

最新九年级圆课后反思 九年级英语教学 反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

九年级圆课后反思篇一

又一届学生毕业了，回顾过去一年的英语教学，我们备课组主要是这样安排的：

时间上的安排：我们在暑假时上了3个模块，在1月初把九（上）、九（下）内容全部结束。每个星期上一个模块，九（下）也详细地上。然后进行第一轮语法复习、七（上）至九（下）知识点的复习，包括单词、短语、重点句型及课文的复习，结束时间为5月10日左右。花在第一轮上的时间是比较多的。我们原先计划5月份进行第二轮复习，大概做18套左右综合卷，后因学校后3周都有两天考试，第二套试卷没能很好地利用，但金华卷是用得比较好的。

纵观初三复习，我觉得该注意以下几点：

1、重基础

近几年的英语中考卷都不是很难。特别是今年很容易，没有一个难题。所以我们平时教学中要少钻偏题、怪题。夯实基础是最重要的。九年级的课文都比较长，我们很多老师都要求学生到跟前背诵，避免学生偷工减料。背诵、默写课文是很重要的一个环节，它能提高学生的语感，进而影响到阅读、完型的准确率。我们必须充分利用九年级的课文，虽然考到

九年级的内容不是很多，但它是七、八年级知识点的总结和延伸，没有九年级的教学是不可能得高分的。

2、重能力

在夯实基础之后，学生在试卷中最容易出错的地方就是交际用语、稍难的完型填空、阅读中的推理判断题，如归纳文章的中心思想等。因此，在平时的教学中必须多注重这方面的培养。

3、重作文

作文是中考的拉分、压轴题。今年中考很多同学的英语分数都是117、118。这2、3分的扣分就是在作文上。我们必须高度重视作文，作文训练应尽早。我觉得从初三开始就可以训练作文，每周一篇，认真辅导，详细批改，并做好反馈工作。作文训练时可以分块、分题材进行，特别要注意作文字迹。今年我们班就很明显，优秀的同学中女生就扣1-2分，男生就扣2-3分。作文这一块是我们学生的弱势，可能和家庭环境、小学语文基础有关。__届学生中我觉得这一点是做得不够好的。虽然我们准备、收集了很多作文范文，但由于时间太仓促，内容太多，没有很好地组织学生分题材去写。

4、重错题的回顾和积累

初三第二个学期学生做了大量的各种各样的作业，做错很多题目是正常的。但如果只是一味的做，而没有反思、消化的过程，作业效果就很差，因此，我觉得每次讲完作业后留给学生5分钟的反思过程是非常重要的。最好是每月一次把学生的错题整理一下，重新出一份试卷，因为做过一次就叫学生记住是不可能的。我们在中考前几天把学生所做的两套试卷中单选题的错题整理出来给学生做，学生错得一塌糊涂。包括完型和阅读，我们总以为讲过了，就应该对了，其实不然，学生总是按原先的思维、做法在犯同样的错误。近几年的中

考卷中也出现了和平时的阅读文章相同或相似的文章。如__年、__年都这样。能够让学生做过就不会错比做更多的作业要好。

5、重听力

听力是中考中的重头戏，占了20分。但平时上新课时很少又时间做听力。我们是在5月20日开始做听力的，每天一份，材料是smj里的材料和录音。这样训练下来，学生基本不怕听力了。

英语教学是一个日积月累的过程，只要我们英语老师为了学生的一切，为了一切的学生，并把学生的可持续发展放在首位，我相信有付出总会有回报的。

九年级圆课后反思篇二

这一学期无论是课堂教学还是这次月考的成绩。整体的英语教学还是存在着很多的问题。

一、对教材的深度挖掘不够。课前准备不足导致课堂效率低下：初中生的求知欲非常强烈，对新鲜事物的联想力也很丰富，很多课本中出现的生活性词汇在短时间内便能掌握，有时上课前做的准备不足，学生们提出的各种课本外的问题根本没有想象到，导致课堂效率和课堂气氛受到影响。今后的主要目标还是放在如何把更多的时间放在如何指导好学生在教学的同时进一步提高学生学习英语的兴趣上多下些功夫。

