

# 2023年上海旅游节半价景区表 山东旅游 解说导游词(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 上海旅游节半价景区表篇一

山东省是中国的经济第三大省、人口第二大省、中国温带水果之乡，国内生产总值稳居全国第三名，。今天本站小编为大家带来山东旅游解说导游词□

崂山古称牢山、劳山。坐落在山东半岛的东南，西靠青岛，东南两面濒临黄海。面积386平方公里，崂顶巨峰，海拔1，133米。既是中国道教名山，又是著名的避暑游览胜地。

崂山景区包括太清宫、太平宫、北九水、华楼宫、鹤山和崂顶巨峰等景区与景点。奇峰怪石，满山遍布，如狮子峰、绵羊石等。人称峻山的石峰是“天然的花岗岩群雕”。由于临海，山色海波相映，形成了紫霞云海乃至“海市蜃楼”的奇特景象。再加上闻名天下的崂山泉水，如“金液”、“靛缸湾”等，构成了崂山独具一格的自然景观，如《齐记》所云：“泰山虽云高，不如东海崂。”

崂山自古被称为“神宅仙窟”、“海上仙山第一”。秦皇汉武都曾来此求仙。宋元以来，宫观次第兴建，最盛时达“九宫八观七十二庵”。今尚存太清宫、太平宫、华楼宫等。这些建筑多为石壁瓦舍，简朴无华，具有道家冲和恬淡的色彩。其中太清宫中的汉柏唐榆至今仍蓊郁葱青。历代名道如邱处机、张三丰，文人李白、苏轼、蒲松龄等都曾来山中-或漫游，

多有题刻吟咏，为奇丽的山水增添了几分文秀。

南山公园位于烟台市南部，坐落于海拔百余米的山腰，有着得天独厚的地理条件，仰望南山，层峦叠嶂，俯瞰北海，水天一色，自然景色迷人。早在1934年就因此处规模盛大的梨花盛会而得“烟台市第一游览公园”之美名。

南山公园占地20xx余亩，有公园区、花卉区、动物园、森林区和儿童游乐场五个主要分区，是烟台市主要的旅游、休闲景点，每年接待中外游客50多万。

公园区主要有人工湖、栖云阁、憩园等景点。节假日，约上亲朋好友三五人，到人工湖上泛舟，已成为深受市民喜爱的休闲方式。登上栖云阁，凭栏远眺，观山色、眺海景，大有“碧海青山来眼底都是秀色，诗情画意涌胸中尽成佳吟”之感，令人心旷神怡，流连忘返。

花卉区有盆景园、玫瑰园、牡丹园等几个区，四季鲜花不断，繁花似锦。公园与美国圣迭哥市友好合作而建的玫瑰园，内有各种珍奇的异国玫瑰，花开时节，姹紫嫣红、争奇斗艳。

动物园内有80多种动物，有国家一级保护动物30多种，国家二级保护动物40多种。目前公园已成功进行了多种动物的繁殖，包括东北虎、狮、熊、河马、孔雀、骆驼、狼、梅花鹿、马等。

森林区有植物近3万株，各类草坪9000平方米，有着绚丽多姿的森林景观和丰富的野生植物资源，为开展青少年科普教育活动提供了良好的条件。

儿童游乐场是孩子们欢乐的海洋，各种或有趣、或刺激、或益智的游戏，吸引着孩子们也吸引着童心未泯的大人们投入其中，寻找健康与快乐。

南山公园一年四季都会给你提供投入自然、放松身心的良好场所。春天，你可以到牡丹园、玫瑰园来赏花，可以登上栖云阁观山色远眺，看雪后银装素裹的山峦，看波涛汹涌的大海，可以带上孩子到动物园和森林里来，观察动植物们怎样过冬，增长知识，陶冶情操。

