、无边无际的森林……，然后再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很“大”的语气。通过对课文中两次“笑”的揣摩以及联系身边的实例使学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是是导致青蛙错误的原因。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论得很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

在本节课堂教学过程，学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现。课堂气氛活跃，师生互动学习的兴致浓厚，学生和老师都很轻松。但教学中也存在着一些不足，主要体现在：

1. 朗读量偏少，为了怕影响后面教学环节的进度，我在课堂教学中减少了朗读的分量。课后，我才意识到分角色朗读才是这课的关键所在。因为只有学生在分角色的朗读中才能体

会人物的特点，才能更加透切地明白人物对话的内涵，进而理解寓意、想清道理。

2. 课堂教学环节偏多，使学生思考的时间相对少了一点，造成学生自主合作学习的时间不够，自觉主动地去探究问题的积极性不高。要把课堂还给学生，让学生成为课堂中真正的主人，才是课堂教学永远的追求。

## 坐井观天教学反思亮点和不足篇十

1. 运用换偏旁识字、归类识字等多种识字方法正确认识“沿”“际”等生字；正确区分“喝”“渴”，知道“哪”字在不同语境中的读音；正确书写“沿”“蛙”“际”等生字。

2. 运用联系上下文、联系生活经验等方法理解“井沿”“大话”“无边无际”等词语的意思。正确、流利朗读课文。

3. 理解课文内容，初步感悟“坐井观天”的意思。

师：今天，咱们一起来学习一个有趣的寓言小故事，题目是——

生：坐井观天

师：伸出手，和老师一起写课题。观的最后一笔是竖弯钩。字要写得横平竖直，端端正正才好看。齐读课题。

生：坐井观天。

师：声音真响亮。想不想知道这是怎样的一个小故事？

师：那就让我们读读课文。第一次读，肯定会遇到困难，如果遇到不认识的字，就用你常用的办法去解决，遇到难读的

句子，就把它多读几遍，比一比谁最先正确、流利地读下来。开始吧！

师：这个同学真会学习，读了一遍又一遍，真不错。

师：看到同学们读了一遍又读一遍，你们的读书热情孙老师非常喜欢。读了这么多遍，那课文的生字词一定都认识了吧，看看大屏幕上的这些词语，你会不会读。

生：会。

师：会读的举手，不会的赶紧请教同桌。都会读了？那咱们来开小火车读。

师：这一排开的不够响亮，哪一排更响亮？

师：这些生字宝宝已经跑到小魔方中啦（手举）。咱们一起来玩玩。听清要求，四个人一个小组，小组长那有一个七彩的小魔方，轮流扔，大家抢答上面的生字，看谁用最快的时间认识的字最多。小魔方，放放好，小手也放放好。

师：看大家玩的这么高兴，咱们接着玩一个大魔方的游戏，好不好？

生：好

师：比一比谁的小眼睛最亮，而且读的又快又准。

师：生字都认识了，老师再考考你，你知道观天是什么意思吗？

生：观天就是看天。

师：对，观就是看的意思。

师：是谁坐在井里（贴井）看天啊？

生：青蛙。（贴青蛙）

师：对了，青蛙坐在井里看天。

生：蛙

师：大家看这个“蛙”，它的右半部分和我们学过的哪个字的右边一模一样？

生：娃娃的娃

师：这叫换偏旁记字。还可以换什么偏旁？

生1：山洼的洼。

生2：提手旁的挂。

生3：木字旁的桂

师：来，我们一起来读读，青蛙捉害虫，所以是——

生：虫字旁

师：变变变，部首变成了——

生：三点水，山洼的洼

师：接着变，这次变成了——？

师：猜，这次会变成什么偏旁？

师：同学们现在学的字越来越多了，就可以像这样把相近的字归归类，帮助我们记字又快又牢。伸出手，和老师一

起书空一个蛙字。

师生共说：左边一只虫，右边两堆土，

师：记住了吧？那故事里面除了有青蛙还有谁？

生：小鸟

师：一只可爱的小鸟。小鸟飞来，落在？

生：井沿上

师：谁上来把这只小鸟落到井沿上呢？在井沿上？其他同学看看他落的对不对。

师：她贴得对吗？井沿就是——

生：井边。

生：床沿儿。

师：河边呢？真会理解。

师：再来读读这个字“沿”（大屏幕），仔细观察，怎样才能把这个字写漂亮？

生1：这个字是左右结构，左窄右宽。

生2：沿的右边上边是横折弯，没有勾。

生1：右边的小撇从竖中线起笔。

生2：横折弯的小弯写在横中线上。

师：小眼睛可真亮。这个字还有一个关键的占位笔画三点水

的第二点写在横中线上。伸出手，和老师一起写一个“沿”。左窄右宽，中间的点写在横中线上，右边的撇写在竖中线上，横折弯没有小勾的哟！口字上宽下窄。）老师把这个沿字放到井沿这。

