

# 2023年朝花夕拾鲁迅读书心得 鲁迅朝花夕拾读书心得(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 朝花夕拾鲁迅读书心得篇一

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生幼年时期的各种经历见闻和所相处的人物，以及在日本留学时见到的学者和担任过自己所学科目的教授，包含着鲁迅先生对旧事的深切怀念，对故人往昔的怀念，希望通过文章在这朝日之时拾起旧日忘却遗落的记忆碎沙，使这些记忆和如花般的珍贵往昔驰骋绽放在如今的朝日，一片清明坦荡。

“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。”

然后在此篇中，就是论孝。二十四孝图自然被古人和后人当作是“孝的典范”但其中也有偏差，就如“孔孟论学习”一文中也提到“尽信《书》，则不如无《书》，吾于《武成》取二三策而已矣。仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也？”意思是说：“孟子认为，像周武王这样讲仁道的人，怎么会血流成河呢？孟子不相信《尚书》中的这段记载，才说了这段话。意思是提醒人们，读书时应该加入分析，不能盲目地迷信书本，要有自己独特的见解。

鲁迅同孟子的观点相符，他一如孟子的说法，对《二十四孝图》做出了自己的评价，言论与观点，对《二十四孝图》做出了适当的批判，从中告诉了我们“孝”的尺度和正确的孝道。表示对其中过度夸大，做作，宣扬，以及错误腐朽的观

念加以批判，就如其中二十四孝图中的“老莱娱亲”与“郭巨埋儿”就引起了鲁迅先生的反感与指责。反对白话者，反对一切编造的谣言与白话。

本人记得其中还有一篇印象较深，便是“无常”，本文主要写了“迎神赛会”这一天的情景，描写了人们在那天所扮演的各种鬼神，“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又花些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞罢，我不大清楚。鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅地响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌……”但是在其中，使人们见到即有些紧张而又很高兴的便是“无常”，鲁迅描写他道：“雪白的一条莽汉，粉面朱唇，眉黑如漆，不知道是在笑还是在哭。”

以下这一段是鲁迅以及其他人们对活无常的看法：“至于我们——我相信，我和许多人所愿意看的，却在活无常。他不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就有些紧张，而且高兴起来了。”

鲁迅说，在众多鬼神中，唯使人们有亲近之感的，便是无常，所以人们才会“大家就有些紧张，而且高兴起来了。”

## 朝花夕拾鲁迅读书心得篇二

每个人都会回忆过去，回忆五味陈杂的昔日时光，就连我们的大文豪鲁迅先生也不例外，因此他写了一本名著名——《朝花夕拾》。

这本书中最让我难忘的一篇文章就是《从百草园到三味书屋》。它记叙了儿时的鲁迅在他的“快乐天地”——“百草园”中尽情嬉戏，享受童年的快乐。

## 朝花夕拾鲁迅读书心得篇三

朝花夕拾，顾名思义，清早落下的花朵到了傍晚拾起来。平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢推着“大”字睡觉，给“我”讲一些客套和迷信的礼数；知道藤野先生与“日本鬼子”惨无人道的形象大相径庭，“黑瘦的先生”，“八字须，戴着眼睛，夹着一迭大大小小的书”，他叹息鲁迅不再学医，他是真心希望新的医学能传入中国，这个“希望”使得鲁迅更感受到藤野先生的伟大之处，我们也是如此。

鲁迅在文中赞美他们，没有歌功颂德，而是还原他们最本真的一面。我看到了鲁迅笔下情感丰富、心地诚挚的阿长妈、藤野先生，不过对于我，他们再怎么真切，最多只可算是书中人。而对于鲁迅，这些平凡之人都是他生命簿册中最浓重的几笔。他的敬意和感激，从每一句话里流露出来，细节是那样清晰，人物从回忆里走出来，从纸上树立起来，变得有血有肉，袒露着真实性情。这样的情感不是普通人能企及和完全吸纳的。