到南山公园来吧，带上你的家人，带上你的知心好友来吧，在这里你会度过一个轻松愉快的假日。

泰山古称“岱宗”、“岱山”，世称“东岳”，为“五岳之首”、“五岳独尊”，位于山东省中部，总面积426平方公里，主峰玉皇顶海拔高度1545米。泰山以其有容乃大的气魄将历史文化、自然景观、地质地貌完美和谐地融合在一起，被誉为中国历史文化的缩影、中华民族精神的象征。自古泰山便被视为社稷稳定、政权巩固、国家昌盛、民族团结的象征，也成为几千年来中国唯一受过皇帝封禅的名山。据史书记载，秦代以前曾有72位帝王到泰山祭告天地，秦以后又相继有12位皇帝来泰山封禅朝拜。泰山目前有保存较好的古建筑群26处、寺庙58座、古遗址128处、碑碣1239块、摩崖刻石1800余处，泰山古建筑群为全国重点文物保护单位。泰山形成于28亿年前的太古代，地质年代久远，有群峰拱岱、山水相依、气势磅礴、雄伟壮丽的山系，“稳如泰山”、“重如泰山”即源于泰山独特的地质特征。泰山现有百龄以上古树名木18000多株，其中23株列入世界自然遗产名录。1982年，泰山被国务院公布为第一批国家重点风景名胜区；1987年，泰山被联合国教科文组织列为首例世界文化与自然双遗产；20xx年泰山被联合国教科文组织评为世界地质公园，成为世界文化、自然、地质三重遗产。

近年来，泰山景区秉承“爱护遗产，享受遗产，传承遗产”的宗旨，牢固树立“严格保护，永续利用，实现科学发展”的指导思想，和“树立中华国山地位，打造四重世界遗产，把泰山建设成国际知名遗产地和旅游目的地”的工作目标，“跳出泰山看泰山，放眼世界看泰山”，不断强化泰山

文化、自然、地质、非物质文化遗产挖掘利用，以保护筑基石，以项目强后劲，以服务树形象，以促销引客源，全面推进了景区的科学发展。连续取得首批全国文明风景旅游区、首批国家5a级旅游景区、首批国家级非物质文化遗产、首座中国书法名山、中国最美的十大名山、中国民间文化遗产旅游示范区榜首、中国旅-业十大影响力品牌、中国青年喜爱的旅游目的地、欧洲人最喜爱的中国十大景区等一系列高含金量品牌；连续两届排名“中华100大人文与生态名山口碑金榜”首位，荣膺“中华国山”特别美誉；先后与中国台湾阿里山、日本富士山、韩国汉拿山缔结为友好山，与巴西阿拉里皮世界地质公园建立友好合作关系，泰山在国内外的知名度、美誉度和核心竞争力明显提升。

## 上海旅游节半价景区表篇二

卢沟桥位于北京西南广安门外30里的永定河上。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，最宽处可达9.3米。有桥墩十座，共11孔，整个桥体都是石结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。特别是桥墩造法颇有特色，墩下面呈船形，迎水面砌作分水尖，外形像一个尖尖的船头，其作用为抗击流水的冲击。桥上的石刻十分精美，桥身的石雕护栏上共有望柱281根，柱高1.4米，柱头刻莲座，座下为荷叶墩，柱顶刻有众多的石狮。望柱上雕有大小不等、形态各异、数之不尽的石狮子。民间有句歇后语说：“卢沟桥的石狮子——数不清”，明代《帝京景物略》也有卢沟桥的石狮子“数之辄不尽”的记载。许多游人试图搞清数目，但数来数去，眼花乱，最后只有作罢。1962年有关部门专门派人搞了一次清点，逐个编号登记，清点出大小石狮子485个，至此，应该说是“迷团冰释”了。孰料，在1979年的复查中，又发现了17个，这样，大小石狮子的总数应为502个，今后是否还会发现，谁也不敢来划这个句号。著名建筑学家罗哲文先生《名闻中外的卢沟桥》一文曾对这些雕刻精美、神态活现的石狮子有过极为生动的描绘：“……有的昂首挺胸，仰望云

