

# 最新路遥小说人生读后感(实用16篇)

## 路遥小说人生读后感篇一

人生最大之幸是什么？即所得皆所愿。而往往生活却欺骗了你，分分岔岔的路口到底向左还是向右走，只有一直走下去，时间会告诉你，但即使选择了另外一条路，是否会让现在的你更加轻松欢愉呢？未可知，因为已无法回到原点再度体验，这就是人生深邃的奥秘。

高加林身上有一股永不服输，坚韧不拔的精神，即使出生在贫瘠的农村，也有一颗向往有朝一日出人头地的心，不甘心面朝黄土，重复日出而作日落而息的农耕生活，可见人一旦见过世面返乡劳作会是怎样一番凄苦的景象，好在同村美丽的刘巧珍用她的朴实善良，无暇如玉又炙热的爱情滋养着高加林，生活重燃着希望，爱情啊，确实让人心醉，即使再苦再累，只要每晚能恋人在一起，生活便充满着动力。

一个契机让高加林来到城市做回记者，似乎人生高光一刻就要到来，此刻念书时和加林要好的女同学黄亚萍的出现打乱了他的生活，一边是村里爱恋他的姑娘，一边是即将要去南京发展的播音员女同学，一面是痴情百依百顺的女人等着他的归途，一面是锦绣前程和志同道合的爱人。你会和加林一样深陷其中，和他做一样的抉择吗？是的，面对现实，直面内心，后者肯定会更加称心如意，可命运喜欢作弄人，加林被举报走后门后被开除，被迫和女播音员分手，重返故土，昔日恋人已嫁做人妇，以悲情结局告终。

人在每个命运的转折点上都要好好走每一步路，因为落子无悔。不能纯粹说加林是自私的，他也纠结着两个深爱他的人；不愿做像巧珍一样的女性，作为男人的附属品，倾其所有无怨无悔；也不愿做像亚萍一样的女性，任性做作，耍

大小姐脾气，俗话说撒娇女人最好命，那也要看男人的忍受度吧。

经历多了也是一种财富，在回首往事时，每每想起也会泛起涟漪，相信加林再度返乡后，也会重新振作，内心的强大是任何力量也阻挡不了的，也许他会和路遥笔下《平凡的世界》里孙少安一样，改革创新最终发家致富，也许会和少平一样，劳动勿忘读书，重新找到人生的定位，总之内心有光亮的人，走到哪里都会发光，可惜了两个美好的女子，请把自己打磨得晶莹剔透，这样才能和属于自己的灵魂伴侣共进退。

## 路遥小说人生读后感篇二

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候，路遥《人生》有感。

没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

## 路遥小说人生读后感篇三

“统统毫无办法，严厉的生存把他赶上了这条尘土飞扬的路。”

《人生》的主角叫高加林。和我们一样，他二十出头，有一定的学问，有满腔的热情，有高远的理想。总以为自己会像一只大鸟，扑腾着翅膀，在祖国的天穹飞翔。

和很多屯子青年一样，他出生于山窝窝，怙恃都是“面朝黄土背朝天”的农人。苦命的怙恃含辛茹苦抚养孩子到县城读书，为的便是孩子以后能吃上一碗“公众饭”，去除身上的牛粪味。

为了生存，昔日为人师的他要提上篮子到集市上叫卖。那一刻，我深深感受到他的难过。

但生存偏偏要对高加林开打趣，由于社会的暗中，高加林被人从教师岗亭上刷下来，重新变为农人。

## 路遥小说人生读后感篇四

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几秒。

在大山里面，有一个心怀大志，一心向往城市与自由的年轻人高加林，还有一个朴实善良，脑子灵光但没上过学而略显低文化的年轻姑娘刘巧珍。他们俩身边，有一群性格各异的人，加林的母亲和父亲对他宠溺，而身边的刘之本等人对他却是冷眼无视。他有着顽强的精神却被迫仅以耕地的方式去获得地位、获得在村里的尊重、获得一个正常人的称号。高加林生活在这样一个矛盾的地方，但是矛盾中又给高加林一些意想不到的地方，与巧珍的相遇让他享受到了爱情，让他的心不在局限于耕地的痛苦当中，而且在向现实乞求的转角，阻止了高加林往错误的方向一直走去。巧珍代表的，是所有人都代表不了的自由和善良，她恳求高加林，让他在极其局限的情况下找到了精神的力量。他开始得到了机会，是高明楼为他走后门找到了报告员的职位，这让他开始得意忘形。高加林逐渐喜欢上了高中同学邓亚萍，二人开始相爱，但始终是沉醉在由仰慕组合成的恋爱感觉，缺乏自由和善良。没有这些的支撑，高加林的未来变得越来越迷茫，最后因人举报，一下子回到农民，重新开始了他的闯进城市之路，多了一份真实，不在向往虚假的自由。

说了那么多，造成高加林这种命运的原因有很多，一种压抑的社会环境下，一种自身精神也没有的整洁的条件下，才会使高加林失去了最后的胜利。他追求了虚假，高加林没有自己真正追求的社会目的，没有真正的爱情观。我们生活在这样的时代里，是不会有这样的结果的。自由，平等，和谐，

富强，民主，文明，诚信，友善，法治……这就是我们这个时代的追求，这是我们所要达到的社会目的。一个农民，他理解社会主义核心价值观的含义，他生活在现在这个时代，他能够活得出色，像高加林这样的文化人，更能获得出色的生活。这就是社会主义核心价值观的力量。

我们似乎从不在意，但生活中的处处体现。我们向往着衣食无忧的未来，向往一种自己做主的生活，这就是富强民主。喜欢与人交往，行为文明，这就是文明和谐。在社会受到不平等待遇，有法律保护，这是公正法治。保护国家荣誉，坚守自己的岗位，这是爱国敬业。这是社会主义核心价值观，也是我们自己的社会主义核心价值观。个人要做到的就是文明和和谐，爱国和敬业，诚信友善。国家层面就是富强民主，公正法治，自由平等，高加林处在一个没有社会主义核心价值观的社会环境，我们则生活在这种环境中，我们应正视这种正能量，正视社会主义核心价值观，他引导我们，为我们的未来营造良好的环境。