师：接下来，咱们来写写这个字。但是，写之前看看你的握笔姿势，小手、小脚放好。在书上把这个生字描一个，写一个。

师：写完的同学同桌俩换过来，互相评一评。如果做到了左窄右宽奖励一面小旗，关键笔画的占位准确再奖励一面小旗。好，得到两面旗的请举手？非常棒！一面的？也不错，没有得到的也没关系。课后再多写几个，相信你能写得更好！

师：现在啊，“蛙”“沿”两个生字宝宝已经跑到句子里了，它愿意和做的端正的小朋友见面。

出示课文第一段，

生1读。

师：老师真佩服你，不多字，不漏字，不错字，还注意了停顿，这就叫读得正确。

我们一起像他这样读一读。

四、处理容易读错的句子。分清“喝”“渴”；“哪”的两种读音。

师：这篇文章中还有几句话很容易读错。老师考考你会不会读？

a:小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”



生1读。

师：读得真流利。

师：有两个双胞胎字宝宝藏到了这个句子中，看谁火眼金睛最先找到？

生：渴和喝（渴和喝字变红）

师：你第一个找到，来，就由你做小老师领大家读一读吧！

生：小老师领读，并读词语。

师：这对双胞胎的右边长得一模一样，而且很容易写错。伸出手我们一起写一个渴：

师生共同书空一个渴。

师：自己再把渴字写一遍。记住了吗？真记住了？那现在闭上眼睛再书空一个喝。

生书空一个喝。

师：闭上眼睛也会写，看来同学们已经记住了这个字。

师：这两个字这么像，你有什么好办法把他们区分吗？

生：口渴需要水所以是三点水，喝水要用口所以口字旁。

师：你的方法真不错！老师要摸摸你这聪明的小脑袋。就让我们用用他的好办法做个小练习。

上完体育课，我口（ ）极了

小明特别喜欢（ ）饮料。

一只乌鸦口（ ）了，到处找水（ ）。

师：刚才是长得特别像的两个生字藏到了一句话中，再来看这两句话藏了一个相同的字，两个哪变红。

出示：青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀？”

天无边无际，大得很哪！

1生读

师：：老师要夸你，不但读得准，还把小问号也读出来了。

谁再来试试？

1生读

师：恩，你真是一只可爱的、声音动听的小青蛙。

1生读

师：你也读对了，还注意了后面的小叹号。

总结：你看，当后面跟上小问号的时候读——，生：哪。后面是小叹号的时候读——师范读：大得很哪！其实啊，这个字还有一个读音呢。你来看看他是谁？出示：哪吒。

生：哪吒

师：《西游记》《封神演义》里都有这个神通广大的英雄。他就是————，

生：哪吒。。

师：我们一起喊喊他的名字。同一个字读音不一样，我们都

叫它多音字。这就是中国汉字的绝妙之处。我们读书时一定要把每个字读准确。

五、再读课文，重点学习4.5段，明白“大话”“无边无际”的意思，学写“际”。

师：我们合作读读青蛙和小鸟的这两次对话。男女生分角色读。男生当青蛙，女生当小鸟。老师当旁白。准备好的同学已经用坐姿告诉老师了。

男生：青蛙问小鸟：“你从哪来呀？”

女生：小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

男生：青蛙说：“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

女生：小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪！”

生：小青蛙和小鸟配合得课真默契！

青蛙说：“朋友，别说大话了……变红

你觉得什么样的话是大话？

生1：大话就是吹牛。

师：你听过别人说大话吗？

师：说大话就是吹牛。还有一本好看的书名字叫——《吹牛大王历险记》，看过吗？这个吹牛大王天天都在说大话，可有意思啦。没读过的同学课后可以去读一读。

师：青蛙觉得小鸟说的大话是什么？

生：飞了一百多里

师：青蛙为什么不相信小鸟的话呢？

生：因为青蛙坐在井里，它一抬头只能看见一点天空。

师：你能联系上下文来理解课文，真棒

让我们通过一个小实验也来做一次。井底的小青蛙，合上你的语文书，卷成筒状，从筒里看，你看到了多大的地方，用手比划比划。

生边看边用手比划

师：拿掉书，现在呢？

生：全都看清了。

师：这么大的大方你只看到这么小，那你知道是什么挡住了你的视线吗？

生：是这个纸筒。

师：你知道是什么挡住了青蛙的视线呢？

生：是井、井壁

师：所以井底的青蛙不相信小鸟的话。谁能用不相信的语气读一读这句话？

1生读，读得不错。

谁能像老师这样加上动作来读一读来读读。

1生加上动作读。

师：真了不起，你读的比老师都好。读的真好。

师：让我们一起像他这样加上动作读一读。

师：青蛙认为天不过井口那么大，小鸟却认为天是————

生：“无边无际”

