

训练心德体会 练习课(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

训练心德体会篇一

教学内容

教材第8~11页。

教学目标

1. 通过收集图案，小组交流，感受图案的美，并为自己以后创作图案提供借鉴。
2. 通过欣赏图案，发展学生的审美意识和空间观念。
3. 自己经历创作实践的整个过程，感受创作的乐趣，进一步培养学生的审美情趣。

重点难点

1. 进一步利用对称、平移、旋转等方法绘制精美的图案。
2. 加深感受图形的内在美，培养学生的审美情趣。

教学准备

教学过程

一、展览导入

课前让学生收集图案，以小组为单位进行交流。

思考：这些图案是怎样设计的，它有什么特点？

指名介绍本组中最美的图案，并结合思考说一说它的特点。

二、学习新课

（一）尝试创造：

让学生做第8页第1、2题。

1、鼓励学生用学过的图形设计图案，对不同的学生提出不同的要求。

2、交流时，教师对有创意、绘图美观的同学给予表扬和激励。

（二）设计图案：

做第10页“实践活动”7题。

1、提出三个步骤：

（1）先选择一个喜欢的图形；

（2）再确定你选用的对称、平移和旋转的方法；

（3）动手绘制图案。

2、分别利用对称、平移和旋转创作一个图案后，全班交流。

三、巩固练习

（一）反馈练习：

1、制作“雪花”：

取一张正方形纸，按书上所示的方法对折和剪裁。可以经过多次练习，直到会剪一朵美丽的“雪花”。

2. 作品展示。

3、独立观察并尝试做第9页第5题。

四、全课总结

全班交流各自的作品，选出好的作品互相评价，全班展览。

板书设计：

欣赏和设计练习课

图片1

图片2

训练心得体会篇二

第一段：引言（100字）

做练习是提高自己的能力的有效途径之一，我近期也深感于做练习的重要性，因此，特别想与大家分享一下自己的心得体会。在我看来，做练习不仅可以帮助我们巩固知识，还培养了我们的思维能力和解决问题的能力。接下来，我将就做练习的方法、心态以及获得进步的感受展开阐述。

第二段：方法（200字）

要想有效地做练习，首先要明确具体的目标。我们可以根据自己的需求来选择不同的练习题，而且最好能设立一个合理

的计划。其次，需要注意细节。有时候一个小错误可能导致整个题目的错误，因此在做练习时，我们要认真仔细地阅读题目，理解要求，并且仔细检查答案，找出错误。最后，我们应该及时总结。做完一组练习题后，我们要及时检查答案，并分析出错的原因，以便下次避免类似的错误。

第三段：心态（300字）

在做练习时，我们还需要保持一个积极的心态。尽管练习可能会遇到困难，甚至有时会失败，但我们不能气馁，要坚持下去。在遇到难题时，我们可以先尝试一下，如果实在解不出来，可以先把它放一放，暂时放过，然后再回过头来再想办法解决。另外，我们要给自己一些适当的压力，但也不要太过苛求自己，要注意找到适合自己的度。如果我们把做题看成是一种享受，我们就能更积极地应对，更有效地进行练习。

第四段：进步感受（300字）

通过坚持做练习，我发现自己的能力逐渐提高了。一开始，做练习对我来说是一件很艰辛的事情，经常遇到困难就想放弃。但是随着时间的推移，我越来越喜欢上了做练习，因为我发现自己在不断地进步。初次遇到的难题，现在居然能轻松解决。坚持、耐心以及积极的心态是我获得进步的关键。而且，做练习还让我更细致地思考问题，提高了我的逻辑思维能力，让我在学习其他科目时也能得心应手。

第五段：结尾（200字）

做练习对于我们来说是一个不可或缺的过程，它不仅有助于知识的巩固，还培养了我们的思维能力和解决问题的能力。在做练习的过程中，我们要明确目标，注意细节，及时总结，保持积极心态，并享受进步的感受。希望通过我的分享，大家能够发现做练习的重要性，坚持并不断提升自己的能力。