天;有的双目凝神, 注视桥面;有的侧身转首, 两两相对, 好像在交谈;有的在抚育狮儿, 好像在轻轻呼唤;桥南边东部有一只石狮, 高竖起一只耳朵, 好似在倾听着桥下潺潺的流水和过往行人的说话……真是千姿百态, 神情活现。”天下名桥各擅胜场, 而卢沟桥却以高超的建桥技术和精美的石狮雕刻独标风韵, 誉满中外, 实属古今世界上一大奇观。

永定河原名“卢沟”, 又名桑干河, 为古漯水的一支。源出山西省宁武县的管涔山, 至北京西郊东北角, 流经芦师山之西。卢沟之名始自唐代。因其水混浊, 又称作小黄河。其河水经常泛滥, 河道迁徙不定, 故又称无定河。清康熙20xx年疏浚后改名永定河, 卢沟之名遂废。

卢沟桥始建于金代大定20xx年(1189年), 是北京现存最古老的连拱石桥。初名广利桥, 后因永定河在清康熙37年(16)以前叫卢沟河, 故改称卢沟桥。此桥始建于金世宗大定20xx年(1189年), 落成于金章宗明昌33年(1192年)。800多年来, 后世虽数度废兴, 然其雄风浩气一仍其旧。意大利旅行家马可·波罗到此游览后, 惊奇万分, 盛赞它是“世界上最好的、独一无二的桥”。国外称其为“马可·波罗桥”。

卢沟桥是一座英雄桥。卢沟桥位于北京西南郊, 因横跨卢沟而名。卢沟桥一带, 是燕地通往华北平原的要津, 重要的古渡口。卢沟桥自古就是战略要地、交通咽喉, 守桥与夺桥之战不绝于史。在历史上, 这座宏伟坚固的联拱石桥还担负着沟通长城内外、联系祖国各地的交通任务。明代赵宽《题卢沟晓月图》诗曰: “银河半落长庚明, 城高万户皆鸡声。长桥卧波鳌背耸, 上有车马萧萧行。苍烟淡接平芜迥, 沙际朦胧见人影。举头一望天宇高, 残月苍苍在西岭。”诗中描绘了当年人们在鸡声残月中, 车马萧萧、行人匆匆通过卢沟桥赶往京城的繁忙景象。由此可见, 卢沟桥是京南通往各地的咽喉要道。桥东不远即为旧宛平城。宛平县始建于明崇祯20xx年(1638年), 曾名拱北城、拱极城, 是明清两代守卫

京都的重要门户。进入20世纪，在卢沟桥以北不远处又架起一座铁路桥。1920年中国的交通大动脉平汉铁路经此全线通车。另外，卢沟桥地区还有两条铁路支线，一达北平、通县；一经丰台与北宁线相接。这样，卢沟桥地区就成为平汉、平绥、平津3条铁路线的汇合点，其战略地位更加重要了。

## 上海旅游节半价景区表篇三

亲爱的朋友，您到过广东新会吗？您读过著名作家巴金爷爷写的《鸟的天堂》吗？如果没有，那就听我给您做一介绍吧！（前言）

巴金爷爷笔下的“鸟的天堂”，又名小鸟天堂，位于我国广东新会天马村的湖心岛上。它实际上是一株大约有500多年的古榕树，经过长期繁衍，如今已经盘根错节，枝繁叶茂，覆盖了整个小岛。（总述）

您不禁要问，一棵古榕树如何能覆盖整个小岛？它又如何能成为鸟的天堂？朋友，莫急，听了我的介绍，您就会真相大白的。

据说500多年前，这湖心岛原是一个大泥墩，上面长着一棵榕树。这榕树可不是一般的树，它的特点是“树干生树枝，枝上又生根”，这根又直垂到地上伸进泥土里，就又变成了树干。就这样，“树干生树枝，树枝生树干”，经过许多年的繁衍，就变成了现在这婆婆成荫的“岛上绿洲”。由于“绿洲”环境静而幽雅，鱼虾虫蟹十分丰富，在枝繁叶茂，碧绿婆婆的古榕冠部，栖息着数以千计的鸳鸯、八哥、斑鸠等十多种鸟类。其中最引人注目的是白鹤和灰麻雀。白鹤朝出暮归，麻雀暮出昼息。每当晨光熹微或暮色苍茫之际，群鸟比翼展翅，下上翻飞，盘旋起舞，嘎嘎而鸣，蔚为奇观。

