

2023年幼儿园小鸡小鸭教案反思(优质10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇一

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生写的一篇童话。文章塑造了一个丰满的童话形象，本课故事性强，情节引人入胜，具有极强的可读性。文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感。在教学中我首先注重在读中体验和感悟。教学中注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感。让孩子们经过声情并茂地朗读，如：“从什么地方让你感受到丑小鸭的丑，读出它的丑”、“让我们也当一回丑小鸭吧，读出你内心的孤单与可怜”、“把4-6小节连起来读一读，读出丑小鸭的痛苦”、“丑小鸭望着自我的倒影，此时心境是又又。

带着这种心境再来读。”让他们纯真的心灵与丑小鸭的完美心灵产生共鸣，使丑小鸭的情感，丑小鸭的精神就真正走进了孩子们的心灵。从整堂课的表现来看，学生个别读挺出色，但团体朗读今后还需加强指导和练习。其次，注重语言训练与情感体验和谐统一。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙，从而又使学生进一步体会到丑小鸭的感受，使二者相辅相成，相得益彰。如：在交流“你觉得离开家以后的丑小鸭过着怎样的生活？说说你从哪些地方感受到的？”能引导学生抓住“讥笑、追赶、只好、躲、才、悄悄地、冻僵、幸亏”等语言文字感受丑小鸭生活的苦难，并读出丑小鸭的悲痛、痛苦。

又如在理解“丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。”的时候没有直接让学生说说“惊奇、羡慕”的意思，而是采用“如果标点符号能表示一个人的心境的话，那么丑小鸭此刻的心境，该用什么标点？”当聪明的学生回答“先用问号，再用感叹号”后，让他们用上这两个标点符号说说丑小鸭当时心里会怎样想，我想孩子们不仅仅明白了“惊奇、羡慕”的意思，并且十分准确地体会了丑小鸭当时的内心情感。第三，我觉得在本节课中做得比较成功的是在教学中能多次设计拓展延伸。在体会丑小鸭的丑时，我拓展了说话训练：丑小鸭一钻出蛋壳，他的哥哥姐姐们立刻围了过来。哥哥懒鸭鸭看了丑小鸭一眼，说：“。”“”姐姐美鸭鸭娇声娇气地说，“瞧瞧我，毛的，嘴巴的，身子的，！”设计本意是经过说话训练，把丑小鸭和其他小鸭相比，尤其是跟美鸭鸭的美比较，突出丑小鸭的丑，其次再讲美鸭鸭的说话训练，又是对文本语言的一次学习和运用。

遗憾的是，在课堂上，学生出乎意料地没把美鸭鸭的话说好，这使我原本以为的亮点没亮出来。又如在理解丑小鸭遭遇的不幸时，较好地给学生拓展了原文中鸭妈妈对丑小鸭的态度以及在丑小鸭冻僵前他的勇敢表现，能使学生对丑小鸭的不幸遭遇及他对完美生活追求和向往精神有了更深层次的体会。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇二

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

由于学生兴趣爱好不一样，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，对同一问题就有不一样的理解和看法，对同一事物的观察就有不一样的方法的角度，对同一个情境下的`刺激也就有不一样的反映和表现。对于这些，教师都要恰当地给予肯定，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。个性阅读的意义就在于：让学生学会从不一样的角度看问题，学会用自我的头脑去思考，倾听不一样的声音，见识各种各样的观念。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇三

《丑小鸭》全课，有如下亮点凸现：

俗话说：“万事开头难。”能高中国地进入课堂教学情境，对学生的意趣、情感、学习成果都有重大影响。

刘教师以书中、电视中、生活中学生常见的小鸭子憨态可掬的形象，反衬出了丑小鸭的“嘴大大的，腿细细的，身子瘦瘦的。”这一丑象，利用两者强烈的比较和反差，给学生以强刺激，勾起学生的求知欲，使心灵有了震撼和启迪。然后，很自然地在课件中点击出重点词“怪模怪样”，让学生自析，既解决了生字词的学习，又使得到的第一印象深刻起来。