我们处在这样优越的环境下，我们将会以最大的努力努力学习，去工作，去努力实现自己的社会主义核心价值观，去努力实现自身的社会主义核心价值观。

路遥《平凡的世界》读后感

《人生》读后感范文

人生哲思录读后感

《人生》读后感600字

《人生》读后感1000字

恋人生日祝福

论人生信仰在个人生活中的重要意义

人生的快乐作文素材

## 路遥小说人生读后感篇五

但生存偏偏要对高加林开打趣，由于社会的暗中，高加林被人从教师岗亭上刷下来，重新变为农人。

高加林便是处在这个怪圈中的一分子，命运不停地戏弄着他抑或是因为他失去了人生的原则因而注定要被命运打倒。巧珍的朴实、心爱、百依百顺没能终极留住高加林，高加林离开了巧珍而投入亚萍的度量，高加林与亚萍的结合与其说是两个人之间旧情复炽更确切的说是高加林为他的出息而作的铺垫。高加林与亚萍的恋爱远不如与巧珍的那般纯真，他注入了地位、家庭配景、学历在婚姻中所以使得这段婚姻变得不地道因而禁不起考验。

## 路遥小说人生读后感篇六

人生就是这样，充斥着各种各样的矛盾，抉择和取舍。谁敢保证失意的时候做出的抉择都是经过思索的，谁敢保证当名利摆在眼前时我们做出的抉择是理智的？或许我们都在一直做着错误的抉择中成长，或许我们都因为难以放弃名利而曾伤害过别人迷失过自己。但是这种错误看似让我们离成功越来越远，但是我觉得这种错误让我们品尝到人生更多的酸甜苦辣，让我们在一次次受伤中变得更加的坚强，变得更加稳重踏实。

## 路遥小说人生读后感篇七

在《人生》开篇的地方，路遥引用了柳青老师的一段话使我感受尤为深刻，人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直

的，没有岔道的，譬如政治上的岔道，事业上的岔道口，个人生活的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

人生的选择，选择的人生，或对或错，一切未知。但我想说的是，不要因为乌云遮住了蓝天而止住我们飞翔的翅膀，也不要因为汹涌的浪涛而打破我们乘风破浪的勇气，我们所要做的就是慎重选择，坚定信念，勇往直前！

人生，更需要脚踏实地，积极进取。主人公高加林艰难曲折的人生告诉了我们：一个人如果缺少了积极进取，奋斗向上的锐气，生命的航向只能让别人随意拨转，高加林最终被人生无情的捉弄了，他失去了事业，失去了爱情。每个人的人生各不相同，相同的是做人的道理。人活着，无论是顺境还是逆境，得意还是失意，都不要丢掉自己做人的根本。这样才能让自己在命运的变化中，变得从容，保留住最珍贵的东西，没有得意时的猖狂，也没有失意后的落寞。

匆匆人生几十载，我们应该去珍惜和感恩，这不仅仅是一种美德，更是一种生活态度。去感谢那些爱你的人和你爱的人，感谢你的家人、朋友、同事、同学，甚至是商店的老板、餐厅的做饭师傅，感谢所有与你生命有过交集的'人，因为是他们陪你走过人生的每个阶段，用足迹将你空白的生命历程全部填满，让你体验到生活的酸甜苦辣。

## 路遥小说人生读后感篇八

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候！”

读完了路遥的《人生》，心情久久不能平静，尤其是“对一个人来说，也要向前看。生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心”这段话，我也开始

审视自己的人生及生活。

每个在农村生活过的人，应该都会被书中农村景色的描写和人物的鲜活刻画拉回自己的童年时光吧！我是一个地地道道的农村女孩，出生在农村，童年和中学的时光都是在农村度过的，身上充满了泥土的味道！

春天到了，小草开始从棉被下钻了出来，开始焕发生机，随着天气一天天变暖，万物开始茁壮生长！放学后的下午，我就牵着羊去放羊，羊喜欢吃槐树叶和榆树叶，刚好我家的两亩地位于坡边，地形不好，队上就把临坡的一片槐树地也分给了我们，于是我就拉着羊去那片槐树坡放羊，偶尔还挎着一只笼，会趁着她吃草的时候摘整整一笼槐树叶带回去，晾干了给她吃！

放羊的时候还是有很多小插曲的。离坡近、比较矮小的槐叶羊经常吃，所以也就吃秃了，或者隔几天会长出嫩叶，但是羊不喜欢吃这种嫩叶，羊喜欢吃那种深绿色比较肥厚的树叶，所以我需要用挠钩把远处的槐树勾到我跟前，这个过程一般是不容易的，因为那些树特别高大，劲也很足，而挠钩又不是很长，所以我需要先勾住离我比较近的副干，再抻着劲儿把主干拉过来制服这颗树，在我把树勾到跟前的这个过程中，羊会试探性的跳跃、张着嘴巴去吃晃动的叶子、望眼欲穿的小眼神，想一想就比较好笑！如果是摘槐花的季节，我还要和羊拼手速，因为羊也喜欢吃槐花，所以我就将主干的树梢踩在脚下，用手飞快的摘槐花。

夏天的天气比较多变，有时候还是晴空万里，不一会儿豆大的雨点子就下来了，接下来就是大暴雨，于是我就拉着羊一路小跑回家，有时候羊跑的比我还快！等到麦子和玉米快要成熟的季节，还要时刻保持警惕，防止她吃麦子和玉米叶！等羊吃饱的过程一般都得持续一到两个小时，如果肚子鼓起来了就是吃饱了，不过有时候她也闹性子，不好好吃草非要把我往沟下边挤。