二、作业批改不及时，由于自己在工作中的懒惰思想，导致有时学生交的作业当天不能及时批阅，学生们没有趁着刚写完的劲头去改正，时间略一长，就把东西忘了，导致最后的作业效果不强。

三、基础知识打得不牢，从目前的复习过程来看，学生们对

所学过的知识掌握的不牢固，无论是语法还是词汇都没有达到应该具有的知识水平。因此，从早自习开始，就开始对以前所学的知识让学生们该背的背，该读的要读熟，不管学习成绩高低，一律看待。效果应该会很明显的。

四、辅优扶困做得很不到位，从几次考试的成绩来看，优秀生没有达到优秀生的标准，学困生也没有上来。说明这方面的做法是失败的。今后的主要精力课堂上要照顾大部分中等生和后进生身上，课下多找些资料给优秀生去指导，去向他们提更高的要求。这样才会取得更好的成绩。

五、学生的思想工作没有做好，现在好多学生不但是中等生，连部分优秀生的思想状态还没有紧张起来。如果继续这样的话，中考的成绩很难想象。不要认为只有班主任才对学生做思想工作，任何一个学科的教师都有教育学生的责任。同时思想工作做到了位，首先对自己的学科教学得益。为此，应该坚持经常找学生谈心，找出他们的思想问题，注意帮助他们树立参加中考的正确备考思想。坚持每星期都对自己的英语学习过程当中出现的主要思想问题班内强调。使他们的思想得到统一，这样自己的教学才会减少阻力，才能向更高的目标前进。

九年级圆课后反思篇三

《“你必须把这条鱼放掉！”》这篇课文对于三年级的孩子来说，篇幅算是比较长的，如何实现长文短教，获得最高效的课堂呢？这是我们磨课中特别关注的问题。这篇课文共有两大部分组成：钓鱼和放鱼，如果把钓鱼和放鱼的内容都纳入到第二课时完成的话，一方面时间太紧张，另一方面也突出不了重点（如我第一次试教一般）。所以我们决定要有所舍弃，不能面面俱到，要实现课堂的高效，就得讲究一课一得！于是，我们把“钓鱼”的部分放到第一课时去教学，第二课时重点放在“放鱼”部分。为了使第二课时有一个完整性，我将第一课时的内容通过复习的形式展现出来，并与指导写作相结

合，渗透读写结合的理念。在接下来教学“放鱼”的过程中，我是分层次递进式展开的：首先我紧紧抓住汤姆心情变化的句子为主线，引导学生朗读、体悟和讨论，并适时的交给孩子们一些学习的方法；其次我引导学生再次读文，体会爸爸的良苦用心——为什么一定要让汤姆把鱼放掉？这一环节我设计了师生配合情境表演，目的是让学生将爸爸的话语真正的融入自己的心中，明白爸爸对汤姆的教育；最后我设计了拓展说话的环节，文道结合，用自己的所学去指导自己在生活中的言行，让学生领悟自觉遵守规定的可贵！

我的课是下午第三节，我害怕孩子们的状况不是很好，于是我想到了两个互动小游戏，为的是给孩子们提提神，我自己也可以在游戏中得以放松。这样的设计带来了非常好的效果，孩子们的情绪被调动起来后，学习氛围轻松愉快，小手如雨后春笋般高高举起。看到一双双灵动、求知的眼眸，我也受到了很大的鼓舞。整节课中我亦激情饱满，时而蹲下身来倾听孩子的心声，与他们交流；时而与孩子们共同沉浸于快乐的阅读中，细品文本；时而融入学生，与他们合作、辩论，升华主题。情境表演——父子对话中，让学生站在父亲的角度，和我进行辩论，由于之前对文本的透彻领悟，学生的换位思考很成功，此处的情境表演把整堂课推向了高潮！都说是“教学相长”，课堂中师生的情绪也是互相影响、互相感染的，今天我对于这一点的体会也是比较深刻的！