很重要的一点便是鲁迅先生从不掩饰好人们的瑕疵。宽厚的阿长妈讲话、睡觉时令人讨厌的声响、姿势，加上她恰巧又是个愚昧迷信的文盲，这些劣处并没有被掩藏，而是大方地摆在读者面前，与后面的‘三哼经’对照着看，着实被阿长妈感动了一把。的确，人是多面性的，较为完整的人才能打动人心。鲁迅自身也一样，激昂斗士的形象下，仍有一颗细腻的心保存着所有温馨的记忆，这些不多见的回忆又提升了鲁迅在我们心目中的地位，所以写评注的老师才会说“《朝花夕拾》让鲁迅得以完整”。

其实我们无法彻底体验鲁迅先生本人所有的想法和感情，就像旁人也无法真正挖掘出我们自己的内心在想些什么。能做的，只有尽力理解，置身于从一段段朴实机敏的文字中找到真相。

说到完整，像一栋房子，回忆只是屋顶烟囱的部分，大块的实体砖瓦还是他那些广为人知的犀利带着讥讽的文风。

人们常说鲁迅是一个批判，揭露现实的文学家。这两个词说来容易，要真正做到需要很大的勇气、执着和怀疑的精神。医术特差却霸道十足的荒唐“名医”，表里不一、阴冷自私的衍太太是两个标准的反面人物，前者的名气或许不及后者的响，但却给我留下很深的印象，因为这类人到今天还时常出现在眼界内。你我一定都碰到过类似“金玉其外，败絮其中”而且还招摇过市的人，尽管心生厌恶，却睁一只眼闭一只眼，事不关己就好。鲁迅不是“懒惰”的人，一方面，“名医”间接害死他父亲，另一方面那股与生俱来的正义感促使他以文字的方式不动声色又激烈深刻地剥掉了“名医”那层虚晃无用的外壳。我们的心在得到共鸣的同时，也惭愧于平日里的漠然无衷。

看到“鲁迅先生作宾客而怀橘乎”的时候，不禁笑出声来，这话套用的有几分黑色幽默不说，还把矛头指向某些中国传统的“虚伪”的孝道，一针见血。我记得自己当初读到这篇文言文时，并没多大感受，不曾想到这一跪一答竟已成了虚招式。也许我也该对习以为常的事重新抱有怀疑的态度。

在看清无数黑暗的事实，长时间愤慨疾呼后，鲁迅并没有丢失童年或者其他时候遇到的纯良之人，而这些人，这些回忆，就更显得弥足珍贵了。恐怕正因如此，他意识到，自己拥有的除了对“批判”的一腔热血外，还有那些正慢慢模糊的美好印象，这一生同样不可缺少的东西。比起战斗的勇士，做个拾花者或许更为长久，拾起自己和世人们曾经遗漏的落花，珍藏起来，交付给每一个活在当下的我们。

## 朝花夕拾鲁迅读书心得篇四

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

## 朝花夕拾鲁迅读书心得篇五

《朝花夕拾》中的文章，记述了鲁迅从童年生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友的怀念之情。

在《阿长与山海经》一文中，不仅展现了“我”对长妈妈的怀念，而且也从侧面揭示了长妈妈的坚韧。她给别人当保姆，没有自己的孩子，生活在底层，却仍然保持着对生活和周围人的爱。

而《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》等篇，展示的是更为广阔的社会生活的画面。《琐记》记述了鲁迅在南京、日

本以及回国后的部分经历。而更多的是对当时社会的抨击和嘲讽。

鲁迅以一些典型事件、典型人物、典型细节，以小事情反映更大的社会问题和更加宽广的社会生活状态。作者把这人物刻画的个性鲜明、栩栩如生，使他们具有了深刻的社会意义，反映了不同历史条件下某种社会力量对人的影响，展示了社会生活的各个方面。

通过读这本书，我看到了那个时代的落后，同时也看到了鲁迅对那个时代的各种性格的人的细腻描写，而且多数是通过侧面描写来让人读懂。

我不仅认识了一个落后的时代，更认识了一个来写这种时代的作家——鲁迅。