

最新谁的红果多教后反思 谁的本领大教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

谁的红果多教后反思篇一

这是一篇很有趣的寓言故事，教学时重点要注重指导学生有感情地朗读课文，并通过学习课文明白每个人都有自己的长处和本领，要正确认识自己、看待他们。怎样指导学生朗读，并明白课文中蕴含的道理呢？我采用了“想一想”、“说一说”、“读一读的方法。

“想一想”：每次比赛前，让学生想想风和太阳有什么心理活动，这实际上为学生感情朗读作铺垫。比如，在风和太阳第一次比本领时，为了体会它们的骄傲、自信，我设计了这样的句式：要比这个，那可是我的_____，我只要_____，这小孩还不_____。通过训练，帮助孩子准确地把握情感，这样再指导学生朗读时就不用花大力气了，也就自然地水到渠成了。

“说一说”：学生是学习的主体，发展的主体，教师应注重学生的参与、实践。在语文教学中让每一位学生在课堂中积极主动“说”是学生积极主动参与教学活动的一种方式。我在课堂上努力营造一个和谐的畅所欲言的热烈氛围，激发学生的表现欲，提高学生“说话”的积极性。在一开课的时候，把课文的主要内容变为填空题，在学生自由朗读的基础上，通过完成练习，理解课文。结束课时，在学生懂得道理的基础上，进行拓展训练，让学生演演两次比赛结束之后，太阳和风先生会说些什么，使文章的中心得到升华。

“读一读”：语文教学就应该书声琅琅，情趣浓浓。教师应带领学生在读中理解、读中感悟。在指导学生朗读对话时，注重师生之间、生生之间的评价，尤其是教师鼓励性的评议，不仅可以调动学生的积极性，还能培养他们的自信心。

在教学时，也出现了一些不足的地方。比如：指导学生朗读仓促了些。虽然在整个教学过程中，让学生读书的地方挺多的，如快速读、自由读、男女生互读、加上表情和动作读，但是教师指导的力度还不够，让学生评读也是少之又少，有点像走过场。我觉得不同的学生，朗读目标的定位是不同的，是有层次的。只有让每一个孩子有所得，并在自己原有基础上获得充分发展，才能使学生的朗读能力不断地超越现状，以达到朗读能力的提高。

谁的红果多教后反思篇二

《谁的红果多》是一年级第三单元第4课时的教学内容，对学生来说，抽象的比较数的大小比较困难，因此，教材首先通过小猴和小熊比红果的生动画面，激发学生的学习兴趣，让学生在具体的情境中比较两个数的大小。在练习中我让学生借助已有的经验自主的探索，进行抽象数的比较。

本节课是在学生已经学会会数、会读、会写100以内数的基础上，逐步体会基数和序数的含义，使学生会比较100以内数的大小，初步感受数的规律。发展学生的数感，是课程标准中的一个重要目标，小学生由于受到年龄的限制，具体形象思维占主导地位，抽象逻辑思维能力比较差，所以对学生来说，能抽象比较100以内数的大小，是本节课的教学重点，也是本节课的教学难点，教学中，我联系学生的'生活实际进行了教学，放手让学生自己探索，集体交流，发挥学生的主体性。

通过本节课学习，使学生能够比较100以内两个数的大小，同时也为学生能在具体情境中把握数的大小关系奠定基础，是培养学生数感方面的重要内容，学生虽然已经会比较20以内

数的大小，对能用符号表示大小，但对100以内数的初步认识，抽象的比较数的大小较为困难。

因此，我根据学生的年龄特点，从他们熟悉的生活经验出发，创设具体、生动、有趣的情景，使学生从中感知两个数的大小。在逐步过渡到借助计数器的比较，最终能抽象的比较数的大小，培养学生自主探索的精神。

谁的红果多教后反思篇三

《谁的红果多》是一年级下册第三单元第4课时的教学内容。比较数的大小，对学生来说有一定的难度，重点要让学生掌握比较的方法。教材通过小熊和小猴比较红果的画面激发学生的学习兴趣。课后我做了反思。本堂课的几点不足：