几点思考：

- 1、有效把握课堂的生成。今天的课堂学生情绪高涨，积极性极高，一个问题出来后，小手林立，争先恐后。可我考虑到课的进程，就没有办法让学生们一一表达，让一部分学生觉得有些扫兴。评课的老师们给出了真知灼见：这个时候应该先让学生小组内或同桌交流，然后再点名回答，这样就会使课堂达到全员参与，有点、有面了。

- 2、关注细节，细节中可折射出老师的教学理念。如学生们在

拓展环节中说得很多，也很好，这时候我应该像刘芹校长说的那样，适时地追加一句话：“同学们说的好，做的要更好！不能只做语言的巨人，而成为行动的矮子！”使学生真正懂得做人要言行一致，避免说、做两层皮。

3、要有自信，更要相信学生！敢于尝试放手，不可过于追求安全模式。在底下的小学校呆了近十年，我一直对于自己的教学没有太多的自信，今天第一次参加这么大型的教学研讨活动，内心很激动，也很紧张。教学设计中就显得不够大气，害怕出差错，各个教学环节都慎之又慎，以至于师生表演时害怕学生说不好，出不来效果，我请了一位“爸爸”，还动员他配了一位小助手。事实证明我的担心是多余的，“爸爸”说的很出彩，我应该充分的信任学生！！

九年级圆课后反思篇四

在教学过程中，老师的引导十分重要，老师务必要有效的指导，制定好教学目标，重难点，花更多时光研究学生，研究教材。充分发挥他们的用心性，而不是仅仅让学生展示导学案的资料。在教学过程中，我发现如果我引导得好，学生学习就很用心，主动，他们不仅仅训练了某一方面的技能，也学到了重难点。但是如果我没有充分做好备课准备，或者引导不切合学生实际的话，课堂效果就不好，不能调动全班同学参与。

教师课堂提问必须要有启发性，能使学生发现问题，总结规律，在资料上要 and 重难点结合，帮忙学生加深印象，解决疑难，提到课堂效率。要在教学生长处设问，以拓展学生的发散思维。在形式上要创设情景，吸引学生的注意力，激发他们的求知欲。

教室选取训练应注意结合学生的实际。应选取，开发，收集和创造实际问题情景来为教学服务，能够透过游戏，对话，编故事等来到达训练重难点的目的，从而进一步激发学生兴

趣，到达高效教学的目的。

要提高课堂教学的有效性，对教师自身的要求相当的高。务必提高教师的自身素质，发挥教师的主导作用；务必了解学生，发挥学生的主体作用；务必灵活处理教材，创新教材；务必重视对学生进行思想教育。

1、提高教师的自身素质，发挥教师的主导作用

首先，教师要有激情。充满激情、富有诗意，用全部心血和智慧去教书育人，就应成为我们每一个英语教师的座右铭。

其次，教师要有幽默感。适当地运用幽默，能够缩小师生之间的距离，从而激发学生的学习兴趣，促进学生参与、体验知识，提高课堂教学效率。这样，教师的教学就有了个性魅力和智慧的光芒，就能把一些抽象的、复杂的教学资料以一种生动的形式表现出来，到达良好的教学效果。而且用幽默作为批评教育的手段，也能够消除学生的逆反心理，使之在笑声中认识、成熟，改正错误。

第三，教师要会倾听。倾听同行的声音；倾听孩子们的声音；倾听自我的声音。

第四，教师要有智慧。语言简练、明确、有弹性。把握好学生学习兴趣和英语知识学习的切入点，创设适合知识学习的情景，使英语课堂教学永远持续一种清新的感觉，让学生丝毫觉察不到教师人为的痕迹。