整个导课流水般自然、生动、富有情趣。

学生是学习和发展的主体。新课程改革的重点之一，就是要彻底改变学生以往“拉着教师的衣角过河”的学习方式，进取倡导自主、合作、探究的学习方式，使学生在课堂教学中成为真正的主人，并学有所成。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇四

《丑小鸭》它一生下来，因为长得很丑，人和动物都不喜欢它，寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨，后来它靠自己的努力，终于飞了起来，它变成了一只美丽的、在蓝天上自由的、高高飞翔的白天鹅！丑小鸭，变天鹅，靠的正是自己的努力。

看了《丑小鸭》的故事，使我明白了一个道理：无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去学去做，就一定能成功。爸爸，妈妈，老师，请放手让我去做每一件事吧！我自信一定会像丑小鸭一样，靠自己的努力“飞起来的”。

比例说我们班的刘爱娣。她刚转到我班的时，她的.学习不怎么样，有时回答一些简单的问题她不能流利的回答，常受到老师的批评，三年级时老师把我俩调成同桌，我就天天和她在一起，学习、玩，我惊奇的发现刘爱娣在做每一件事都那么专注，有一次我俩一起预习一篇课文，我飞快的写，5就把这篇课文预习完了，我转头一看，刘爱娣才刚刚把自然段的段意归纳出来，过了三四分钟，我一看刘爱娣把这篇课文预习的满满的，什么分段呀，中心呀——，什么都不差，我正看着刘爱娣的书，周老师过来检查预习了，把我的预习看完，便叹了一口气，看完刘爱娣的预习还夸奖刘爱娣，这时我觉得刘爱娣的学习进步了许多，现在到了五年级，刘爱娣的学习比我还好。

我常常梦想着美好的将来，也许我长大了当个医生，发明一种药，病人吃了巴上会好。也许我长大是一名服装设计师，发明一种衣服，人们穿着它会长出一对翅膀，像天使一样自由自在的飞翔，也许我长大了一是名文具设计家，发明一种笔，笔上有灯，晚上写字就更方便了，也许我长大了会到月球上造天堂——无论我将来要做什么，都要通过自己的努力才能做到。

我相信经过我们的努力，我们的祖国会在我们这一代人的手里高高的“飞起来”。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇五

《丑小鸭》是人教版二(下)的一篇课文，也是安徒生非常有代表的一篇童话故事，寓意是非常深刻的，可是一个二年级的孩子是无论无何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为老师我们应该怎样引导孩子理解课文内容，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样

的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

文档为doc格式

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇六

从选课至今，我阅读了《安徒生童话故事》。查阅了安徒生及丑小鸭原译文等大量资料。经过一遍遍地备课、磨课，直到最后定稿。我经历了人生中最难忘的一次挑战，如今尘埃落定，细细咀嚼所经历的每一个细节，我想我应做好的是“三思而后行”思得、思失、思改。

回顾课堂教学，目标简明，内容简约，引领学生轻松愉快的学习语文。在整体感知课文内容后，我以天鹅的美来凸显丑小鸭的丑，从而引出丑小鸭从丑到美，你信吗？丑小鸭相信吗？让学生带着质疑，走进课文，带着问题读书，是最好的

学习方法。从而重点品读丑小鸭的悲怜遭遇。在品读的过程中，我先让学生默读，画出丑小鸭不幸遭遇的句子。然后从丑小鸭在家里，在外面的两方面体会悲惨遭遇，采用了逐层的引导，学生品味丑小鸭在家究竟有多么孤单，并通过换位体验（如果你就是丑小鸭，你心里会想些什么？）以及多种方式（试读、课件助读、指名读、范读等）的感情朗读，激起学生表达自己的内心世界，产生强烈的感情共鸣，自发为小鸭的所悲、所痛、所想在这方面我处理的在方式、方法上较好。