- 1、在课堂中当学生说出比较的方法时，我没有及时对学生的发言进行总结整理，让学生更加清楚比较的方法。讲解完例题要及时的小结。
- 2、板书的设计需要加强，小结的语言要板书在黑板上，让低年级的小朋友一目了然。
- 3、课堂互动比较少，可以在讲授新知后多出几道例题让全班做，再指名几位学生上来板演。
- 4、尽量让孩子说，老师说太多，不如孩子自己讨论。应该把课堂还给孩子，不要怕浪费时间，要让孩子多说，多练，多板演。

谁的红果多教后反思篇四

刚上完《谁的本领大》这一课，我对我的教学进行反思：教学时首先给学生插上想象的翅膀，在说话训练中领悟深刻的道理。利用风和太阳在一起的两幅插图，让学生两次表演，学生表演的过程就是明白道理的过程。利用故事的空白处，

让学生进行想象说话练习，学生有感而发的同时能力也得到了提高。其次是处理标点符号的问题，标点符号在每篇文章中都有，就是对于低年级的孩子来说也并不陌生，但如何正确运用却是学生在写话中碰到的一大难题，这不是一朝一夕就能训练到位的，需要我们在教学过程不断渗透语感训练，一点一滴积累而成的。

这节课中我抓住了风说的两句话中的标点来进行区别，让学生体会“！”和“。”所起的作用。“那还不容易！”中为什么用“！”呢？学生联系上下文后认为第1自然段中风和太阳都说自己本领大，这时的风骄傲着呢，所以用感叹号，而第5自然段中风只想说明比什么，再说风又输了一次，有点谦虚了，所以只用句号了。事实证明，引导学生通过自己的理解来有意识地认识标点符号的作用比空泛的讲解有效多了。教学时我注意倾听学生不同的声音，尊重学生的个性差异，给予个性化的’点评。

在第一次比赛结束后，我问：你们认为这时风会说些什么呢？
生1：这次输了，还有下次，我一定会赢的。师翘起大拇指：你是个不服输的孩子，学习上生活中就需要你这种勇气，相信你一定会成功！
生2：太阳先生，我真佩服你！
生3反驳：风已经佩服了太阳就不用再进行第二次比赛了。师肯定了生3：你说得很有道理。（翘起大拇指）
对生2：你的回答虽然不够确切，但老师觉得你是个输得起的孩子，能认识到别人的长处，你同样令人敬佩！三位学生都乐滋滋地继续投入学习了。

当今社会是多元化的，我们的课堂中常会出现貌似偏离主题的声音，我们应当尊重学生的个性差异，让学生自由、健康地发展，我们的生活才会多姿多彩！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

谁的红果多教后反思篇五

谁的本领大》讲的是风和太阳开始都认为自己的本领最大，两次比本领后双方悟出了道理。课文符合学生的'认知特点，语言亲切、活泼，富有童趣。课文注意让孩子明白每个人都有自己本领和长处，一定要全面正确地认识自己和看待别人。

本课是一篇故事，很适合二年级学生学习，很容易拉近师生的距离。在教学中，我以学生为主体，教师引导。根据课文的特点，充分利用文中的插图，创设情境，帮助学生理解课文内容。例如：在教学太阳说：“风先生，你还敢同我比本领吗？”时，充分利用图片，引导学生模仿太阳的自以为是、骄傲，学生的模仿能力也很强，有的学生还加上了一些动作，很快学生就领悟了其中的意思。在教学中，我还通过形象地动画，让学生进入情境，更形象，更生动地诠释了两次比赛，高度集中了学生的注意力，也更深刻地了解了太阳和风各自的本领。这篇故事主要以太阳和风的对话为主线，因此在引导学生学会分角色朗读课文时，我放手让孩子们充分地读，领会太阳和风说话时的语气、神态，然后激励孩子们加上动作，以四人小组为单位，将它作为课本剧排一排，演一演，比一比。学生们最喜欢比赛了，而且本篇课文的内容也是比一比，因此学生朗读得很有激情，表演也很投入、卖力，也演得很出色。