第五，教师要会表扬。适时捕捉学生身上的闪光点，并运用恰当的语言表扬他们，使他们产生用心而愉悦的心理。

2、了解学生，要发挥学生的主体作用

要了解学生思想动态、英语基础、学习动力、兴趣爱好及教

学期望等。针对不一样的资料和学生来选取教法。

在讲授新课时要持续学生的学习兴趣。本课在课堂教学中发挥学生的主体作用，做到以学生的实践活动为主线，以小组活动为学生主要活动方式，面向全体学生。教师成为了学生学习活动的组织者、引导者和合作者，学生是学习的真正主人，活动主要是以学生自主、合作学习为主，在活动前老师应明确这次活动的任务，这些任务体现出学习的实效，要求所有的学生透过活动来完成所给的任务。活动中人人认真准备，出谋划策，互帮互学，共同提高。组织比赛，增强职责感、荣誉感和竞争意识。组内交流，锻炼潜力。沟通交流，培养开放型、交际型人才。轮流当组长，提高组织潜力。活动结束后，学生应进行具体的成果展示（组内和全班汇报所给的任务）。新课标要求注重语言的输入更注重语言的输出，语言就应是在“用中学，学中用”反复实践，“习得”与“学得”结合，采取多种方法，使学生处于用心思维的状态之中，持续学生的学习兴趣，唤起学生的情感，使其在学习中，更加集中精力，更好的感知、记忆、思考。

3、要灵活处理教材，创新教材

开展以学生为中心的活动。本课创设真实的语言环境，透过用图片制作课件、学生表演、使用多媒体来组织课堂活动，创造性地使用教材，适当地增补、调整教学资料，使其贴合现实、搞笑和富有挑战性。使英语课堂教学充满真实性、趣味性、直观性、形象性、有效性，使分散的知识系统化，书本知识交际化，课堂活动生活化。大力培养学生的主动性，使其创新潜力和探究潜力得到大幅度的提高。

4、重视对学生进行思想教育

英语教学中渗透德育教育是素质教育对英语教育工作者提出的要求，学好英语知识，养成优良的道德品质，从而实现育人的宗旨。英语新教材寓思想性、教育性于一体，在实际教

学中，我一般会开展各种各样的活动，以丰富的教学手段，帮忙学生更好地掌握英语知识，养成好的学习习惯，进一步巩固对学生思想品德的教育。

任何教学活动都应围绕素质教育开展，实施素质教育，培养适应时代需要的全面发展的人才，是当前英语教学的重要任务。教师要不断学习新课改的有关理论，发挥教师的主导作用和学生的主体作用；灵活处理教材，创新教材；重视学生的思想教育，使英语课堂教学充满真实性、趣味性、有效性、直观性、形象性，使分散的知识系统化，书本知识交际化，课堂活动生活化。这些都需要教师的创新智慧，教师务必以研究者的姿态，进行教育教学，在不断的研究与探索中，有所发现，有所创造。只有不断地反思，才能真正提高英语课堂教学有效性。

九年级圆课后反思篇五

课堂讨论是在商讨和辩论中互相启发，从而研究和探求真理的教学模式。它强调变学生被动接受知识为学生主动地学习，并去研究和探求真理；在学生与教学内容的关系中，改变学生机械地接受知识的观念，让学生多问“为什么”。通过开展课堂讨论，收到了显著效果：

（一）“逼”得学生带着问题去细细咀嚼教材，认真查阅资料，写好发言提纲，并积极争取发言。这样，既动了脑，又动了手，还动了口，印象自然深刻，记忆必然牢固，从而实现了基础知识的再认和深化。

（二）提高了学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观察问题、分析问题的能力。通过写发言提纲，培养了学生对各种历史资料的搜集、阅读、综合和运用的技巧。通过发言和争论，又锻炼了学生的胆量，提高了口头表达能力，从而较全面地提高了学生的素质。