有时候会坐在沟边的土地上，摘一片槐树叶吹口哨，看蓝天白云，幻想有一天可以腾云驾雾，想天上是不是真的有孙悟空和玉皇大帝，会想到底有没有外星人，如果真的有外星人希望可以把自己带走，这样我盗取他们的秘密后就可以回来告诉地球的科学家！

五月份是我最喜欢的季节，尤其是槐花含苞待放的那几天是我最开心的时候，奶奶会给我们做好吃的槐花拌饭。村子里稀稀拉拉的槐树散发着若有若无的槐花香，仿佛在提醒我该去大丰收了，于是我就牵着羊挎着笼去距离我家一公里的槐树坡摘槐花，我站在坡边，被浓浓的槐花香味包围着，再哼着电视剧的主题曲和片尾曲，别提多幸福了！

摘槐花可是一件讲究的事情，要摘含苞待放的槐花，这样的槐花香味都在里边，而且5月份的天气很多变，经常会下雨，所以一定要在下雨之前摘槐花，然后回家捋槐花、清洗、晾干、拌面蒸、放调料、油泼，吃上一碗热气腾腾、香喷喷的槐花饭，心里美滋滋的！

到了麦子成熟的季节，要从坡底把比自己还要高（一人高）、粗粗的麦秆子抱上去，脸经常被麦芒刷的红扑扑的。小时候村里会把麦秆摊在路上，过往的车辆轧麦子就省去了专门请人用拖拉机拉石辊撵麦子的过程了，没钱请拖拉机的只能用人拉石辊撵麦子了，等麦粒和麦秆分离后，然后就是等风准备撵场了，这个过程一般是在晚上，到处都有蚰蚰儿的叫声，村里的人会买几瓶啤酒或者果啤消暑，互相聊天，等起风了就开始撵场了。接下来的几天每天都要用彩条布或者塑料纸晒麦子，一天翻好几次麦子，午后要及时收麦子防止回潮。一般都用装了尿素的袋子来装麦子，一袋麦子足足一百多斤。有时候攒上暴雨，隔壁的人都会来帮忙，有的拽着彩条布的角形成一个临时的帐篷，剩余的人快速的将麦子装在袋子里。

玉米成熟的时候，戴着尼龙手套，从地的这一头走到另一头在玉米地里穿梭掰玉米棒子，一般会将附近的玉米扔在一块，

最后再将这些小堆装在袋子里拉回家，然后剥玉米、挂起来，掰玉米的时候如果发现了嫩玉米是一件非常开心的事情，回家就可以吃煮玉米啦！

每个人心中，都或多或少的住着一个高加林。

农村，是高加林出生和生活的地方，城市，是高加林向往的地方，有着更广阔的天地和更大的吸引力。农村，就像现实生活的处境，充满了许多无奈与不顺心如意，城市就像梦中的伊甸园，每个人都渴望梦中伊甸园的生活，但是这个过程是充满了戏剧性，关键在于自己如何选择、如何行动！毕竟紧要处的选择就那么几步，如果正确的选择战胜了行动的惰性，那我们终将实现自己的心理追求，过上伊甸园般的生活！

每个人都有梦想，比如全世界旅行、做自己喜欢的工作、学画画、舞蹈等等。但是大多数人的现实生活都是在吃饭、上班、睡觉、刷手机的循环中度过，有多少次这些话我们只是说说而已，从来没有为此付出过行动，大多时候还是选择了安于现状、保守的状态！

高加林的可贵之处在于敢于向旧的道德观念和舆论做出挑战，明确自己的人生追求，做一件事情就做到最好，比如第一时间冲上前线，写报道当记者。即使最后回到了农村，被现实打到，但是并非结局，如果你还有选择的勇气，仍然可以重新开始！

每个人都经历过生活的低潮，为了失恋没出息的哭好久，没有考上心仪的大学，服从家里的安排去本地上大学，没有喜欢的工作，没有归属感等等，但是如果自己内心没有放弃，即使阻碍再多、未知再多，多一点耐心坚持下去，终将走出雾霾，不是现实支撑了梦想，而是梦想支撑了现实！

对刘巧珍的印象是白杨树般挺拔，更像腊梅一般的女子，对生活充满了希望和热情，大胆追求自己的爱情！为了缓解心

上人的自卑，替对方去卖馒头，勇敢的去表白，为了对方去改变，刷牙，穿对方喜欢的衣服，心思和眼神从来没有离开过对方，即使分开了还一心为他着想。

两个人在一起，进步快的那个人总会甩掉那个原地踏步的人，因为人的本能都是希望能够更多地探求生活的外延和内涵。好的爱情应该是旗鼓相当的状态，共同进步，你强我也不比你差，努力将自己调试到最优的状态，有自己喜欢的事情对生活充满希望，读书或者锻炼提升自己保持自信，有一份养活自己的工作，可以买房买车，不用去依赖另一半，一个人也可以生活的风生水起！这样就不用感慨“我的意中人是个盖世英雄，有一天他会踩着七色的云彩来娶我，我猜中了前头，可是我猜不着这结局”了，因为我是仙子本身啊！

德顺老汉，年轻的时候喜欢过一个女子，打了一辈子光棍，在德顺老汉的眼里巧珍一直是像金子一样的姑娘，喜欢村里的小孩，有一点好东西，自己舍不得吃，总是想法设法的分给别的小孩吃，而且关心村子里的大事，为了撮合加林和巧珍专门给他们创造机会。

德顺老汉，就像一个热血沸腾的老诗人，像一个哲学家，更像人生导师。他们作为过来人，总是可以一眼洞穿你的心思，更能一语惊醒梦中人，指引我们走上归途。在我们的生活中，从来都不缺这样的智者。在我们迷茫的时候，给我们指引迷津，帮助我们；在我们开心成功的时候，替我们感到开心，也不忘敲响警钟告诫我们；在我们失落的时候，鼓励我们一切都会变好的。