谁的红果多教后反思篇六

我上了《谁的本领大》一课感慨颇深。我们的课堂教学应真正激活学生的学习动机，使其身心获得愉快、和谐的发展，

才能成为有效的教学活动。

关注学生成功体验的关键是要发展学生的主体性，引导学生自己去体验。发展学生的主体性，我在课堂教学中要做到了以下几点：

1、了解学生的学习需求。我敢于舍弃自己的“权威”，努力使学生处于主体地位，通过生动活泼的教学形式来调动学生的主动性、能动性。如：在课堂上让学生自主选择感兴趣的内容，是扮演嘴巴还是扮演手，满足学生审美的需要；用自己喜欢或擅长的学习方法来完成识字学习，满足学生认知活动的个性需要。

2、充分肯定、激励学生。鼓励学生进行创造性体验，促使其不断超越自我，增强创造能力。当学生们根据课文1-4节内容演完课本剧后，我就及时地加以肯定：“很好。”同时又注意激励学生：“再请一组来试一试好吗？有没有演得更好超过他们的？”学习动机在宽松、和谐又富有竞争和挑战的氛围中自然生成。让学生真正得到从动机到实现的成功体验。

真正的体验取决于教学过程是否有生活情境性。教师要善于创设情境，其途径是多样的，有角色朗读、扮演，解决实际问题，制造、渲染气氛等。

创设情境要联系学生已有的生活经验。教师要从学生了解或熟悉的人、事、物等方面去引导学生，要善于调动学生的生活积累。在这节课中，我就设计了以孩子喜欢的游戏情景切入课题，让同学联系生活经验进行动作的演示。这个学习过程，既吸引了孩子学习的兴趣，又丰富了语文知识的内涵。

但是，在这节课中我感觉和学生的配合不是最默契，致使整堂课有拖堂的现象，最后也是草草了事的结束课文，在以后的教学中应该避免这样的情况发生。

谁的红果多教后反思篇七

《谁的本领大》是小学一年级下册第五单元的口语交际。进行完本次训练后，我发现有得有失。现反思如下：

1、“同学们，动物王国准备召开一次比本领大会，你们想一想有哪些动物会参加这次比赛？”

2、“你们想一想自己喜欢那种动物？”同学们对这次口语交际很感兴趣，所有同学都举起了手，性子急的就喊了起来。

“你喜欢的动物有什么本领？怎样去和别的动物相比呢？在小组内交流。”我的话一说完，孩子们就进入了热烈的讨论状态。

“这些动物是怎样比本领的呢？大家想到讲台上演一演当时的情景吗？”这时，如林的小手举了起来。

就这样，口语交际在学生们兴致勃勃的表演中结束了。可在同学们的写话作业交上来时，我发现了问题，下面是两个孩子的作业。

学生甲：我喜欢暴龙，因为的本领大，它能迎着风追赶草原上那些可怜的动物，把它们当成自己的点心。

学生乙：老虎的本领大，它是森林之王，别的动物都怕它，它能吃小羊、小鹿，小兔等。

看着这样的作业，我陷入了沉思：这两个孩子这么崇尚暴力，怪不得平时那么爱欺负人。也怪我当时没及时指导，我记得课堂上有学生说过类似的话，我光顾着保护孩子们说话和表演的积极性了，忽视了对孩子们的是非教育。

谁的红果多教后反思篇八

教学之前，我怎么也没想到，一篇小小的童话故事能引发孩子们这么多的想法和创意。

新的《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为。”苏教版语文低年级课本从学生的生活实际出发，让他们阅读浅显的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，从而对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

平时的教学生活使我深深感悟到，让孩子们在阅读中自己去积极探究生活，去发现各种新鲜的事物，他们会学得更开心，更容易发挥他们的创造潜能。一个发现，一朵火花，一个角色，无一不能体现孩子们的创造性。

在教学这一课时，我充分地认识到这一点，没有把课文蕴涵的“每个人都有自己的长处和本领，要正确地认识自己，看待他人”这个道理简单地灌输给孩子们，而是围绕“太阳和风都有自己的本领，到底谁的本领大呢？”组织他们发挥想象，展开讨论，自编自演。因为要演出自己内心的想法，出现有争议性问题也很正常，在这个时候，教师的评价就显得尤为重要，我没有简单的否定孩子们，而是称赞他们说的`都有道理，鼓励他们可以有自己的想法和见解，孩子们的想法得到肯定，他们的积极性自然大大提高。