（三）在讨论出现高潮，特别是发生争论时，学生本能地产生强烈的参与意识，激发了学生的想象和冲动，从而使学生获得跳跃性的提高。

（四）课堂讨论的收获，使学生品尝到了成功的喜悦，增强了学习历史的兴趣，进一步激发了求知的热情和自信心，形成了“兴趣——用功——提高”的良性循环。

通过课堂实践，我真真切切体会到了反思对课堂教学的反馈指导，对教师成长至关重要。经验+反思=成长。积极参与教学科研，在工作中勇于探索创新，在行动和研究中不断提高自己的反思水平，做一个“反思型”“研究型”的教师。

九年级圆课后反思篇六

我校在学校领导的大力支持和号召下，在初三年级主任和四位班主任老师的帮助和配合下，在我们体育三巨头的通力协作下□20xx年4月22日（周一）下午利用第三节课和课外活动课的时间，为全校138名初三学生进行了体育中考模拟测试工作。现就测试工作中的一些问题反思如下：

1、首先我觉得学生的准备活动还是不充分、不到位，认识度不够高。

2、其次就是学生的安全意识不强，有一名同学摔倒，但该同学很坚强爬起来接着跑，这种精神值得学习也值得发扬！

3、再次学生的考试参赛经验严重不足。

4、还有就是学生的随机应变能力及遇到突发事情的处理能力很是差劲。

5、本次模拟考试很多学生的重视程度不够端正。

6、就是着重要说的就是：“实心球由于是第一年考试，很多同学都盲目的选他，但对他的了解不够，在加上练习的时间很有限，测试中只有几个同学该项是满分的，我看到大部同学只是一味的追求远度，而忽略了基本动作，这样就导致了越想远越不远的牛角尖！”

综上我觉得在近段时间要做学生思想工作，使他们端正态度正确面对，要加大加强体育考试项目的训练强化工作，争取考出喜人的成绩！也不辜负领导老师们的厚爱！不当处望老前辈哥姐们批评指正！谢谢！

九年级圆课后反思篇七

(一)、联系教材，研究课标。

在《20xx年命题指导》中强调“语文试题应体现语文学科工具性与人文性相统一的基本特征，符合学生生活和社会发展的实际情况，与学生的已有经验和身心发展水平相适应”就明确了试题要严格遵循《课程标准》来命题，体现语文学科的性质，符合学生的认知水平，集中测试学生的语文素养。

《课程标准》规定：语文素养的考查包括识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习五个方面，每个方面的考查又涉及到学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的发展状况，自然试题中会重视语文积累和运用的考查、重视语言文字独特的人文价值，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，尊重学生在发展过程中的个体差异。题目不会难，但会很灵活，会有多层次的考查。如测试语文积累与运用中，既有测试记忆，也有测试学生的理解水平，还有测试其运用能力等。另外通过研究《课程标准》就明确了复习的范围。如50篇诗文以及14部课外读物，而这些都在课文中出现过，联系教材，只需作好重点内容的巩固就行。

(二)、全面提高学生语文素养是根本

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字——积累。

“腹有诗书气自华”，广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、应从初一开始就让学生订阅《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。

这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还用一节课的时间引导学生阅读以上报刊杂志，从而扩大他们的知识面，提高其文学修养。因为在短时间进行大量的名著泛读是不切合实际的。到初三时，学生在阅读方面已积累了许多经验，老师只启发和点拨即可。

2、抄写、背诵。

每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

3、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。

教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、

现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如:在学习《论格物致知精神》一文时,就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

4、作文积累。

增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改,并保证在一周内反馈给学生,以帮助学生形成乐写的习惯。初一一开始到初三坚持每天写日记,每周写美文点评,每学期自编自写两到三本书。

如果能通过以上方法,全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化,使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高,为中考打下坚实的基础。通过三年的实践,效果应是明显的。

(三)、提高学生应试能力是关键

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人,如何进行有针对性的备考,是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此,应针对中考具体情况,设计多种训练方案,提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道,在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性,并总结历年中考课外阅读的考点规律,使学生心中有数。

2、让学生尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此,从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场,便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究

语文资源开展实践活动。如学生做完20xx年各省市中考试卷后，要求他们自己分析和总结，写一篇20xx年中考语文命题预测，各抒己见。然后教师综合权威预测，给同学作一些分析、评点。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

