

2023年鼠疫读后感高中(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

鼠疫读后感高中篇一

俗话说：书中自有黄金屋，是呀，书籍就是一片浩瀚的宇宙，里面的知识多如天上明星。今天我要为大家介绍一本书，一本叫《鼠疫》书。

读过书的人大多都知道，鼠疫是一种很糟糕的病，是由老鼠传播的病，历史上曾经发生过十几鼠疫风波，死亡人数高达一亿……故事发生在奥兰城，它只是一个不起眼的小城。一天，里厄医生在医院发现了一只死老鼠，没人在意。过了几日，全城都发现了很多死老鼠。人们最开始还以为是有人在做恶作剧，现在竟开始恐慌起来。一天，里厄医生的朋友米歇尔生病啦。可是，他从来没见过这样的病。没过几天，米歇尔死了。过了几天，全城也有几十个人得了和米歇尔一样的病，都不治而死。得病的人越来越多，里厄医生才意识到这并不是普通的病，而是一场大瘟疫。后来得知，这是他带来的一次灾难，它是——鼠疫。

这是一个无比恐怖的名字，他在许多地方带来无尽的痛苦和悲伤。今日，却降临在了他们身上，尽管人们怎么去努力？可是，鼠疫带来的灾难却没有一点减少，反而更多了。几周后奥兰城终于封城了。大家几乎全部绝望，街上再也没有人在走动了，大家都在家里安静的等死……。里厄医生并不绝望，他想尽一切办法对付鼠疫。他想要鼠疫离开，让那些在外地工作的亲人回到人们身边。

鼠疫几乎吞去了一切，包括人民的希望和对生的追求，以及

对亲人的爱。生病并不可怕，而这些才是最可怕的。里厄医生在医院里目睹着病人一个个死去，那样的心痛和无奈只有他才体会得到。每天，都有人被送进公墓和火葬场，留下的只有那一份对亲人爱和对鼠疫的憎恨永远留在人间。里厄医生四处寻找血清，想要救人们。一天，他用血清在一个得鼠疫的小孩身上试了，很成功，但不幸的是小孩还是死了。

不知是不是他的努力感动了上帝？一天，一名鼠疫的病人被医好了。这跟里厄医生和全城一丝希望。后来，越来越多的人好了，鼠疫终于离开了。城中起了礼花，里厄医生静静的想。他和兄弟和爱的人离开了人世，都被遗忘了。书本上写着：鼠疫不死不灭，它能在家具和衣服中沉睡几十年，能在房间、地窖、皮箱、手帕和废纸堆中耐心潜伏守候，也许有一天，瘟神会再次发动它的鼠群，驱使他们选择一座幸福的城市，作为它们的葬身之地。而那时，人们就将再次遭受不止一次经历过的厄运。

这个故事告诉我们，无论发生了什么痛苦的事情，上帝都会留下一丝希望，而那些希望并不是送来的，而是那些坚守爱与希望的人去争取的。书中的里厄医生，他坚强，不会被这些痛苦所击倒，他就是去争取希望的人，非常值得人们去学习。

我有一回一点都不像里厄医生那样争取希望。我参加了cctv英语风采大赛，前两次还平稳，可决赛的时候准备的时间太少了。我还要一边上课，一边学英语，太忙了。这时我几乎放弃了，每次练习都懒懒散散的，有时还不想再练习下去。当比赛时，我终究是考了一个不太理想的成绩。如果《鼠疫》这本书也是这样，那么，瘟神不是就永远的控制住奥尔城了吗？如果里厄医生也像我这样，那么奥尔城还有救吗？我以后一定不会这样了，我要去寻找雾霾中的一丝光。

《鼠疫》这本书的介绍就此结束了，欢迎去书店购买。

鼠疫读后感高中篇二

很多时候，我觉得书从另一个侧面反映出了现实，多读书可以更多维了解世界。读这本书的理由很简单，把现实和小说对比碰撞一下。近几个月爆发的新冠疫情让我们重新认清了这个世界，认识了自我。于是我翻看了这部经典小说《鼠疫》，简单谈一下自己的感想。

这本是一本虚构小说，现在却成了现实主义写照。作者对人性的洞察可以说是入木三分，有理有据。但是现实永远比小说更荒诞，现实中存在着那些更加让人匪夷所思的事情，连小说都不敢写，写了也会被屏蔽。所幸，这个社会上里厄医生、塔鲁志愿者这样的人还是占大多数。