那么，“鸟的天堂”的美名又是从何而来的呢？这是因为，我国著名作家巴金爷爷，1933年曾到过这里。他分别于晚饭后和第二天早晨，和友人一起荡舟于大河之上，亲眼目睹了这

令人神往的岛上奇观。他抑制不住内心的激动，挥笔写下了《鸟的天堂》这篇美文。从此，这物色天成的南国奇观便名扬天下。

在巴金爷爷的笔下，这美丽的古榕树确有独到的魅力。其一是“大”。它不但树干粗、树枝多，而且枝上生根，根上生枝，显得非常茂密。那枝上的小鸟，叶上的露珠，也极富有生机和活力。二是“绿”。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色，使人看了非常耀眼，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。三是“鸟非常多”。到处百鸟争鸣，大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的在扑着翅膀。它们一旦飞起来，个个翩翩起舞，简直叫人看得眼花缭乱，应接不暇。

读了巴金爷爷的文章，我还想告诉您，看鸟最好早晨去，傍晚是几乎看不到鸟的。因为这里栖息的野生鸟类，大多是“暮出晨归”。您不要因为看不到鸟，就以为这“鸟的天堂”是徒有虚名。你只要早上站在这里拍拍巴掌，就能看见鸟儿成群结队的从树丛中飞出来，它们五颜六色，姿态各异，让你看也看不过来。如果您有运气，说不定还会碰上那会唱歌的画眉，它们会为您唱上一曲曲美妙动听的歌，会让您在那里流连忘返、回味无穷的。（分述）

好了，介绍了这么多，如果有机会，请您拥抱一下大自然，实地去那里看一看，聆听一下百鸟和鸣的天籁之声，感受一下这树与鸟、鸟语水、人与自然的和谐之美。您一定会感到，那的确是名副其实的“鸟的天堂”啊！（结尾）

## 上海旅游节半价景区表篇四

今天，我们去的旅游点是李坑古村落。这里，我首先把李坑村落的形成，给大家作个简要介绍。

李坑，是个李姓聚居的村落。北宋大中祥符三年，也就是公

元1020\_年，由一个叫李洞的“理田”，道理的“理”，田地的“田”，为什么叫理田呢?村里的老人说：他们现在的姓氏“木子李”，是因为远祖在帝尧时为部落首领时任大理(掌刑法之官)，故以官职为姓。同时因先祖唐末由北方迁江南时，曾“占地从田之签”，李洞建村时数典不忘祖，取村名为“理田”。到了近代，人们渐渐以李姓居住在小溪(亦称“坑”)两岸，便俗称李坑了。

李洞是个曾任从五品朝散大夫的隐士

他来此建村后注重教育，培育人才。据村谱记载，李洞的儿子李仁曾遵父命创建“盘谷书院”。此后，自宋至清几百年间，全村出了18名进士，南宋乾道二年(公元1166年)还出了一位状元，叫李知诚，出任七品以上的文武官员达32人，并有1名饱读诗书，能文善诗的文士留下传世佳著29部。除以上外，村民的主流还是明清时外出经营的商人，他们的木材、茶叶生意做到了南京、姑苏、上海、广州等地，他们积攒了钱财回来，除了建造住宅处，也修宗祠、桥、路、亭、寺院等，使得李坑这个不傍大河通道，农业生产条件较差的山村，慢慢以展成为一个建筑类型很发达的革子，有大小宗祠12座，庙宇观阁17座，桥亭路亭17座，还有书院、私塾、文峰塔、公共园林等，当年号称“婺东第一村”。下面，请大家随我进村参观。

[车至李坑路口]