(四)、更新观念, 抓好复习, 提高成绩

初三语文总复习阶段, 传统的观念只重视语文教学的工具性, 而忽视或轻视它的人文性, 往往会造成学生老师功夫花的不少, 能力却不见提高. 因此我认为无论在常规教学, 还是在总复习阶段, 同样要抓住它的“工具性”和“人文性”. 既服从游戏规则, 又超脱其上. 找到总复习教学的最佳结合点. 以素质教育为根本, 结合应试教育的方法策略, 大力培养学生的语文素养并提高应试技巧, 应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

九年级圆课后反思篇八

期中成绩已经揭晓，拿着成绩单，看着学生们参差不齐的成绩，我思考了很长时间，也想了很多。学生成绩考得不理想，原因很多。有的因为英语基础不好，有的因为考试前没有认真复习，等等。但我认为老师也应该静下心来，来认真反思一下以前的教学方法是否适应大部分学生，或者教学态度是否端正、积极。针对我所教的班级情况，总结上学期的失利原因如下：

一、在实际教学中没能充分重视词汇教学，词汇教学方法偏于机械、简单，形成了一种只重视词汇简单拼读记忆，轻视词汇情境应用的词汇教学方法。导致一些学生会写单词，但不注重单词的形式词汇的灵活运用能力较差。

二、由于毕业班新授课时间紧、任务重，疲于赶课，对一些

题型训练少。

1、对英语听力未能给予足够重视，听力材料少、听力磁带不能及时更新。部分学生缺乏听力题中应有的答题技巧。

2、在实际教学中，教师所设计的训练活动很少有阅读内容，阅读能力的培养在很大程度上依赖于考试前的突击训练，学生的阅读量、阅读难度、阅读速度远远不适应考试对阅读能力的要求。

3、写作训练少，忽视学生的翻译能力，致使很多学生的写作是中式英语，平时语法规则背得头头是道，写出来言不成句，错漏百出。表达句子的能力较差。

根据质量分析中存在的问题，为使学生在英语这门学科上取得更大的进步，在中考中取得优异的成绩，本人认为在今后教学和复习中，应坚持做到以下几点：

一、依托词汇教学，强化双基训练，突出语言运用。

英语教学的最终目标是培养学生综合运用语言的能力，实现这一目标的基础是扎实的双基训练，双基训练的效果主要有词汇教学的效果来体现。因此，应精心设计词汇教学的方法，要通过词汇教学，完成双基训练的目标。

二、强化阅读训练，努力培养语感。

教师要有意识地增加学生阅读能力的训练与培养，要多选用内容健康、时代感、思想性、知识性、趣味性较强的短文，通过大量阅读来培养学生的语感及通过上下文捕捉信息的能力，还要注意文化背景知识的学习，拓宽学生的知识面，开阔学生的视野。另一方面，应从思想上转变教学观念，把发展学生的阅读能力作为阅读教学中的重中之重。充分发挥语篇教学的作用，改变那种只重视知识讲解和训练，忽视阅读

能力培养的做法。

三、加大书面表达训练力度，提高写作技能。

近年来中考英语中的书面表达题对初中学生提出了越来越高的写作要求，因此，在复习中要加大写作训练的力度。写作训练应由易到难、循序渐进。坚持有词到句、有句到段、有段到篇的训练程序，通过训练仿写、背诵课文、看图说话、记日记等不同形式来训练学生的写作。同时要加强答题方法与技巧的指导。