发生的那些荒诞事件，也只是些让人震惊的个例。世界本就是荒诞的，什么事情都有可能发生，现实本身没有什么可预测性。在这种不可预测性下，最重要的就是接受这一现实，然后想办法去解决问题。沉着冷静，脚踏实地去对抗这荒诞的世界，对抗疫情。我们的国家正是如此去做的，我们的人民也是如此去做的。

《鼠疫》故事的最后，奥兰城的人民战胜了鼠疫，迎来了亲人的相聚。但是，也有些人，面对已经走得空空荡荡的火车站台，没有等来想见的那个人，忍受着生离死别的痛苦。痛苦、焦虑、绝望、斗争之后，战胜疫情，或许会成为这一个时代的精神印记。

鼠疫最终只是一个象征，人类历史上面对的各种灾难数不胜数，战争、疾病、地震等等。需要看清的是，幸福生活来之不易，而生活不止，斗争不止。

鼠疫读后感高中篇三

能让人联想到今年年初我们国家的疫情，而通过它的描写能

让人感受到这个过程的残酷和绝望，但是即便是如此走投无路的境地，tarrou还是会说如果除了鼠疫之外我们什么都不在意了，那我们奋斗的价值在哪里，这段对话的描写解开了我自己很多年的一个心结，对在很多困难处境中又看不到希望的人都很有开导意义。

如果他们也可以早点看到这本书，可能在这个困难的处境中就不会那么痛苦了吧。还有当tarrou因病去世后，医生rioux又收到了他妻子的离世的电报，这一段鼠疫时期看过了太多死亡的rioux在鼠疫快要结束，在希望最接近他的时候却收到了两个他最亲近的人的死亡通知，而他的反应却是极其平静的看向窗外，但是却比任何歇斯底里的悲伤发泄都震撼人心，反抗是没有尽头的，所以结果怎么样仿佛并不重要，“逝者已逝，但那些温情脉脉的片段，却能在内心最深处留下磨灭不掉的印迹。”这本书没有太多温情的描写，但是能看得出医生是个很温柔又坚韧的人，时时刻刻都在拼尽全力地带着逝者留在他生命中的各种各样的印记努力地往前走。

鼠疫读后感高中篇四

要说这本书，其实很简单，就是作者以一个旁观人的角度描述了发生在阿赫兰（位于阿尔及利亚）的鼠疫的故事。文章以一名叫做里厄的大夫为中心，完整地记述了鼠疫的开始和结束，以及面对鼠疫，政府的处理和不同人对于鼠疫不同的反应等等。

其实这本书现在读起来，真的可以说是很应景了。比照发生在武汉的疫情，阿赫兰也是一个类似的故事。疫情的发生，让我们感叹国内的国内基础卫生建设的不足的同时，也感动于那些无数为了人类生命而默默付出的各种工作人员。但是，在《鼠疫》里，是真的在写鼠疫吗？作者其实是在透过鼠疫来描写人性。

也许是没有看过太多这种一边叙事，一边长篇阔论的写法。

起初在读这本书的时候，我觉得有些乏味，故事读起来缺乏抑扬顿挫，而且还加入了太多作者自己的想法，让我总是看着看着就出神，回过头来，已经不记得之前故事发展到哪里了，即使到现在，我也还是记不太清楚这本书里到底出现了几个人物。这也是我给本书4星的原因。但后来的描写和记述，特别出彩，一下子把整本书的level提高了不是一两个层次。可以说，也正是作者站在旁观者角度的思考，让我觉得他在写对于人性的思考。

读了本书，能够清楚地感受到的一条线索就是面对鼠疫，人们的心理变化过程。在鼠疫最开始发生的阶段，人们是满不在乎，到后来城市被迫封锁，人们的的惊慌失措。“鼠疫带给同胞们的第一个感觉就是流放感”。封闭的生活，与亲人无法相聚的痛苦，“我们又回到坐牢的状态，迫不得已靠回忆往昔而生活”。以及到后来经历了无数具尸体的掩埋过后的麻木。“里厄是在注意到朋友们和他自己身上正在滋长一种奇怪的冷漠态度时才发现这一点（极度疲劳）的”。到最后，鼠疫的突然消失，人们各种的欢乐。“在各种咖啡馆的柜台前都挤满了同样兴奋的人群，在他们当中有不少搂搂抱抱的男男女女在大庭广众面前毫无顾忌。人人都在开怀大笑。”