游客们，请下车。步至中书桥]我们眼前的这座桥叫“中书桥”，它是婺源现存最古的桥之一，建于北宋末年，是座单孔砖拱桥，长4米，宽2.5米，高3米，砖拱上铺青石板。为何取名“中书桥”呢?据史书记载：宋大观三年(公元1120\_年)，村人李侃中进士后，官至中书舍人。他在京城为官多年回乡省亲，一日漫步村边，见这里行人挑担来往于溪上的木桥时，有摇摇欲坠之感，孩童嬉戏奔走过桥时更令人感到害怕，于是捐资建造了这座稳重大方的砖拱桥，桥落成后，村



人为感谢他的恩德，就以李侃的官职定名为“中书桥”。

[步至李坑村口]

这里就是李坑村的“水口”。婺源人把村口称为“水口”，原因是这里的村落全是依山傍水而建，水从这里流出村子。水口是婺源村落建设的一个重要组成部分，于是修筑水口碣拦截财气，培植水口林，有的还建起水口桥以锁住灵气。古时候，水口往往成为一个村庄的标志，村中有人出远门，家人必送至水口，千叮万嘱，挥泪洒别；在外多年的游子重返家乡，走着走着，一望见水口，便会激动不已，分外亲切。

[引游客进村]

各位游客，有人说，步入李坑时，仿佛走进“小桥流水人家”的画卷里，不知大家有没有这种感觉？这条穿村而过的小溪，由东向西缓缓而流。现李高村260多户1000余人口，大多居住在溪的两岸。这种建筑布局说明，李坑村过去很讲究风水，因为堪舆术说：水向西流必富。古时候李坑人选择在水由东向西流的溪畔构筑房屋，这就把他们所希冀的美好愿望，从村落布局的形态中充分地表现出来了。

下面，让我们来观赏一下李坑的古民居吧。从表面上看，李坑的老房子和婺源其它村落的古民居一样。大多是粉墙、青瓦（时间一长变成黛色）。整体色彩效果是黑白相间，给人一种朴素淡雅的美感，屋顶采用马头墙的建筑造型，即房屋的左右两侧筑起风火山墙，高出于屋顶。同时为避免山墙檐距双向坡顶的屋面高差过大。采用了随屋面坡度层层跌落的形式，因为它形似马头，故俗称为“马头墙”。马头墙檐角飞翘，在蔚蓝的天际间勾画出民居与天空的轮廓线，增加了空间的层次和韵律美。[走向李翼高故居]，我们去叩开这幢古屋。这幢古民居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的“三雕”（砖雕、石雕、木雕）装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。

请看，要房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精湛，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则期望多子多孙。

[步入大门后]

为进一步向外人显示1、李翼高故居：这幢古名居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商人的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的三雕(砖雕、石雕和木雕)装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。在房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精细，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则是期望多子多孙。各位游客，我们再来看看正门两边各有一个石墩。现在有一个问题，那就是这两个石墩的作用是什么？——那是主人的下马石。我们再来看看屋子里的构造。由于主人的富裕，左右厢房的隔扇门窗上，木雕精致、完善，充分体现了婺源古代劳动人民的智能和技艺。整幢宅子上、下两层，每层分为三部分：前面的这间称前堂，是小姐的房间。因为小姐是不能随便出闺房的，所以门窗上是镂空的雕刻图案，方便小姐从屋内往外看。正中间的这两间称正堂，是屋子的主人居住的。后面两间称后堂，那是儿子们的房间。当儿子长大成人后，娶妻生子就搬到正堂，父母则搬入后堂，所以后堂又称为高堂。

2、大夫第：这座“大夫第”建于清朝咸丰年间(公元1851-1861年)，是一个五品奉直大夫李文进的官邸。李文进的大夫官衔并不是通过科举考试取得的，他本是个在广东经营茶叶的富商。太平军起事后，清朝政府的正规军根本没有作战能力，完全靠曾国藩的湘军，国库又没有大量的钱财做军饷，当时的徽州同知鼓励商人捐钱作军饷，捐得多就封官，李文进的官衔就是那时候捐来的。从这幢房子的门面上来看，沿袭了婺源古民居的建造特点。大门为石库门枋，水磨青砖门面，大门上方砌筑门罩。门罩上黛瓦铺盖，戗角飞檐，不