只有不断锻炼，我们才能越来越强大，做到自己的最好。

训练心德体会篇三

- 1、能够正确朗读课文，读准“欺侮、一撮儿毛”等难读的词和多音字在课文中的读音；通过各种方法理解并积累“颤颤巍巍、如泣如诉、警戒”等词语。
- 2、能够通过预习找到表达作者对母鸡态度前后变化的相关语句，把握文章结构。
- 3、联系上下文了解作者对母鸡前后不同的看法以及形成的原因，理解“一个母亲必定就是一位英雄。”的含义。
- 4、通过阅读，发挥想像，明白母鸡叫声所表达的含义，体味母鸡对小雏鸡那份无私的母爱。

教学重点、难点：联系上下文了解作者对母鸡前后不同的看法以及形成的原因，理解“一个母亲必定就是一位英雄”的含义。

教学过程：

一、导入新课，揭示课题

- 1、出示名言：“骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱，而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。”读读名言，说说这是谁写的。
- 2、老舍是一位杰出的语言大师。今天，就让我们走进《母鸡》，感受这位语言大师的魅力吧。
- 3、出示课题：24、母鸡，齐读课题。

二、整体感知，理清层次。

1、快速浏览课文。

要求：用“ ”划出老舍直接写对母鸡情感变化的句子。

2、交流并出示句子：我一向讨厌母鸡。

我不敢再讨厌母鸡。

理解“一向、不敢”，体会情感。

3、老舍真不愧是语言大师，看似平淡的词，却让我们感受到了他对母鸡的恨之切与爱之深的强烈情感。让我们带着情感再来朗读一下句子。

三、品评叫声，体会喜恶。

（一）研读1——3小节，深入了解作者讨厌母鸡的原因

1、让我们根据老舍对母鸡的情感变化，给课文分成两段。

3、交流：叫声 行为

4、最最让老舍讨厌的是母鸡什么呢？那么就让我们细细品味老舍笔下的母鸡的叫声。

（1）自由轻声读读1、3小节，要求□a.圈出形容母鸡叫声的词。

b.感情朗读使你顿生厌恶之感的句子。

（2）师生串读第1、3节。

(3) 读句品词，随机板书：无病呻吟、拼命炫耀

5、母鸡的叫声的确让人讨厌，加上它还有的坏毛病。（男生读第2小节）

读准“欺侮、一撮毛”谁能用一个词来形容这只母鸡（欺软怕硬）

(二) 研读5——8节，深入了解作者不敢再讨厌母鸡的原因

1、过渡：这样的母鸡不要说老舍讨厌，就连我们看了也觉得讨厌。但当他看见一只孵出一群小雏鸡的母鸡的表现，再次聆听母鸡的声音时，他的情感徒然发生了变化。

圈出形容母鸡叫声的词。

3、交流：异常情况、找到食物、大鸡抢食、黄鼠狼来袭

咕咕地警告、咕咕地紧叫、放声啼叫、尖锐、凄惨

4、品读语言，发挥想像，体会母鸡的叫声所表达的意思。

分小组：联系课文内容，抓住关键词，展开想像，体会体会母鸡每次咕咕地叫，仿佛在说什么。

出示：当（ ）的时候，母鸡（ ），好像在说：“（ ）”。

第五节：

(1) 指导读好母鸡警戒的句子

(2) 总结：事关孩子的安危，鸡妈妈始终保持警惕，真是一位负责的妈妈呀。

第六节1:

(1) 理解“紧叫”、“教”

(2) 总结：为了自己的孩子，母鸡可以不辞辛劳，可以忍饥挨饿，我们体会到鸡妈妈真是——慈爱、辛苦。

第六节2:

(1) 引读：第2节最后一句

(2) 总结：读到这里，你想说鸡妈妈真是——勇敢呀！

第八节:

(1) 出示：顶尖锐、顶凄惨（读好）

(2) 总结：你们看，即便在晚上，鸡妈妈也始终保持警惕，连睡觉也不踏实，多么——辛苦，多么——负责。

第七节

母鸡一直用叫声传递着它对小鸡雏的爱，但它也有一声不哼的时候。

(1) 齐读第7小节

5、小结：我们一起联系课文内容，抓住关键词，展开合理想像，读懂了母鸡叫声的含义，原来，母鸡总是由前院咕咕到后院，再由后院咕咕到前院，这咕咕的叫声并不是没有理由的。难怪作者后来会说它——负责、慈爱、勇敢、辛苦。

四、升华主题，感悟“一个母亲必定就是一个英雄。”

1、出示：它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为有了一群鸡雏。

它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

2、齐读句子。

理解英雄：为了孩子，母亲可以挺身而出；可以
以 ；可以 ；可
以 。（忍饥挨饿、任劳任怨、奋不顾身）
所以说一个母亲必定就是一位英雄！

3、感情朗读

4、难怪老舍最后写道：我不敢再讨厌母鸡了。

从不敢这个词中，你还体会到老舍对母鸡的什么情感？（敬重、佩服、赞美）

5、齐读句子。

训练心德体会篇四

1、学习把句子写具体。

2、读背《边疆小夜曲》，领会诗歌的意境。

3、写好钢笔字，注意整体布局。

4、练习口语交际，学习设计公益用语。

教学时间：2课时

第一课时

一、教学第一题。

1、教学第一部分。

(1) 教师创设情境，学生读情景对话。

(3) 学生说出小芳的话：大海真大，一眼望不到边。

(4) 教师引导学生讨论：该句还可以怎么样补写，也能写得具体？

(5) 教师归纳把句子写具体的方法：要紧紧抓住前句的中心词来写，使中心词的意思表达更具体、生动、准确。

2、教学第二部分。

(1) 学生读这部分的句子，想想每句后半部分横线上可以怎样补写，才能使前半部分更具体。

(2) 学生试着补写句子。

(3) 学生分组读自己补写的句子。（师生评议，有错误及时纠正）

(4) 学生说把句子写具体的方法。

(5) 教师设计巩固练习。

3、教学第三部分。

(1) 学生读《莫高窟》一文中的相关内容，感受文章是怎样把情景写具体的。

(2) 模仿课文的写法，将家乡的某处自然景物（或名胜古迹）写具体。

(3) 小结。

二、教学第二题。

1、读背《边疆小夜曲》

(2) 出示《边疆小夜曲》，学生自由朗读，要求读准字音，读出节奏。

(3) 指名朗读，老师相机指导。

(4) 指导学生动眼，动脑，动口，动情，正确理解诗人的感情，贴着诗人的心来想，走进诗歌的境界。

(5) 学生有感情地朗读，注意表情和手势。

(6) 指名朗读，读出味儿，读出感情。

(7) 学生练读，在熟读的基础上背诵。

2、反馈。

(1) 指名说出诗人的思想感情，并有感情地朗读。

(2) 指名背诵，集体背诵。

三、作业。

1、仿照《莫高窟》的写法，把家乡的一处名胜古迹写具体。

3、收集小诗，在班级开展赛诗会。

第二课时

一、教学口语交际。

1、审题。

(1) 学生读题，并说说本次口语交际的要求。

(2) 教师进一步明确本次口语交际的要求：什么是公益用语？设计一条公益用语。说说你为什么这么设计。

2、指导。

(1) 学生读题中的三条公益用语。

(2) 学生读一读介绍什么是公益用语的话。

(3) 教师略加讲解：公益用语通常是用来教育我们关注公共的利益，维护公共的利益。