感慨书中人物的命运，但是更应该思考如何选择人生的每一步，让自己不至于后悔！

## 路遥小说人生读后感篇九

读过路遥小说的，最喜欢的莫过于长篇《平凡的世界》，中篇

《人生》。我个人认为，《人生》是弱化版的《平凡的世界》，而《平凡的世界》是加强版的《人生》。其实高加林就是孙少平，孙少平就是高加林，抑或那二人就是路遥自己，就像《红楼梦》里贾宝玉就是曹雪芹本人的化身而已！可以简单粗暴的理解，路遥写《平凡的世界》和《人生》，就是写自己，写自己平凡的世界，平凡的人生。

我们知道路遥是陕西清涧人，他是家中长子，下有弟弟妹妹数人，家庭贫困，少时常常饥不果腹。因为伯父无儿无女，路遥被过继给他的伯父，生活才有所改善。少时贫困的生活在他身上留下了深深的烙印，但他从来没有被困难所压倒，正是少年时候贫困的生活磨练了他的意志，锻炼成他坚毅顽强的性格，也为他日后创作积攒了素材和灵感来源。

《平凡是世界》男主人公孙少平和《人生》的男主人公高加林的身上满满都是路遥年少时的影子。高加林和孙少平何其相似，不同的是高加林的人生大起大落的太快，悲喜俩重天反复无常的太快。高加林和孙少平都出身寒门，家境贫寒，土生土长在农村，都能吃苦耐劳，喜欢读报看书，虽然走不出自己那狭隘的小天地，但能通过读书来观察和了解世界，对自身所处环境的极度不满和对命运的不屈不甘，让他们有无穷的动力来满足求知的渴望，以及对外面世界和未来充满了无数美好的幻想和憧憬。他们都在文革青后上过高中，遗憾的是都未能进入大学，虽然满腹才华，多才多艺，毕业后只能回到农村老家当了民办教师，后来都因为不同的原因，都不再教书，高加林通过部队高级军官转业的二爸进了县委宣传部工作，而孙少平凭借女朋友高干之女田晓霞疏通关系而进了铜川煤矿工作。高加林在不做民办教师当农民后与同村姑娘刘巧珍相爱，浑身书卷气而又帅气阳光的加林对没有上过学的巧珍有一股致命的吸引力。如果没有加林进城工作一事，他们在农村简直就是天造地设的一双。刘巧珍是十里八村有名的俊俏姑娘，心灵手巧而又善良乖巧，非常讨人喜欢，上门求亲的人都排成队了，可是巧珍早就芳心暗许，一颗心早就给了加林。

高加林的民办教师被村支书高明楼的儿子高三星顶替后，加林郁闷非常，有苦无处说。觉得自己与加林的差距拉近的巧珍主动出击，安慰加林于水深火热之中，表达爱意于加林穷困潦倒之际，巧珍用自己的炙热的爱吹散了加林积聚在心头的乌云，抚平了加林心灵的创伤。高加林和刘巧珍陷入了爱河，简直是天作之合！如果没有后来的事情该多好啊，不会空留给我们读者那么多的遗憾！

该来的还是得来，该走的还是得走。加林如愿进城工作，如鱼得水，满腹的才华终于得以展示，英雄终于有了用武之地。可是一个不光彩的人物出现了，就是加林的高中同学黄亚梅，干部子弟，跟加林同为班干部，又有共同的爱好，高中时期就交往密切。如果没有加林的进城工作，高黄二人在高中毕业之后就是永不相交的平行线，永远不会有任何交集，可是命运还是安排他们曾经拥有。彼时黄亚梅跟同学张克南恋爱，已经到了谈婚论嫁的地步，可是她跟加林都背叛了自己的爱人，不光彩的走在了一起。张克南性格木讷，不善言谈，不善于表达自己的感情，黄亚梅跟他在一起只是觉得他们门当户对，又是同学，是适合结婚的对象而已。而高加林风度翩翩，谈吐风趣，知识渊博，张克南跟他一比简直黯然失色，黄亚梅情感的天平自然倾向了高加林。

张克南被人横刀夺爱，倒也没有什么过激的举动，但张克南的老妈却咽不下那口气，打听到高加林的工作来路不正，就到有关部门告了高加林一状。高加林当时正在外地采风，风光无限，等回到单位迎接自己的是一个晴天霹雳，心灰意冷，只能灰溜溜的卷铺盖回了农村。高黄轰动一时的爱情也无疾而终，可恨的是黄亚梅又回到了张克南的怀抱。

高加林灰溜溜的回到自己村子的时候，村里的孩子们用“哥哥你不成材，卖了良心才回来”歌声来迎接他。彼时刘巧珍伤心绝望之际嫁给了追求自己多时的邻村青年马栓，高加林落得鸡飞蛋打，爱情事业双双失意，人生落入谷底，《人生》也宣告结束，空留给我们读者和作者自己满腔的遗憾。

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。让我们再一次对《人生》开篇时候引用柳青的话，有了深刻的认识和理解。

## 路遥小说人生读后感篇十

人生最大之幸是什么？即所得皆所愿。而往往生活却欺骗了你，分分岔岔的路口到底向左还是向右走，只有一直走下去，时间会告诉你，但即使选择了另外一条路，是否会让现在的你更加轻松欢愉呢？未可知，因为已无法回到原点再度体验，这就是人生深邃的奥秘。

高加林身上有一股永不服输，坚韧不拔的精神，即使出生在贫瘠的农村，也有一颗向往有朝一日出人头地的心，不甘心面朝黄土，重复日出而作日落而息的农耕生活，可见人一旦见过世面返乡劳作会是怎样一番凄苦的景象，好在同村美丽的刘巧珍用她的朴实善良，无暇如玉又炙热的爱情滋养着高加林，生活重燃着希望，爱情啊，确实让人心醉，即使再苦再累，只要每晚能恋人在一起，生活便充满着动力。

