

2023年二年级美术五彩树教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级美术五彩树教学反思篇一

在对边折、向中心线对折的基础上让幼儿学习曲折的折纸方法。

能运用添画的方法进行装饰，让幼儿体验装饰的快乐。

体验想象创造各种图像的快乐。

让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

看图标，完成曲折的折纸方法。

连衣裙展板、步骤图、折纸、彩笔。

一、情境导入，激发兴趣。

妞妞的服装超市马上就要开张了，模特已经陈列好了，服装厂要为模特赶制一批连衣裙，需要咱们班的小朋友帮忙。设计师已经给出了样品，还带来了步骤图，我们一起来欣赏一下。

二、探索尝试，启发思维。

(一) 幼儿看图标，尝试折。

(二) 遇到难题，老师讲解，引出重点，幼儿尝试。

三、看图表，完成作品。

(一) 将正方形纸对边折，这出一条中心线，两边对齐并压平。

(二) 上下两边向中心线对折，变成一个长方形。

(三) 将长方形竖立，学习曲折的方法，先向上折留出一点距离，再向下折、压平。

(四) 翻过来，将曲折的部位对齐中心线折，并拉开压平。

(五) 折出领子，对齐压平。

(六) 装饰连衣裙。

教师个别指导。

四、服装展示会开始，幼儿欣赏，评价作品。

(一) 评价作品

(二) 小结：只要我们开动脑筋，就会创作出许多更好、更美的作品。

在教研课题的引领下，折纸特色在我们幼儿园已经成为常规化教学，结合教学实践，同时参与教研分组探讨，我认为折纸教学方法多样性，多鼓励幼儿尝试，逐步向孩子开放更大的空间，这是关键。在本节折纸活动中孩子参与活动兴趣很浓，适合他们年龄特征。在活动中幼儿遇到一些较难的图标符号，幼儿接受稍有困难，我动了很多脑筋，用一些易懂的小窍门辅助教学。如为激发幼儿折纸兴趣，我常会使用民间和折纸有关的小游戏来吸引大家。我用“甩响炮”导入，吸

引导幼儿学习嵌折方法，为折小鸽子嘴巴和尾巴奠定基础，同时体验折纸的乐趣。在初学对角折时，有孩子提问“老师这里怎么折？”我立刻给予指导，很快就有孩子折到最后一步带着自己的作品在我这里拍下照片。就在大部分孩子都完成之后，我发现赵振杰还坐在座位上挠耳朵，停滞在第三步，我不禁替他着急，问他要不要老师帮忙？他犹豫着点了点头，我耐心的又给他讲解了一遍，加入了多一些情节，比如对角折我说是把纸片的小翅膀碰在一起，对外翻折说成是给小纸片脱件衣服，这样孩子很容易理解，高兴地完成了自己的作品。

二年级美术五彩树教学反思篇二

幼儿是天生的美术家，如何提高幼儿对绘画的兴趣，大家不断地对幼儿园美术教学反思，总结经验，弥补不足。本站内容内容丰富，希望这篇幼儿园美术教学反思给各位幼儿园老师提供参考价值，欢迎支持本站内容！

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿教师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，

在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画要做到以下几点：一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

二年级美术五彩树教学反思篇三

《桃花开了》是省编教材中的画桃花的一节艺术课，这节课活动中，我尝试运用“油水分离法”让孩子将画好的桃花用水粉进行油水分离，这一崭新的艺术表现形式能够激发幼儿的好奇心，发展幼儿的创造力，是本节活动的特色。幼儿只有对感兴趣的活动中才会注意力集中，主动参与，这是我设计这节课活动的主要目的。

在艺术活动《桃花开了》中我首先通过观看视频引起孩子学习的兴趣，激发幼儿的兴趣，然后结合桃花图片，引导幼儿观察，了解感受油水分离法，最后通过幼儿自己画制作《桃花开了》。为了更好的实现目标的完成，在课前我做了充足的准备，如准备课件，准备图片，让幼儿通过听一听，看一看，想一想，说一说，画一画等多种形式来参与活动，提升知识经验，感受桃花的美丽和用油水分离画桃花。本次教育