仅能遮挡雨水，还能起美化的作用。飞檐下方，门枋上砖雕图案细腻精美，极富装饰趣味。石库门柱础上的石雕，是民间较为常见的“狮子滚绣球”图案，表达了主人期望生活充满欢乐的心态。我们再仔细看看这石雕上面有一个小小的横着雕刻的繁体“书”字，它代表了主任的心声：万般皆下品，惟有读书高。屋子的上方有一个天井，这是徽派建筑中的重要组成部分，其主要功能是采光、通风。同时它还有一层含义，既是把人和天衔接起来——“天人合一”，也就是说不管任何生物都不能脱离大自然而独立存在。同时，在徽州人的眼里，水源就是财源，雨天，水不停地从天井向家里流，四水归堂，蕴涵着“财源滚滚而来”的意思。再看地上的下水道孔，也被凿成铜钱样式，古时候人们疏通下水道用的是什么办法呢？大家可以猜猜看。——是在下水道里养一只千年乌龟。乌龟在下水道里爬来爬去，下水道就永远畅通无阻。这座大夫第取名“春蔼堂”，一则体现出家庭融乐的气氛，二则饱含长辈对子孙后代的关爱之情。屋内的木构件上，同样雕似着精美图案，这些木雕有文武百官、八仙过海、琴棋书画等内容，从这一点可以看出主人对功名的渴望，希望自己的子孙后代能凭借自己的真凭实学考取功名的美好心愿。

3、申明亭：各位游客，我们回过头来看看我们刚刚经过的这个亭子，它是李坑村宗法制度的见证，取名“申明亭”，建于明朝末年。亭子的功能史书上记载得非常详细：如果村中有人为非作歹，就把他的恶行书写出来，张贴在亭子中，以达到惩戒的效果。古时候村中的建设和管理主要是宗祠负责，因李坑过去的村规民约颇多，村民一般都能自觉遵守，但地方大，人口多，难免有争议，家庭有纠纷，遇到这种情况，宗祠就鸣锣在申明亭聚众，村人均可参加评议，对谁是谁非进行公断，排解纠纷，批评和惩办违反村规民约的人。

4、通济桥：各位游客，我们现在来看看旁边的这两条溪流。这是李坑过去“十二景”之一的“两涧流清”。其中一条溪流前方有两个小石墩，这条就是公龙，石墩为龙角。这边没有石墩的是母龙，两条龙在此桥处汇为一条溪流，构成“双

龙戏珠”的美好寓意。按古时候风水村中两水相激本来不利，但这里用通济桥锁住，用申明亭镇住，也就化解了。通济桥跨度约5米，始建的年代已难以查考，不过最后一次维修是在250年前，是一座历史悠久的古石拱桥。

5、铜绿坊：“铜绿坊”建于清代中叶，主人李聘如是在安徽芜湖经营铜绿生意起家的，因此村中人称他的故居为“铜绿坊”。铜绿坊仿官厅建筑风格，在大门后另外设置了一座仪门，当地称“中堂门”，平时中堂门关闭不开，常人一般从两侧出入，如有达官贵人光临，则打开中堂门迎接。下面，我先向大家介绍一下什么是“铜绿”。“铜绿”的化学名称叫“碱式碳酸铜”，是一种有毒的绿色晶体，可做杀虫剂。古代制取铜绿的方法很特别，用糯米蒸成饭，裹在铜上，时间一长，饭霉烂，剥下来铜的表面上就生成铜绿，然后刮下来在加入一些其它的化学元素制成。

各位游客，我们再来看看这座宅子的内部摆设，在婺源屋内的摆设是很有讲究的。我们看这中间是一个高高的马头座钟，左右两边，一边是花瓶，一边是镜子，它的寓意很深，即“左平右静，终身平静”