一个契机让高加林来到城市做回记者，似乎人生高光一刻就要到来，此刻念书时和加林要好的女同学黄亚萍的出现打乱了他的生活，一边是村里爱恋他的姑娘，一边是即将要去南京发展的播音员女同学，一面是痴情百依百顺的女人等着他的归途，一面是锦绣前程和志同道合的爱人。你会和加林一样深陷其中，和他做一样的抉择吗？是的，面对现实，直面内心，后者肯定会更加称心如意，可命运喜欢作弄人，加林被举报走后门后被开除，被迫和女播音员分手，重返故土，昔日恋人已嫁做人妇，以悲情结局告终。

人在每个命运的转折点上都要好好走每一步路，因为落子

无悔。不能纯粹说加林是自私的，他也纠结着两个深爱他的人；不愿做像巧珍一样的女性，作为男人的附属品，倾其所有无怨无悔；也不愿做像亚萍一样的女性，任性做作，耍大小姐脾气，俗话说撒娇女人最好命，那也要看男人的忍受度吧。

经历多了也是一种财富，在回首往事时，每每想起也会泛起涟漪，相信加林再度返乡后，也会重新振作，内心的强大是任何力量也阻挡不了的，也许他会和路遥笔下《平凡的世界》里孙少安一样，改革创新最终发家致富，也许会和平平一样，劳动勿忘读书，重新找到人生的定位，总之内心有光亮的人，走到哪里都会发光，可惜了两个美好的女子，请把自己打磨得晶莹剔透，这样才能和属于自己的灵魂伴侣共进退。

## 路遥小说人生读后感篇十一

路遥的《人生》发表于 1982年，讲述了改革时期陕北高原一个年青农村小伙子的人生经历。他叫高加林，高中毕业后回到农村当起了小学教师，在这块贫瘠的土地上满足地生活着，可是因为村长的儿子高中毕业没事做就取代了他的位置，他不得已只能回到农村当农民，在痛苦煎熬的时刻，村里最漂亮但没有文化的女孩巧珍走进他的生活，使他内心由彷徨转为宁静。最后，因为叔叔的调回使他返回城里，恰巧与原来同学亚萍相见，而亚萍正当与原男朋友分手，不顾一切的追求高加林。在都市生活中，加林与巧珍差距编的越来越大，最后放弃了巧珍，与亚萍好上了。最后，加林走后门被揭发，又不得不回到农村，但巧珍却已成为人家的新娘，这一切都悔之晚矣。

整个故事简单，但线索明朗，寓意深刻，赤裸裸的揭露了人性自然，深深的吸引了我。读完整本书后，让人情不自禁的有感而发。

人生如戏，戏如人生，现实中每个人的人生都面临着无数次的选择，而每一次的选择都会演绎出不同的结果，正如作家柳青所说，人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。人生没有回头路，也没有理想中的美满，它总是或多或少地让我们的现实与理想相背，一个人的性格与追求往往决定了他生活的大致轨迹。因此，在面临选择时，我们当立足于自身实际，不能好高骛远，慎重考虑，只有周密而郑重地做好人生的每一次抉择，即使结果不尽如人意，我们也从不后悔。

在工作中，我们需当脚踏实地，认清现实，以自己的智慧和奋斗，不断改变自己的人生命运，不能投机取巧走后门，否则就会像小说中高加林一样，终究会东窗事发，害人害己，最终回到原点。

作为地质工作者，很多时候都在野外作业，伴随我们最多的是穷山恶水，很多年轻人都难以适应，对城里生活充满着向往。这又何尝不是与小说中的高加林厌恶农村生活有相似之处呢？但我们作为一个有知识、有理想、有抱负的青年，何不学会换位思考，将穷山恶水看成青山绿水，地质勘查看成旅游探险，在工作中磨练自己的意志，增加阅历，在大自然中学习知识，让自己稳步成长，顺其自然，丰富自己的人生。

宁可清贫自乐，不可浊富多忧。人生的路途坎坷，不必贪多，要的是过程，就算人生对不起我们，我们也不要做出对不起人生的选择。作为我们一线地质工作人员，更应深刻领悟人生，并在实践中踏寻出一条属于自己的地质人生道路。

## 路遥小说人生读后感篇十二

篇一：

篇二：路遥的《人生》读后感

看了路遥的人生之后，心情有点沉重，路遥人生读后感1。有时候真的觉得戏如人生，人生如戏。当我们旅途不顺时应该怎样调节；当我们面对这一系列的艰难抉择时，我们该怎么办；在一些诱惑面前我们，是否能够把握好自己。人生这条路曲曲折折，走得越长，我们从中学到的东西越多，领悟得越多。

《人生》一书叙述了高加林回到土地又离开土地，再回到土地这样人生的变化过程。他与两个女人之间的事情构成了书的一个发展线索。我个人比较喜欢刘巧珍，她美丽善良、贴心，处处为所爱的人着想。当高加林是一个老师时，她站在旁边默默的关注他，虽然很爱他却不敢表达，觉得自己配不上他。当爱的人被人顶替了教师职位回到家种地时，看着他在山坡上拼命挖地把手弄伤之后，心里很心疼，给他送药水；当加林提着馒头到县城卖时，她在一旁悄悄的观察着他，心里很替他着急，当加林一个馒头都没有卖出去时，她帮他卖.....这些行动都深深的打动了高加林，他俩开始谈恋爱。恋爱中，有一次他俩在草堆中谈话，巧珍对加林说“当我们结婚之后，我要让你像在学校一样，过星期天”，还有一次她到县城里看着爱人的被子薄，便说要给加林续棉花.....这些我们都可以体会到巧珍对加林无私真挚的爱。对于巧珍，我是十分的佩服，一个女人到底有多大的胸怀才可以这样默默的付出，可以苦自己，却不愿意自己所爱的人受苦，处处为爱的人着想，把最好的东西留给爱的人。