而再讲外面的世界时，我实施整体观引导下的细节学习策略，让学生在广阔的想象空间中，去体验丑小鸭的悲惨生活，学生沉浸其中，一次次因为丑小鸭的苦难却顽强而情动辞发。我自认为，对文章的支点一一找的解读与诗性的挖掘成为课堂的一大亮点，这样的文本对话，使课堂充满灵性，彰显活力，丰富了学生的语言味觉，提升了语言的敏感度，从而提高了学生的语文素养。品味丑小鸭在外生活的孤独，悲伤与苦痛。我通过精辟的课件地展示，让人震撼地扩充资料。让学生初步感知丑小鸭依然那样的热爱生命，但还是脱离不了一切现实所带来的遭遇，进而体验丑小鸭的莫大不幸及其孤单，我认为这些环节处理得较到位。语文课就该成为读书课，读是语文的生命。“简简单单教语文”的理念永远不会过时，所谓简单的方法，无非就是引导学生大量地阅读课文，把课堂里有限的时间，尽量可能的用于读的训练，为了把时间让位给读，我舍得花时间，当我捧读文本的时候，我浮想联翩，我觉得孩子们充盈童真、童趣的心里，更会产生许多惊异的想法，所以本堂课，我就让学生有感情朗读为主，在朗读的过程中，也不失方法指导，这是我授课最成功的一面，也是我最大的收获。

回顾课堂教学，也留下了很多的遗憾，总想课堂的每个环节都展现得更为完美，所以在时间的把握上，稍显拖沓。若各个环节能在紧凑一些，课堂将更为完美。也许是第一次参加这样的大赛，过于紧张，结尾写字的教学处理的不是很到位，

在评价语言的使用上有待进一步提高，教育机智更需调控、锤炼。但我觉得，教师在教学实践中，总会经历困难，甚至失败。然而“吃一堑，长一智”，我会在遗憾中反思，教学水平将会在不断纠正差错中得到迅速提高，才会使自己的教学艺术日趋成熟。

简单是一种境界，如何凭借简明的教学目标，简约的写字内容，简单的教学方法，来实现省时高效的教學理念，将是我不懈的追求！

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇七

《丑小鸭》是根据安徒生作品改写的一篇拟人体童话。文章以充满情趣的语言，生动引人的情节，描写了一只“丑小鸭”出生后，就被人瞧不起，受人欺负，被迫离家出走，在历经种种磨难之后，最后发现自己是一只漂亮的白天鹅的非凡经历。文中“丑小鸭”艰难曲折的经历，以及它身处逆境，不懈追求美好理想的精神，深深地打动着每一位读者。

学生对故事的进展变化不难理解，但是，学生对丑小鸭的对美好生活的向往应该是个难点，在教学中，为了深入浅出地引导学生对文本有理解到感悟，由字面到背后，我一方面注意引导学生对文本进行深入地感悟，同时，利用老师的导语将学生对文本的感悟，对丑小鸭的对美好生活的向往，逐步引向深入，学生的情感体验也达到了深化。

本堂课，我还充分给学生留足时间，让学生深入地读，细细地悟，学生在充分的读书中，在不断地思考中，对文本的理解进一步加深，对丑小鸭命运的感悟越来越有自己的思考，因此，课堂上出现了学生思维的碰撞的火花，这也体现了课堂的生成，体现了课堂的开放，也更体现了课堂的精彩，效率的提高。

不足之处：课堂永远是一门不完美的艺术，由于经验不足，

文本钻研有限，时间准备还不够充分，课堂还有很多的遗憾，今后，我将继续努力，提高课堂教学效率。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇八

《丑小鸭》是安徒生写的一篇脍炙人口的童话故事。丑小鸭身世曲折，一出生就因样貌与众不同，被公认为样子十分丑陋。但他善良、向往美好；经历了多重艰难困苦之后，终于发现，自己其实并不丑，因为自己本来就不是鸭子，而是一只美丽的白天鹅。这篇童话的主要寓意就是：在人的成长过程当中，只有勇敢坚强地面对艰难困苦，才有机会最终实现自己的梦想。勉励人们明白只有“经历风雨”，才能见“彩虹”。另外，《丑小鸭》里还渗透着爱的教育，例如告诫我们不能欺辱弱小、不能讥笑有缺陷的人、要热心救助有困难的人等等。

课文《丑小鸭》是世界闻名的一篇童话，可能很多孩子在还没上幼儿园时，就已看过或者听过这个故事。故事本身就十分感人，童话又是低年段孩子最喜欢阅读的文种之一，因此孩子们都会很乐意、很有兴致地学习这篇课文。