疫情全面爆发，天天都只能呆在家里，还收到了同学从日本寄来的2盒口罩（大概100枚左右），因为国内那时已经买不到口罩了。天天刷着微博，看着每天以指数增长的感染人数，起初还朝我妈大喊大叫，后来竟也就没有那么有所谓了。已经感受不到，所谓的死亡是一个人死了，这件事情发生了几百遍的心情。我常常会因此觉得人性可悲，悲伤难过的事情发生的多了，天性使然，我们的身体会学着适应，会变得麻木，人会变得不堪。失败的多了，我们就会习惯，但同时也会痛恨着自己的麻木。

鼠疫，真的只是鼠疫吗？“人人身上都潜伏着鼠疫，因为，没有人，是的，世界上没有任何人能免受其害。我也知道，必须自我检点，毫不懈怠，否则，稍不留神，就可能往别人

脸上呼气，把鼠疫传给人家。”“从现在到那个时刻到来时，我深知我对这个世界本身已没有价值，从我放弃杀人那一刻起，我已经自我宣判永久流放。”这真的是在讲鼠疫吗？我想我们都已经心知肚明。如今社会上充斥着各种思想，也存在着各种“站队”。在如今这种鱼龙混杂的时代，对我们每个人也提出了更高的要求，我们更应该有自己的思想和立场。有自己的准则，不要成为帮凶。清醒的人都是痛苦的，人生已经如此艰难，我们至少要做到心中有一片天空是一尘不染的。

鼠疫读后感高中篇五

通过里厄客观冷静的叙述，仿佛也能读懂点什么。里厄是这个城市的医生，在灾难来临时，一直兢兢业业工作在第一线，每天都和死亡打交道，疲惫不堪。在这个故事的描述中，几乎看不见他的表情，在和朋友聊天时，在母亲拥抱他时，在小男孩死时，在朋友塔鲁死时，几乎都没有任何情绪，他就好像是站这个事件的旁边，看着一切开始、结束。但他也不是全然客观，他在和疫情战斗，到最后一刻也没有放弃。在这期间，本来一开始想要迫切逃离的朗贝尔也放弃掉可以见自己爱人的机会，决意留在阿赫兰。明知留下来的结果是最坏的，明知一切的抗争可能都是无效的，却还是选择留下来，这一种勇气并不是每个人都具有的，当然值得人尊敬。

有一个场景我很喜欢，说的是一个老人闲时会对着窗外的猫吐口水，后来鼠疫发生，外面没有猫可供他打发时间，这让他十分苦恼。这个动作似乎无聊，可这是自己掌控时间的一种自由，我也十分羡慕像塔鲁说的那样“在时间的漫长中体验时间”，无所谓浪费，自己的时间，应该是想怎么挥霍就怎么挥霍。

小说最后，里厄给一位老病人看病时，老人说了一句“可鼠疫究竟是怎么回事？那就是生活，如此而已。”这时我才明白，这一场鼠疫就是我们所过的生活，它的荒诞性就在于，

每个人所做的事情都是徒劳无功的，每个人的存在都是命定的，都是像鼠疫一般想来便来、想走便走的，半点由不得人。

多么没有意义的事情，最终都是走上一样的路。无论过得是名利双收、荣华富贵，还是默默无闻、一生贫穷，最终都是踏入虚空。我们就是一粒尘埃，不值一提，这世界又乱七八糟，没有拯救的希望。我也会常常问自己：“会好吗？”内心的答案永远只会是：“不会的，只会更烂。”

可就是这么一个不抱任何幻想的加缪，看清所处世界的荒诞、冷漠、丑恶，却仍然对自己的存在充满了强烈的热情。用消极悲观的想法去乐观勇敢地活着，这是对生活、对死亡最好的反抗，这也才算是真正的英雄主义。

作家和读者是很奇妙的关系，非得心神契合，才能做真正的知己。当然，加缪不懂我，也没有任何一个人能懂我，但是，无所谓，我能懂他一点点，就已算是我的幸运了。认识他之后，才有了更多对生活的希望，才会想要努力去创造一些东西，以便能多少留点曾经存在的痕迹。

这是我最真诚的反抗，这也是我最大的勇敢。

要好好爱呀，要努力生活呀，因为加缪说：“人的内心里值得赞赏的东西总归比应该唾弃的东西多。”