活动动静交替、由浅入深、层层递进，幼儿参与积极性高。

本次活动也有很多的不足，在视频播放时有些图片播放过快，孩子的观察不够细致，在整个活动中，有的幼儿没有回答问题，有的幼儿对油水分离法感受不深，在经过老师的指导后，我会多增加关于油水分离法的绘画。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿老师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画要做到以下几点：一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。二、培养幼儿的观察力。在活动的开

始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

二年级美术五彩树教学反思篇四

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎么

样操作的。

二年级美术五彩树教学反思篇五

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进

幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出

具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

二年级美术五彩树教学反思篇六

《我来做糕点师傅》是中班的一节美术课，而这节美术课与平时有一点不一样，是利用彩泥来做不一样的糕点。

活动一开始，我便出示了几张糕点图片来请幼儿欣赏，来说一说这些糕点是什么形状的，上面都有些什么，再结合幼儿平时的生活经验，请幼儿说一说你吃过什么形状的糕点，都是什么味道的。经过这么几个问题，来引导幼儿进入情境。之后我便做起了糕点师傅，做起了我喜欢的糕点，用各种装饰物来装饰我的糕点，激发幼儿们的兴趣，最后邀请他们一同成为糕点师傅，来制作自己喜欢的糕点。

整节课，孩子们的兴趣很高，也很投入其中，有很多的想法。但是由于我讲解的时间过长，导致了整节课有些超时，而很多小朋友也只有做一种糕点的机会。下次我会注意言语的简略，给予孩子更多的操作时间和机会。

二年级美术五彩树教学反思篇七

美术教学活动应该是一件特别愉快而美好的事儿。今天我正是在这种愉快轻松的氛围中完成了整个活动。本节活动的教学目标是能用橡皮泥、线绳、彩珠、亮片等材料创造性地装饰不同的瓶子。感受彩泥等不同材料装饰瓶子所带来的美的享受。

在整个活动中，我始终遵循幼儿为主体的理念，突显在以下三方面：

送给了孩子一双慧眼。活动一开始请小朋友们欣赏各种材料装饰的花瓶的美丽的图片，带给小朋友们多种选择，把幼儿带入了一个美的境界。孩子们没有理由拒绝美的东西，他们一个个凝神屏气，睁大好奇的双眼，感受眼前的一切，首先给了孩子们视觉上的美，用眼睛可以直接看到的美，大大激发了幼儿的兴趣，这为接下来让幼儿自己动手装饰花瓶作了很好的铺垫。

还给了孩子一份自信。儿童都是艺术家，儿童的艺术是儿童生命本能的自然突现。因此，在欣赏过程中，我创设了一个特别自由、宽松的环境让幼儿欣赏，丰富了课堂内容，拓展了幼儿视野。欣赏中能做到与幼儿平等对话，尊重幼儿对作品的感觉和表现，而不是以自己的欣赏视角来压制幼儿。欣赏与表现时，我始终给孩子以亲切的眼神、鼓励的点头、会心的微笑、赞赏的话语，让孩子从内心深处真切地感受到了一种自我体现的快乐。

赠给了孩子一个平台。欣赏与操作，有效地激发了幼儿活动的积极性。《纲要》中指出：老师要培养幼儿大胆地表现自己情感与体验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。老师的一句“用自己喜欢的材料将花瓶变得更加美丽吧！”大大提高了幼儿的创作兴趣，他们用自己喜欢的方式，进行着艺术表现，看得出：孩子们装饰的花瓶是各种各样的，其中孩子们更加喜欢用橡皮泥来装饰花瓶，他们用橡皮泥做出各种图案，有的做成花，有的做成小鱼，有的用线条来装饰花瓶。

总之，我的这节活动让我感受到了美术新课堂的活力，新课堂的色彩，给了我很多启示。孩子们动手能力比我们想象的要大，我们要给与幼儿充分的发展空间。