(4) 引导学生回忆见过、听过的公益用语。

(5) 讨论这些公益用语的作用。

(6) 想一想为什么这样设计。

3、练习。

(1) 思考设计一条公益用语。

(2) 集体讨论，并说说自己是怎么想到这样设计的。

(3) 集体评议补充，互相完善。

4、反馈。

(1) 教师对学生的设计进行点评。

(2) 鼓励学生关注公共事业，多设计公益用语。

二、教学钢笔字。

1、指导，要求学生朗读这段话，明确出自《莫高窟》。

2、引导学生观察书写的格式，教师重点指导“尊、彩塑、智慧”等字的书写和整体布局。

3、学生描红，老师指导。

三、作业。

在班级开展一次公益用语设计大赛。要求自己创作一条公益用语，并进行美化。在教室里展出，由大家投票选出“最佳公益用语奖”。

教学后记：

训练心德体会篇五

练习是一种习得技能或提高能力的重要手段，它涉及到个人的毅力和恒心。经过长时间的实践和思考，我深刻体会到练习的重要性，并积累了一些心得体会。接下来，我将围绕“目标设定、系统安排、持之以恒、反思总结、心理调适”这五个方面展开探讨。希望我的体会能对大家在练习中有所帮助。

首先，在练习过程中，设定明确的目标是至关重要的。一个明确的目标能够给我们方向和动力，帮助我们更好地规划和安排练习的时间和内容。例如，如果我们希望提高英语口语能力，我们可以设定每天坚持30分钟的英语对话练习，或者制定一周至少参加两次英语角的目标。好的目标应该具体、可量化，并能够激发我们的激情和动力。有了明确的目标，我们就能更加有针对性地进行练习，取得更好的效果。

其次，制定系统的练习安排也是至关重要的。练习并非目标能够得到了解决，一切都能顺利进行。我们需要有一个合理的安排来达到我们的目标。比如，我们可以根据自己的情况和需求，每天在固定的时间段坚持练习，选择适合自己的学

习材料，并与老师或朋友进行互动交流，以便及时获取反馈和指导。合理的安排将帮助我们养成良好的练习习惯，并确保我们能够持之以恒地进行练习。

持之以恒是练习过程中最关键的一点。无论是学习一门技能还是提高一项能力，没有持之以恒的毅力是无法取得好的效果的。在面对困难和挫折时，我们不能轻言放弃，而是要坚定信心，继续努力。练习是一个渐进的过程，它需要时间和耐心。我们要有长远的目光，相信自己的能力，相信付出就会有回报。只要我们坚持不懈，终究会收获成功。

反思总结是一个有效提高练习效果的关键环节。练习不仅仅是一味地埋头苦干，更要不断地反思和总结。在练习结束后，我们可以花一些时间回顾自己的表现，分析自己的不足和提高空间。这样能够帮助我们更好地认识自己的优势和劣势，进而针对性地调整和改进我们的练习方法和策略。通过不断地反思和总结，我们能够更好地发现问题并加以解决，从而取得更好的练习效果。

最后，保持良好的心理调适助力于练习的取得进步。练习是一项需要耐心和毅力的任务，但同时也会面临不少困惑和挫折。在这个过程中，我们需要学会调整和掌控自己的情绪。比如，当我们遇到难题或出现错误时，我们不应该灰心丧气，而是要保持积极的心态，相信自己能够克服困难。此外，我们还可以通过与他人交流和分享经验，寻求他人的帮助和支持。这样能够帮助我们保持积极的学习氛围和情绪，从而更好地投入到练习中。

综上所述，练习是一种提高能力和习得技能的重要途径。通过设定明确的目标、制定系统的练习安排、持之以恒、反思总结和保持良好的心理调适等方面的努力，我们能够更好地进行练习，并取得更好的效果。在今后的练习中，我们应该不断总结经验，不断调整和改进自己的练习方法和策略，以求取得更好的练习效果，达到个人成长和进步的目标。