四、优化课堂教学，积极创设情景，加强口语交流。

1、教师要精心设计每一堂课，备教材、备教法、备学生，教学中力求做到精讲多练，充分保证课堂的最佳效果。

2、课堂中贯彻交际性原则。

3、尽量在课堂教学中使用英语，控制使用母语。

五、注重实效，加强业务研究，设法排除教学干扰因素。

1、处理好时间紧任务重的矛盾：将听力、阅读、写作能力的强化训练分散在复习阶段，采取有效的方法指导学生课余时间完成，可作为常规作业，定期布置、指导、检查。

2、处理好新的教学要求与旧的教学行为之间的矛盾：树立起崇高的敬业精神，建立扎实的英语教育技能，更新教学观念，不断迎接新的挑战，自觉锻炼成手。

3、处理好新旧知识的衔接问题：初三英语教学的关键是提高学生的语言应用能力和综合能力，教师首先应对初中三年的全部内容做到心中有数，且对三年所教的内容进行必要的归纳、分析和整理。在教学过程中，用以点带面的方式，点线

面结合，使学生对所学知识初步系统化，掌握其核心部分。做到目的明确，主次分明，能从一个知识点联系到某条线且掌握所学知识的全部，使学生的语言功能沿着少而经常、少而精练、滚雪球和螺旋上升的轨道前进。

六、关注不同层次学生，做好催边促优工作。

1、狠抓尖子生，树立榜样作用

尖子生是班上学习的主力军，在班上起着不可估量的带头作用。为此，我计划还要下大力气抓尖子生，多看“额外”的书，避免上课“吃不饱”的现象，同时，在班上大力表扬他们，既促进积极性，又为学生树立了学习的楷模。

九年级圆课后反思篇九

众所周知，语文教学是一门语言艺术，知识的传授，师生情感的交流，主要靠语言来进行。因此在日常教学中，教师有必要根据课文内容，恰当地引用富有哲理的名言，使之既脍炙人口又发人深省，增强语言的表现力、说服力和感召力。例如在讲授鲁迅的《故乡》一文时，对于杨二嫂的贪婪、刻薄，我引用了莎士比亚诅咒金钱的名言：“金子，黄黄的，发光的，宝贵的金子，只这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱的变成尊贵的，老人变成少年，懦夫变成勇士。”不仅拓展了课文内容，有助于对课文内容的正确理解，也是对当今社会出现的拜金主义思想的抨击，可以帮助学生树立正确的人生观，在学习中受到教育。

二、设疑引趣

在课堂上设疑是调动学生学习兴趣的重要手段，也是启发性教学的核心。有疑才能引发学生强烈的求知欲，激发他们探索问题的热情，使思维不断深入。在讲授《七根火柴》一文

时，可开篇设疑：在红军长征的艰难历程中，作者为什么选择这个题材？为什么只有“七根”火柴？为什么又写了一名无名战士？为什么不写部队首长和红军领导人？那样不是更感人吗？你同意这个观点吗？这样，于无疑处设疑，相机而问，激发学生积极思考，竞相发言，促使学生主动学习。

三、直观生趣

从认知的角度来看，形象感知比文字更具直接性和有效性。这就要求教师在教学过程中，从学生实际心理出发，结合课文内容，力求采用形象直观的演示、图画、影视等多媒体教学，创设一些可以感知的具体对象，给学生鲜明生动的形象感觉，激发学生新的探求活动。如教学《狼》一文，可以出示“晚归”、“遇狼”、“喂狼”、“劈狼”等幻灯片。教学《孔乙己》时，可以放映教学片《孔乙己》，利用形象直观的展示拉近课文时代和学生之间的距离，使文字描述和形象展示融为一体，入耳入目入心。

四、想像致趣

想像致趣就是教师在教学过程中，引导学生由再现形象进入文章创设的情境中，把握作者的思想感情，探求文章意蕴。如学习李清照《醉花阴》时，可让学生由“薄雾”、“浓云”、“西风”、“黄昏”感知词人所处环境，再由“瑞脑”、“金兽”、“把酒”想像词人生活，进而体会女词人的“销魂”、“人比黄花瘦”的凄凉心境。总之，语文课堂教学的激趣艺术是多种多样的。但每一次激趣都必须建立在激发学生认识事物的内部动因上，树立学生的自尊自信，驱动学生的知、情、意、行，从而达到提高语文课堂教学效率的目的。