在想象和讨论过程中，我倡导自主、合作、探究的学习方式，尊重孩子们在学习过程中的独特的感悟和体验，鼓励他们畅所欲言，把自己的感悟和体验外显交流，让孩子们在积极的思维和情感过程中，发展个性，丰富自己的精神世界，不断加深理解和体验，有所感悟和思考，从而获得思想的启迪，不断提高认识水平。

在师生平等对话的过程中进行语文教学，逐步培养学生探究

性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，拓展思维空间，提高阅读质量，注重开发学生的创造潜能，鼓励自由表达和有创意的表达，促进学生持续发展。这就是我们——作为教师所要去做的。

谁的红果多教后反思篇九

生：这两幅图都画着太阳公公和风婆婆。

生：第一幅图，太阳和风都翘起了大拇指。第二幅图上只有太阳翘起大拇指。

生：第一幅图的两个大拇指，是奖给他们自己的。第二幅图的一个大拇指是奖给风婆婆的。

师：咦？太阳怎么会把大拇指奖给风的呢？这到底是什么原因呢？赶快把书打开吧！认真读了，我们会找到答案的。

问题的诱惑，学生急不可待的打开书，尽情地大声读起课文来，朗朗读书声充塞着我的耳膜，两幅图的差异，引起了学生阅读的冲动，好奇心驱使他们自主地投入到学习中来。

在平时，我感觉学生的预习的兴趣高于精读课文，喜欢的故事在他们一遍又一遍的朗读中渐之淡漠，细算预习时读5遍课文，第一教时又读至少4遍，在精彩的故事都会没有了味。阅读期待是满足学生好奇心的一个重要的心理取向。今天利用插图对比，提出了一个统领全文的问题：“太阳为什么把拇指奖给风？是什么原因让他的态度有这么大的改变？激起了学生思维的浪花，带着这个问题，学生乐读，爱学。

片段（1）

出示插图1

师：小朋友知道太阳有什么本领吗？

生：太阳能带给我们温暖。

生：没有的太阳，我们的地球会一片黑暗。

生：太阳还可以为我们做事，我家就装着太阳能热水器，洗澡不用烧水，靠阳光就行了。

师：是吗？那风有什么本领吗？小朋友知道吗？

生：夏天，风能带来凉快。

生：有了风，我们就可以把风筝放上天。

生：风还可以发电。

生：（略）

师：书上的那句话就是讲了刚才同学们表演的？

出示：……都说自己的本领大。师：谁能把这句话给读好了？

片段（2）

出示插图4

师：看见风能让船儿驶得飞快，太阳心里在想些什么？他会
对风说些什么？

生：没想到，风的本领也挺大的嘛。

生：太阳在想，风的本领不比我差。生：太阳这时可能会说，
真是天外有天，人外有人。

师：谁来做一回太阳，翘起大拇指夸夸风？

生：风啊风，你的本领也真大。刚才我小看你了。生：风啊风，你能让船开的飞快，本领可真大。

师：风听了会说什么呀？

生：风也会翘起拇指说，不，太阳，你的本领真大，我可要像学习。

生：风可能对太阳说，以后我们不要再比了。太阳肯定会同意的

太阳和风各自有什么本领，唤起学生已有的生活经验，再与精美的插图想结合，透过画面在头脑中出现广阔的空间，动态的情境的创设，为学生搭建过渡的知识桥梁，了解了太阳和风各有各的本领后，在理解他们比什么，怎么比，比的结果的基础上，再次利用插图夸夸对方，帮助学生更好的理解了课文的内涵，明白世界上没有绝对的优势，悟出了天外有天，人外有人的道理。