7、鱼塘屋：这是一所不知名的书斋，村子里的人都叫它鱼塘屋。从风格看是明朝建造的，一是前堂的地面用方砖铺成，当地称‘金砖铺地’，不象清朝一般用青石板铺地；二是采用木柱础，不象后来的房屋一律采用石础；三是隔扇很朴素，格心用横直棂子，没有雕似。连着它的是南宋武状元李知诚故居的后花园，园内有一个石砌的鱼池，用青石板将周围围住，绕池的小径以块石铺垫。池内的鱼就是婺源的四大特产之一的荷包红鲤鱼，池水与外面的溪流是相通的，活水。这边是花坛，花坛中的这棵紫薇树，相传是李知诚亲手栽种，算起来树龄已有800多年了，当年茂盛是树干胸径有0、4米，经一次雷击后现虽只残存半边，但每年都回新枝萌发，红花满树。旁边那棵枯死的是桂花树，树干上长满灵芝，使人觉得这里充满了灵气。

8、蕉泉：各位游客，我们眼前的这眼泉水叫“蕉泉”。这眼泉水虽然流量不大，却一年四季不会干涸，泉水清澈凉冽，甘醇可口。二十多年前有一次大旱，河水断流，蕉泉供应了全村人的用水，所以在李坑村人的眼里这是他们的救命泉。这眼泉水是从石缝中流出来的，在这有带还流传一个神化故事。传说，李坑村曾有一个叫李祈福的人，此人是张天师的弟子，天性聪悟却心术不正。相传张天师养着几条小龙，李祈福趁他不注意悄悄地偷走了一条，回家养在墨盒里。张天师闻讯赶来索要，李祈福反问他龙是什么颜色，张天师说是黄色的，李祈福说：我这里有黑龙，没有你的黄龙。张天师无奈，就把这条龙送给了他。龙养在墨盒里越来越大，终不是办法，李祈福就想为它找个好的生存之地。一日他来到这里见这石壁上有水渗出，便拔剑直插进去，顿时缝中流出清澈泉水，他一兴奋一拳砸在水中，石壁上凹出一个洞，他趁势往地上一坐，坐出一个大陷坑，水不断流入坑中，形成这个水池。李祈福把龙养在池中，张大以后不断兴风作浪，腾云是尾巴一扫把附近的这些房子的马头墙全铲平了。大家看，这一带房子都没有马头墙。李祈福听到村民怨声连连，于是把龙带走了，最后把它放入浙江开化的一条江中，至今这条江仍叫乌龙江，而蕉泉也因为曾养过龙，成为古时候人们求雨必拜的地方。

## 上海旅游节半价景区表篇五

西陵峡口风景区位于宜昌市西郊，距宜昌市中心4公里，离三峡国际机场20公里，与宜昌市火车站相隔5公里，10路旅游专线车直达风景区各景点，交通十分便利。风景区东起葛洲坝，西至三峡大坝，总面积142平方公里，素有“三峡门户、川鄂咽喉”之美称，位置得天独厚，旅游资源丰富，是中国首批国家重点风景名胜区，是国家aaaa级旅游区，为“中国十大风景名胜”之一，居“中国旅游胜地四十佳”之榜首，是湖北省唯一通过is09000和is014001质量环境管理认证的风景区。

来，风景区现已形成了嫫祖庙、桃花村、白马洞、五洲休闲娱乐园、下牢溪(天然浴场、漂流)、龙泉石树园、仙人溪、森林公园八大景区。身临其境，可以赏花草，游峡谷，识鸟音，掬清泉，亲溪水，观巴舞，听楚歌，览大坝，拜先祖，中外游客誉之为“山水画廊”、“活的巴风楚韵”。古往今来是人们游览观光、休闲疗养、科普考察和礼仪朝拜的胜地。

太阳挂在这个地方，月亮歇在这个地方；男人想着这个地方，女人梦着这个地方。这就是令人神往的西陵峡口风景区。