对于高加林我有恨也有同情。恨他无情的抛弃了真心真意他好的人，同情他来去最后又回到了黄土，落下一个不好的下场。他是一个才貌双全、文武兼备的高中毕业生，自信、有抱负、有思想，毕业后当上了民办教师，但是被人不公平的顶替了。他的心里很不平衡，是巧珍慢慢的安抚着他。给予了他无私的爱，让他感受到快乐。但是当他进城工作之后，渐渐的觉得自己与巧珍有差距，开始抛弃在农村的相好。记得那次巧珍到县城看他时，对他说他家里的猪生了十二个猪娃，被老母猪压死一个.....他表现出反感，不耐烦，这预示着这段感情快走到了尽头。加上黄亚萍对他的热

烈追求，他更是动摇了。黄亚萍是一个城里的女人，有知识有文化，大胆、开朗活泼，对高加林穷追不舍。她与高加林之间有共同的文学爱好，这拉近了他们之间的距离。在这种情况下，最后高加林无情的丢下了巧珍，投向了那外一个女人的怀抱，我想换做现在的一些人也会这样做的。但是就像我们说的一样，任何事情有得必有失，有人告发了他进城工作是靠关系。他又回到了生他养他的那片黄土地，所有的东西顷刻之间又没有了，原有的爱人早已离开，邻居视他为负心汉。他的内心十分痛苦，世上没有后悔药，一切已来不及，只能认命了。我们不能把这些全怪罪在他自己身上，造成这种结局的也有社会原因。我们面对他这种情景时，也不敢保证不会像他那样做。在现实面前，有好多事情是被逼无奈。

到现在为止，看过路遥的好多作品，对《人生》和《平凡的世界》感触比较深。作为一个南方人，不太了解陕北的文化底蕴。但是黄土高原千沟万壑的印象是很深的。

《人生》给了我很多想法和启示，其中有句话特别好“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”是啊，人生这条路需要我们好好的走，要记得曾经对我们好的人，不管在什么时候都不能忘了。做事要凭自己的良心，不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。

### 篇三：路遥的《人生》读后感

“今天很残酷，明天更残酷，后天很美好”这句话一说出来，估计大家都很熟悉。阿里巴巴总裁马云，电子商务时代的风云人物。最近在看访谈节目《财富人生中-马云》中马云有提过《人生》这本书（路遥对我的影响最大。18岁时，我是蹬天轮的零工，是《人生》改变了我的人生！）也许目前很多年轻人都把马云当做偶像，我当然也不例外，《人生》这本书真的对一个人影响这么大吗？我拿起电话，

先打电话给创新书店帮忙查询这本书，创新书店说没有库存，而后打电话给解放西的新华书店。店员说还有库存，我就十万火急地去解放西那边买下了这本书。

6月25日，买到书的当天，我便认真地阅读起来。6月28日，把书看完了。（还没这么认真看过一本书，白天，晚上，公交车上，路边）

故事中几个人物浮现在我们的眼前：主人翁：

高加林（教师，高中毕业，当时年代也算是文化人）

巧珍（没上过学，心里深爱着高加林，做的所有一切都是为了他，刘立本二女儿）

高明楼，刘立本（村里的能人，小干部，有点狡猾）

黄亚萍（干部子女，有点任性）

德顺老汉（村里面的光棍，人生阅历丰富，懂很多人生道理）

高加林的人生轨迹，从县里到农村，农村到县里，最后结局是被贬回村中。高加林的人生是奋斗的一生，心里有很多的人生抱负，从一个人民教师，到被高明楼利用权势赶下台，让他儿子三星当老师。明楼不得不从农民做起，在此期间，巧珍深爱着他，为他付出了很多。高明楼收获爱情以后，心里踏实下来，从农民做起，努力地干活，最后被安排到县里面做通讯干事，当起了记者，通过自己的努力成为县里面的风云人物。当时的高中同学亚萍也在县里面，在学校里面就曾经喜欢过高明楼，一直很仰慕他的才华，为了他，不顾当时社会的藐视与指责跟相处两年的男友分手，高明楼为了事业，毅然把巧珍给抛弃了。不顾道德观念的影响。受到社会上，村里面的指责。最后，被人举报走后门当了通讯干事，被重新贬回农村当农民。

高加林的人生是充满的矛盾的一生。不得不承认他为了理想，从一个农民踏踏实实地做起。最后靠自己的努力取得事业的成功，一心想离开农村，不满足现状，去施展自己的才华，并为之奋斗，的确让人敬佩。但是他为了人生，事业摈弃当时的社会观念，社会现实，最后落的这样的下场，也让很多人唏嘘。

现代社会中有很多高加林，社会的现实往往跟我们个人理想有矛盾，当社会无法满足我们的需求的，我们却能改变对待

这个社会的态度。不能偏离最基本的做人原则。先做人，后做事，无论任何时候都是最重要的。

#### 篇四：路遥的《人生》读后感

关于人生的话题在我心中一直放在非常重要的位置，但一直无法有清楚的答案。古人说：十五而向学，三十而立，四十不惑，五十知天命，我想自己连而立之年还未经历，又何谈不惑（自我封闭一下）。

一直读季羨林的《谈人生》，季羨林谈自己对生命意义、做人处事、名誉、朋友、压力、困难、爱情、成功等等人生中各种境遇的看法，那么我的一生怎么样完成？我想要的是什么样的生活？我的爱人？我的父母，兄弟姐妹？我的价值？...