第三天，风遇到了太阳，他们会干什么呢？这个问题的设想，延伸了故事情节，想象太阳和风以后的事情，诱发学生续编故事的兴趣，发展学生的思维能力，丰富故事的内容。

真的，有时不能小看插图，它是学习中一抹亮丽的色彩

谁的红果多教后反思篇十

一、说教材：

本节课教学的内容是数学一年级下册第三单元“生活中的数”第四课“谁的红果多”。对学生来说，抽象地比较数的大小比较困难。因此，本课先通过小猴和小熊拿着红果的生

动画面，激发学生的学习兴趣，让学生在具体情境中比较两个数的大小，在练习中进行抽象数的比较。在进行红果数量比较时，教材体现了“借助实物比较——模型比较——计数器比较——抽象数的比较”的过程，这样不仅能帮助学生理解如何进行数的比较，还进一步体会数的意义。

学生已经会比较20以内数大小，并能用符号表示其大小，理解100以内数的意义，会数、读、写100以内的数，但只是初步认识了100以内的数，抽象地比较数的大小还比较困难。因此，要根据学生的年龄特点，从他们熟悉的生活经验出发，创设具体、生动、有趣的情景，使学生从中感知两个数的大小，在逐步过渡到借助计数器的比较，最终能抽象地比较数的大小。

二、说教学目标、教学重难点：

- 1、知识和技能：使学生学会比较100以内数的大小，并体会比较两数大小的方法，结合具体情境进一步体会数的意义。
- 2、过程和方法：在观察、操作、比较的活动过程中，培养学生观察、思考的能力。
- 3、情感、态度和价值观：激发学生的求知欲和学习数学的兴趣；进一步积累比较数的大小的经验，发展数感。

教学重点、难点：

重点：掌握100以内数的大小比较的方法。

难点：正确较数的大小的方法。

三、说教学过程：

（一）复习铺垫，游戏激发学生兴趣。

复习数的组成是本节课必须有的一个环节，也为本节课学习数的大小比较做好了铺垫，学生在说100以内数的大小比较的方法时，必然会说数的组成，所以在课前我复习了数的组成和计数器上的数位。游戏的教学也是为了能激发学生的学习兴趣，学生的年龄小，喜欢和老师做游戏，所以我抓住了学生的这一特点在课前实施教学，吸引了学生的眼球。

（二）创设情境、激发兴趣。

小熊和小猴去森林里找宝贝，看看他们都找了些什么呀。出事情景图。仔细观察图片，你能编一个数学故事吗？能找到哪些数学信息呢？看到这幅图，你能提出什么数学问题？他们到底谁拿的多呢？小朋友愿意来帮助小猴和小熊吗？让学生编故事，这样设计是为了激发学生的学习兴趣。

（师板书课题——谁的红果多）

（三）探究新知、体验领悟：

“谁的红果多”这个问题提出来以后，先让学生自己思考并交流讨论，让学生分别用数数、摆小棒、摆小方格的方法演示自己的想法，老师再指导学生在用计数器演示来比较18和21谁大谁小，接着在比一比中直接比较32比34、 $100 > 99$ 的大小。让学生讨论汇报自己的各种比法后，引导学生思考、归纳比较两个两位数大小的一般方法：先看十位上的数，十位上的数大，这个两位数就大；如果十位上的数相同，再看个位上的数，个位上的数大，则这个两位数就大。三位数和两位数比，三位数大。这个过程体现儿童从具体到抽象的认知特点，便于学生掌握比较两个数大小的一般方法。除了以上的方法，还可以利用我们的数位顺序进行比较，课件出示教材看一看，填一填，让学生发现并体会数轴怎么比较。最后是练习作业的设计、板书的设计都体现了本节课教学的重难点。

四、说教法、学法：

《数学课程标准》指出：“数学学习是数学活动的教学，是师生之间、学生间交往互动与共同发展的过程。”因此教师是学生教学活动的组织者、引导者与合作者。在本课教学中让学生从生活中的实物来比较，比如小棒、小方块儿等，再引深到用计数器，最后总结归纳出比较两个两位数大小的方法。引导学生积极投入到观察、探索的活动中，真正体现了教师的引导者、组织者的角色特征。

五、说学习评价：

教学中我采用了师评、互评相结合的评价方式，我注重了对学生动手能力、语言表达能力，以及学习热情的评价，以此来发挥评价的作用。