另外，小学低年级学生对直观形象的图画、动画是比较感兴趣的，他们活泼好动，富于想象，善于模仿，表现欲强。因此，用带有动画效果及故事表演形式的设计进行课堂教育，能引发孩子们丰富的联想与感悟，孩子们更容易也更乐于主动地学习课文。

但低年段的孩子们在阅读比较长的课本文字时，往往不够仔细，读起课文来往往流于形式，只能大概明白课文表面的一些相对浅显的道理，深入领会课文表达的思想感情还有一定的困难。童话如何对孩子们进行思想教育？我个人认为，在语文课堂上教学童话，除了要教给孩子们词句表达等语文知识以外，还要考验我们语文教师如何在课堂上发挥语文学科“文以载道”的思想教育功能，就是要我们通过童话教学，

教给孩子们做人的道理。

本课故事性强，情节引人入胜，文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感，具有极强的可读性。《课程标准》指出：“重视培养学生的朗读能力，是帮助学生理解课文的重要手段。”因此，我根据语文课程标准的基本理念，在教学中设计中尝试了多种教学渠道，采用了情境教学法、直观教学法和以读代讲法。

例如，在引导学生找出了描写丑小鸭很可怜的句子“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负他。哥哥姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。”后，丑小鸭何时何地、被咬、被啄、被讨厌？我又引导孩子们创设了很多不同的情境：丑小鸭和大家一起吃饭时、一起散步时、一起游泳时……这些时刻，丑小鸭都受到了身边动物的排挤。这种孤单、难受的心情，学生们很快就体会到了！然后，再让学生们在这种情感体会下再读句子，在丰富了故事感受的同时，以读代讲，又达到了感情朗读的训练目的。

在句子“丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的。“小鸟是怎么讥笑他的？肯定还有其他动物也不喜欢他吧，他们还说了哪些让丑小鸭伤心难过的话？”同学们纷纷都争着来讥笑丑小鸭。我又说：“听到这些话丑小鸭的心里是怎样的难过呢？来读一读你此时的心情吧。”就这样，在这种创设的情境中，我力求让学生切身体会到丑小鸭当时的不幸、孤单与难过心情，在此感悟基础上，再进行对比感情朗读，加深理解。

在整节课的教学过程当中，我力求遵循以学生为主体，教师为主导，朗读感悟为主线的原则，学生采用：看、听、说、读、的方法学习。注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，让孩子们在思考问题的同时，展开想象，体会文章的情感；入情品读，让他们有声情并茂的朗读，自主体会出这篇童话中所蕴藏的一些道理，纯真的心灵与“丑小鸭”的美

好心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到到童话世界带给我们的各种真善美的体验。

当然，由于我个人的教学水平还极待提高，在教学过程中，当初设想的一些教学步骤、教学要点，在真正落实的地方力度可能还不是很够、不很到位。

此外，教学童话不应该只是教学一篇童话，而应该以点带面，让孩子们在一篇童话的学习中，引发对其他童话的阅读兴趣与学习兴趣。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇九

《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事，却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。要注意引导学生了解丑小鸭对生活的执着追求和渴望，正是这种不懈的努力和追求，使他从一个被歧视、饱受嘲弄的丑小鸭最终变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。

成长是个永恒的说不尽的话题。每一个人都从成长中走过来，但是每人的经历并不相同。在学生成长的道路上，可能是阳光洒满心田，一路顺风；也可能是风雨不期而至，充满坎坷。要引导学生正确对待成长中的挫折，勇于面对生活，面对挑战。

知识目标

1. 了解安徒生的生平，理解丑小鸭的形象就是作者的自我写照。

能力目标

1. 认识《丑小鸭》这一部童话作品的自传色彩。理解这一形象的社会意义。

2. 揣摩语言，体味童话的艺术魅力；培养学生对文学作品的欣赏能力。

3. 学习运用丰富的想象、幻想、夸张来塑造形象的写法。

情感目标

1. 理解只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，也终能实现自己的理想的道理。

2. 丑小鸭之所以能成为白天鹅，是因为心中有梦，并向着梦想飞翔，让学生懂得命运其实没有轨道，关键在于要有对美好境界、美好理想的追求。引导学生理解丑小鸭形象的现实意义，激励他们坚韧不拔，勇敢面对生活中的各种困难，坚持不懈地追求自己的理想。