路遥的《人生》则通过小说的故事发展，展现每个人对自己人生的选择，而这些选择有出于惯性、本能、环境、也有欲望、梦想，在时间推移中，人物在不同境遇下通过行为表达自己的人生。

《人生》具体背景我没有查证，应该在改革开放萌芽期，小说主人公高加林以农村知识青年身份出现，有激情、勤奋、才华、理想，在现实社会一次又一次打击下任坚持努力去实现梦想，但另一方面欲望、虚荣充斥着矛盾的内心，并最终被冲破。刘巧珍一位勤劳、朴实、善良的农村女性，她渴望知识、敢于追求、热爱生命、忠于现实，她给人以正面形象，或许表达着作者心中对一些事物美好寄托。黄亚平和克南虽都在城里长大，但成长环境的不同也使他们形成了不同的性格，女性的黄亚萍任性而敢于追求，男性的克强虽也敢于追求，但男性的理性、努力也时时左右他的行为。高明楼的圆通、眼界和眼光，马栓的圆滑，德顺的眼光，高玉德的憨厚，刘立本的精明。

这本小说朋友推荐的，总希望能找到一些什么，可越是期望越是失望，直至被去除教师资格的高加林在农田里对德顺说“德顺爷爷，我一开始就想把最苦的都尝个遍，以

后就什么苦活也不怕了。”才被震撼。人最怕面对的是脆弱自己，最强大的是内心的坚韧。

社会是现实的，人生的岔口也有很多，选择也就很多。在面对成绩，成功时要保持冷静，要戒躁戒躁，找到原本的自己，真实的自己。在失意的时候，在给自己希望，想想美好未来，重新看待自己，相信一切都会变好。在普通中，在平凡中要耐得住性子，需要努力积累，只有在积累后才能抓住机会，如果高加林没有才华，也可能成为优秀的通讯干事。要有坚韧的性格，在困难面前理清思路，克服困难，坚定不移的走出自己的路。

高加林还是高加林，虽然故事结尾他回到了高家村，但我想所有人都清楚只要他梦想不熄灭，此段经历会成为他最为宝贵的财富。人要有梦想，要有激情，要吃苦耐劳，要敢于折腾，敢于寂寞。

## 篇五：路遥的《人生》读后感

读完路遥的《人生》，有几个小感触，虽然我的阅历有限，但是这其中的道理似乎也明白！

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选择的。

人们常说，浮的高，跌得重。无论到了什么时候，做人的根本不能丢……

再有，最重要的一点：人似乎总在追求着自己得不到的东西，对于得到的，或多或少就缺少了那么一点点价值。其实，真的不是这样的，当你疯狂的追寻着更加新奇，更加具有诱惑力的物品，突然间失去它时，或者再也不属于你时，你才会猛然警醒，这样东西早已融入你的血液……高加林失去了他的‘金子’，一辈子再也不会有了……纵然他疼得

撕心裂肺……

说得再俗一点，我觉得人生就像打麻将，不管手里的这副牌是好是坏，亦或是不留神发错一张牌，你都得按照排场的规矩认认真真的玩下去，不能随便就把牌一推，说，不玩了！所以，我们都要好好珍惜我们所拥有的一切，利用这一切去创造我们魅力四射的人生吧！2011年，祝福，我爱的人和爱我的人！

篇六：路遥的《人生》读后感

### 路遥小说人生读后感篇十三

先让我们了解一下路遥的《人生》。《人生》是以改革时期陕北时期的城乡生活为背景，它复杂曲折的故事情节深深地吸引了我，它主要叙述了来自农村的高中毕业生高加林回到土地，又离开土地，再回到土地这样曲折的变化过程，其中他与农村姑娘刘巧珍，城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛为故事发生的主要矛盾，最终也没有一个完美的结局。

再让我们对主人公高加林有深入的了解。他，一个土地养大成才的人，人生之路也是坎坷不平的，但他仍对未来的生活充满幻想，令人同情。他，英俊潇洒，文韬武略，对外面的世界无比的向往，幻想最大城市内展翅高飞的生活，他的横溢的才华令人敬佩，他的理想我们可以理解。但对于他对感情的态度，我无言以对。

后来，加林由于自己远在边疆当兵的叔叔的归来，又再一次回到了城市，成为了一名记者。上天又让他再一次遇到了自己高中同学黄亚萍，一个满腹经纶的才女，他们有共同的话题，相同的兴趣爱好，相处的很好，在一起彼此也很快乐。当黄亚萍抛弃了深深爱着自己的张克南，把爱带给了高加林，并且也谋划了他们的未来。高加林抵挡不住大城市生活的诱惑，为实现自己的理想与追求，无情抛弃了深爱自己的农村

姑娘。

人生如戏，戏如人生。自己很快就要迈进大城市，生活却跟他开了一个很大的玩笑，他进城的背幕东窗事发，他不得不离开自己梦寐以求的城市生活与和自己相爱的黄亚萍，回到农村，得知巧珍已经结婚，他又陷入了无尽的悲哀与失望之中。也就是对这个人物的描写，反映了当时青年的追求，也是当时社会的缩影。

因此我们就需时时刻刻保持一个清醒的头脑，去认真对待这残酷的现实世界，对待世界上的挫折，要以顽强的个人意志，坚持不懈的去奋斗、去追求，任何的外界因素都不能转移我们的目标，相信最后我们一定能越过现实与理想之间的鸿沟！

## 路遥小说人生读后感篇十四

看完路遥的《人生》，让我的心无法平静，一直深思领悟着那句话——————人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

有人说人生如五彩泡沫，所有的追求最后都会是一场幻灭；有人说人生像五味瓶，酸甜苦辣都要去品尝；而我想人生是一盘棋，每个人只能下一盘，但是谁都不能保证全盘运筹帷幄，步步为赢，但是我们依然是人生的主宰者，我们要主动出击，而不是被动地等待五彩幻想的破灭，更不要被动地品尝命运强加的各种滋味。