师：说说“无边无际”是什么意思？

生1：“无边无际”就是说天很大很大，一眼看不到边。

师：除了天空，还有什么也是无边无际的？

草原是无边无际的。的确看不到边。

生2：无边无际的沙漠。生3：无边无际的宇宙。生4：还有无边无际的大海。

师：“无边无际”太大了。你能把这个词读出很大的感觉吗？

1生读。

师：放慢速度，天就大了

1生再读。这次的天就大了。

师：放到句子中，谁来读读句子？

1生读。谁能比他读的更好？

1生读。好大的天啊

让我们一起这样读一读吧！

师：你们的朗读让老师看到了一个无边无际的天空。

师：字卡。这个字读？

生：际

师：给它组个词。谁还没有被老师叫到的同学可以把手举得高些。

生：国际、边际、天际……

师：你都在哪见过这个际？

生1：用人之际

生2：国际大酒店、尚城国际……

师：还有一部好看的动画片名字叫——点课件《星际大战》

小结：生活是个识字大课堂，只要你留心观察，一定会认识更多的字！

师：际是这节课要写的生字，它的左边是——左耳刀。那你还知道哪些字也是左耳刀吗？

生：阳、陈

生：都。

师：都是？恩，都是右耳刀。

师：左耳刀不好写，伸出手和老师写一写。

第一笔是：横撇弯钩，对照大屏幕书空。

师：再来说一遍第一笔叫？

生：横撇弯钩

师板书：右边短横从竖中线起笔，两横一长一短，小字两点对称，从横中线起笔。

请你也在书上描一个再写一个。要注意关键笔画的占位。

师：发现通过这节课的学习。咱们班的小朋友们的字越来越漂亮，不仅注意了结构，而且还关注了关键的占位笔画。希望你们继续努力，把咱们中国的汉字写得更加漂亮。

师：小鸟说天无边际的，青蛙不相信，小鸟让它跳出井口看一看，从未跳出井口的青蛙一跃跳了出来，它————（音乐起）想想，它会看到什么？它会对小鸟说什么呢？（句子：青蛙跳出井口，它——，它对小鸟说：）

生1：青蛙跳出井口，它大吃一惊，它看到了蓝蓝的天空和高大的树木，它对小鸟说：是我错了，天的确是无边无际的。

生2：青蛙跳出井口，它又吃惊又开心，它看到了无边无际的天空。它对小鸟说：谢谢你，小鸟。是你让我知道了天是无边无际的。

师：说的太好啦。我们把掌声送给她们。

生：愿意。

师：请你也拿出儿歌，把生字补充完整。，每一次写字都要注意写字姿势。

小鸟飞飞飞，小鸟说，

口（）落井（）。天空无边（）！

青（）井底坐，谁对谁错如何断？

抬头望见天。不信跳出来看一看。

青蛙说，坐井观天见识小

天空井口大！井底之蛙惹人笑！

师：写完的同学可以自己读一读

师：我们一起来看这个同学写的儿歌，红笔在展台批改，边点边说：渴字是三点水，沿右边是横折弯，也对了，际左耳刀对了。全对的同学举手？真了不起！写错的也没关系，课后改一改。同学们，上了一节课，咱们也来随着音乐放松放松吧！一起来读读这首儿歌。

师：青蛙跳出井口，放开视野，才会看见这美丽、多彩的世界。我们也要站得高、望得远，才能全面、正确的看到事物。

作业：今天这节课呀，我们学写了生字，读了一个有趣的寓言故事。课后可以读读这首小儿歌，有能力的还可以试着讲一讲这个小故事。

在把握教材时我首先抓住几个关键句子和关键词“无边无际”、“大话”作为文章理解的关键。通过词来了解课文，穿针引线。小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话就是。那怎样让学生了解说大话的具体含义，这个问题一直在困惑着我。如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我让学生交流你听过别人说什么样的大话。在解析关键词和关键句的同时，依然抓住低年级教学的重点，将随文识字作为本课重点。在识字方法上，引导学生运用换偏旁识字、生活中识字、组词识字以及小儿歌的方法。形式



多种多样，在识字的同时学习到更多的方法。

在阅读教学中，通过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。注意让学生反复练习读书，还重视培养学生有条理的说话能力。在朗读和说话的训练中，通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们解释为“吹牛”，然后让学生交流你听过别人说什么样的大话。学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。另外我在朗读训练上每次都有明确要求，如何读词，如何读句子，都及时指导。

青蛙为什么会说天只有井口那么大这是本课的一个难点，我在处理这个难点时，尊重学生的感受，让学生将语文书卷成筒状，拿起来到处看一看，然后再拿掉语文书，再去看看周围。体会两次看到的视线是不一样的，进而理解青蛙为什么会说天只有井口那么大。通过对小鸟和青蛙正确、错误原因的分析，学生自己悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

整堂课感觉还是我讲的太多，留给学生的时间少，在识字方法的拓展中，可以再放手发散学生的思维，相对有些环节有点拖拉。关于朗读，虽然运用了多种形式去朗读，但是朗读的指导有效度是有限的，如何使朗读指导的有效度提高，将是我将来的课堂上努力的一个方面。还有一个不足之处是，分角色朗读，可以改成让学生演一演，通过扮演角色再现情景，这样可以锻炼了语言表达能力和创造能力，培养了语文素养。