1. 理解丑小鸭对理想的执著追求，把握丑小鸭思想内涵，品味童话语言艺术魅力。

2. 揣摩关键语句，理解文章的深层内涵。体味文章带给我们的深刻启示。

四、设计思路

1、导新课2、知内容3、悟主题4、入现实5、留作业

教学课时：1课时

我这节课的成功之处：

1、深入挖掘教材。 课文知内容和悟主题教学环节，结合学生对课文的理解和学生一起讨论、解决课文中出现的难以理解的问题。例如文章为何用许多篇幅写丑小鸭遭受的歧视和打击？他受到赞美后为何难为情？“一颗好的心”是指什么样的心？等等。在讨论过程中引导学生由易到难、由浅入深、

层层推进地向问题的深度、广度挖掘。每一个问题的答案依据力求在课文里找到，还原课堂真和活的一面，锻炼了学生的阅读理解能力，锻炼了学生的口头表达能力和逻辑思维能力。

2、融入音乐画面语言。语言是完成教学中必要的工具，语文课中情境的创设，情感的体验、意境的感受光靠教师的讲授未免显得生硬，而音乐与画面在表达人类情感方面更细腻、深刻、生动。音乐具有强烈的艺术感染力，能让学生思维超越时空，能启迪学生智慧，陶冶学生情操，培养学生审美情趣。在讲到课文的高潮：丑小鸭迎来了生命的春天时，我让学生配乐朗诵，文字意境与音乐渲染的氛围相互融合，引发学生情感共鸣，使学生在一种轻松愉悦的教学环境中感受丑小鸭的内心世界。例如用画面回顾课文内容时对音乐进行了选择，丑小鸭被迫流浪遭人嘲笑打击的部分用的是低沉忧伤的乐曲，丑小鸭在主动追求美变成白天鹅的时候，选用的是喜悦轻松高昂的音乐，使音乐很好的表达了丑小鸭的内心。生动形象的一幅幅画面给同学们带来了视觉上的第一印象，清晰了课文内容，和音乐与文字很好的配合在一起。

3、插上想象的翅膀。想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，在讲到“只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系”同学们展开了想象的翅膀，自由充分的表达自己的想法，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受。

4、由结束回到开始。导新课的部分让学生谈了自己对作者的理解，我在没有补充，而是导入新课。在入现实部分，我给同学们也举了个例子，写出如此感人故事的作者——童话之父安徒生，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的

写照.于是我向学生详细介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。

失败之处是：

- 1、在落实课文难点“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”说说“丑小鸭给你的启示”时，由于时间关系，启发不够，同学们没有展开从多个角度去总结。
- 2、在入现实拓展部分，同学们在说现实生活中的丑小鸭时，没有深入的引导学生的人生观和价值观。
- 3、没有板书。板书会使课文的主题更鲜明直观。

通过这堂课教学活动，我深深体会到了自己还是欠缺实践经验，同时更深刻地认识到校本教研的重要性，以后应当多上公开课，经常和老师们一起交流评课，提高自己各方面的素质。

幼儿园小鸡小鸭教案反思篇十

《丑小鸭》全课，有如下亮点凸现：

俗话说：“万事开头难。”能高中国地进入课堂教学情境，对学生的意趣、情感、学习成果都有重大影响。

刘教师以书中、电视中、生活中学生常见的小鸭子憨态可掬的形象，反衬出了丑小鸭的“嘴大大的，腿细细的，身子瘦瘦的。”这一丑象，利用两者强烈的比较和反差，给学生以强刺激，勾起学生的求知欲，使心灵有了震撼和启迪。然后，很自然地在课件中点击出重点词“怪模怪样”，让学生自析，既解决了生字词的学习，又使得到的第一印象深刻起来。

整个导课流水般自然、生动、富有情趣。

学生是学习和发展的主体。新课程改革的重点之一，就是要彻底改变学生以往“拉着教师的衣角过河”的学习方式，进取倡导自主、合作、探究的学习方式，使学生在课堂教学中成为真正的主人，并学有所成。