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。路，可能有花俏的，像满地遍花的羊肠小道，像铺满鹅卵石的小桥，可能还有的设计让水漫上去，等等。可这些终是旅游式的消遣，就像我们偶然通宵达旦的与朋友狂欢，真正称得上路的还是那些结结实实的水泥大道。

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。有些

事情蹉跎的是岁月，而有些事情却要用整个岁月去怀念。也许人是易忘的，可有一种记忆是深深的烙印在我们的心上，每一次扯动就会疼痛，就会流血，就会进一步的加深它的伤痕。人生这部作品是段朴实而又凄美的爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

人生是我们没法迈过的槛，而人必生活着，爱才有所附加！

## 路遥小说人生读后感篇十五

《人生》这部小说中，摆在高加林面前有过无数个选择，而他也就是在这些选择中最后走向了悲剧的收场。不只是高加林，我们每个人都面临着人生的无数次选择，也正是对问题不同的选择塑造了我们一个个鲜活而各异的生命。在文中，作者极力刻画了激烈的矛盾与冲突，但在高加林在巧珍和黄亚萍中的挣扎刻画的不够，这也许是为了让读者对高加林最后的决定不那么的愤怒吧。

高加林他有才情、有身材、有学问、有抱负，这在当时的少女们心中应该是典型的白马王子形象，这样的他能引起巧珍的注意和爱慕这并不奇怪。然而对于高加林巧珍对他的感情他却是在一无所有时才真真醒悟过来，他总是为巧珍与他之间的感情涂抹上名利与阶层的色彩，如果不是因为教师职位被撤、如果不是心中对刘立本和高明楼的报复，他是否会正眼瞧巧珍，是否会心甘情愿的与乡下没读过书的巧珍在一起，这些都是未知数；即使在热恋的时候，他也不忘划清学问的自己和没读过书的巧珍之间的界限，他对乡里人的鄙夷使得在黄亚萍出现时，他对巧珍彻底感到无话可谈。他总是把读书人和没读过书的人划分的一干二净，标榜着所谓的读书人

的清高，实际上却是他爱慕虚荣、自负浮躁的借口。

高加林有远大的抱负，不甘满足现状，一心进取，憧憬着繁华都市的美好生活，这一切都无可非议。然而在闭塞的乡村，没有任何“背景”的他只能一次次接受命运的摆弄，而他倔强的性格却又绝不甘于接受命运，空有一身才华却无处施展。他痛恨自己的贫穷，但他却极度贫穷；他希望在他人面前极尽风光，但却总在人前丢尽颜面。这些都给高加林造成了无限痛苦。

其实，人生的确是矛盾的，试想如果我们处在高加林的同等境遇，我们敢保证我们会做出比高加林更正确的选择吗？当我们作为乡里人被人奚落和鄙视时，我们就能保证自己仍能保持内心的清醒而不致做出更加狂热的举动来吗？恐怕到时候我们也会感叹悔之晚矣吧。

## 路遥小说人生读后感篇十六

看了好多天，才把这中篇小说看完，看的过程很漫长。

这中间自己也随着主人公跌荡起伏的人生经历而走入了他们的生活，我似乎就在他们身边，看着他，她和他们的喜怒哀乐，我已经进入了角色，和他们密不可分。看来当初我真应该报考电影学院啊，那里比较适合感情丰富的人，哈哈。

跑题儿了，在说回来，当初‘路遥’写完[人生]后，大获全胜，得来了很高的荣誉，但[人生]里的主人公——‘高加林’，却备受争议，因为他的背叛，因为他的浮躁，因为他那太理想化了的理想。

但我不那样想，就拿他背叛‘巧珍’去和他的同学‘黄亚玲’谈恋爱这件事来说，我觉得以‘高加林’当时的身份，当时的思想，当时的经历来分析他的所作所为并不过分，都可以理解，而不能因为这个就去批判他，他的本质是善良的

正直的，而且他也确实爱着‘巧珍’，但在那时他必须选择他的同学才有可能实现自己的理想。

从情感上我们虽然接受不了，但理智上我们应该宽容地去理解他，理解他做为一个好不容易才从土地上解放出来的有着出色才华的年轻人的思想，理解他的浮躁，理解他的虚荣。

如果中间没有那一段被告发后，停职发回农村的经历，也许他真就实现了自己的理想，可命运偏偏会捉弄人，应验了那句老话——你爬得越高，就跌得越重。

全书的结尾也是有争议的，有的人说为什么要让这么有才华的年轻人回到农村那，但作者说了，不是他要他回去的，而是主人公自己的命运走到这一步的。

如果没有这个‘回去’，那他这一辈子都不会知道‘土地’对他意味着什么，家乡对他意味着什么，‘巧珍’对他意味着什么了。这‘回去’等于是一个教训。但回归土地并不是他人生的结局，他还可以再出去的呀，但以后再出去，可和以前不一样了，这也是一个成长的过程啊。

所以‘高加林’在结尾跪在地上，抓着黄土，大喊一声；‘我的亲人啊’也就可以让人理解了。

那时，路遥写完这篇小说是1988年，离现在已经20年了，那时的路遥就能那样的现代，就已经在尝试写一个开放式的结尾了，真是叫人佩服佩服啊，他能在文坛独树一帜，自有他的魅力啊。

全书最令人感动的就是它的结尾，村里的父老乡亲都出来迎接又一次变为农民的颓废的萎靡不振的‘高加林’，使他深受感动，村里人亲切的话语温暖着他的心。紧接着德顺老汉的一番话又让他顿时豁然开朗，眼里也有了光彩，也有了生活的希望和勇气。

那德顺老汉虽然大字不识，但他把自己70多年来参悟的人生道理用最简单的话语讲给加林，讲给我们。

哲学家不一定懂得生活，懂得生活的人才是真正的哲学家啊。

那善良的村里人用他们宽容的心胸接纳了加林，用他们宽厚的胸怀拥抱了加林。啊，生活真好。

宽容是一种美德，愿人人能拥有它。