训练心德体会篇六

《识字7》安排了两组形近易混的偏旁：示字旁和衣字旁；宝盖和穴宝盖。两组分三栏，上栏列表显示两个偏旁从实物到古文字、再到今文字（偏旁）的演变过程，是孩子初步认识它们所表示的不同意思；中栏是两组词语，依在印证字的偏旁不同，所表示的意义范畴也就不同；下栏是两组插图，与中栏的两组词语分别对应，意在让学生借助图画识字学词，又同时认识事物。采用这种类型让孩子识字，目的就是引导孩子的学习兴趣，揭示汉字的造字规律，激发儿童热爱祖国语言文字的情感。

本课的第一个教学目标是：学会本课10个生字，理解由生字组成的词语。针对这个目标我准备这样实施。

一、生字的识写：课后共有十个生字，其中左右结构5个，上下结构3个，半包围结构1个，独体字一个。进入到二年级，教师在书写指导时不必一个一个地具体指导，可以让学生归类书写。如左右结构的5个生字都是左窄右宽，要注意穿插、避让。上下结构的字在书写时要注意上下不分家，特别是“窝”，上下要紧凑。穴宝盖要注意里面的丿和点不能掉底，要注意避让。“庭”要注意笔顺，最后一笔捺是主笔，要写舒展。“户”的丿是主笔，第二笔和第三笔要写在竖中线上，保证这个字要立起来。

二、词语的理解：文中的大部分词语是孩子们所熟悉的，如：裙子、裤子、衬衫、教室、鸟窝、窗户，不必过多的讲解。而神话、祝福这两个抽象的词语可以联系孩子的生活、学习来理解。如在理解“祝福”时，我们可以唤起孩子的回忆，让孩子们想想什么时候我们会用到祝福？孩子们可以联系春节拜年、新人婚礼、生日聚会等情景进行理解。还可以同时进行说话的练习。“神话”则可以出示一组神话故事的题目：《大禹治水》《沉香救母》《西游记》让孩子们自己来总结，原来这就叫做神话，在孩子们明白之后，还可以让学生说说

自己还读过、看过哪些什么故事，举一反三。“家庭”这个词的教学，我打算出示一位学生的全家福照片，让孩子们明白这就是一个幸福的家庭，在这个家庭里。同时播放歌曲《我爱我的家》，让孩子们感受到家庭的幸福与温暖，读出幸福感。看到时守礼老师的教学片段，是关于“鸟窝”的，非常精彩。

本课的第二个教学目标是：比较示字旁、衣字旁和宝盖、穴宝盖两组易于混淆的偏旁。引导学生理解图表中4个偏旁的演变过程，可以区分它们。先指导学生观察表中的事物图形与文字，了解偏旁本义。我之前在指导学生写衣字旁时，告诉孩子右边的两点就像是衣服的两个袖子，衣服都是两个袖子，所以不能写成一个点。如果孩子记住了衣字旁，理解了跟衣服有关的字都是衣字旁，那么示字旁的字就好区分一些了。文中的插图很形象的标出，“示”就像是佛像脸上的眉毛、眼睛和鼻子。还可以编口诀区分：一点“示”鼻子，两点“衣”袖子。（注：鼻只有一个，袖子必须两个）。穴本义是洞穴，古代的人还不会建造宫殿时，他们大都是挖洞而居。动物的巢穴也可以称为“穴”，如成语“不入虎穴，焉得虎子！”。宝盖头读作mian(免声)，在古代是代表房子的意思。甲骨文和金文都有房子的样子，小篆则变成了圆顶房子了，就像草原上的蒙古包。通过看图，学生可以总结出：凡由“宀”组成的字大都与房屋有关，如文中的“室”“宅”“家”；凡由“穴宝盖”组成的字大都与洞穴有关，如文中的“窝”“窗”“窟窿”。

本课的第三个教学目标是：看图读熟词语，能借助图画来理解词语，把识字和认识事物结合起来。这一教学目标的完成可以渗透在其他的两个环节中。这三个目标的达成是相辅相成的。

总而言之，《识字7》的内容很简单，词语很好理解，关键是部首的区分以及如何让孩子读进去，读出感情来。这就要求我们教者发挥智慧，充分调动孩子身上的感官，去用心悟，

用情读。