

最新壁画心得体会2000(大全8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

壁画心得体会2000篇一

美术教师专业技能培训展示活动，有一点体会最深刻，就是在怎样很好的把握小学美术手工课堂。

美术手工课上，如果老师处理不当，就会造成混乱、无序、学生无所事事、教室弄脏的局面，难以收场。面对这些问题，怎样让手工教学井然有序的开展，我体会如下：

- 1、美术手工课上总会有学生不喜欢带工具，这个一个普遍的现象。面对这个问题，有一个绝招，就是老师带着相机进美术课堂，抓拍他们的制作过程，这样能提高学生兴趣，是对学生的一种肯定，在相机面前调皮的学生也会觉得非常有成就感。而且这种拍摄的方式，也是老师资料收集的一种很好的方式。
- 2、课前准备很重要。提前发通讯，加强与家长的沟通（亲子活动），有很多的材料可在家中提前准备，这样既能使课堂更有效率，又能介绍教室的污染。
- 3、找准难点，面对手工课，学生动手能力差异很大，有些孩子掌握能力弱，这就需要我们老师在上课的时候找准最难表现的难点，强讲，多演示。还有一种方式，就是让那些学习能力强的孩子到讲台上来展示，让他来谈自己的成功秘诀，学生与学生之间的沟通可能比老师来得更快，这样学生既学到了方法，又很好的锻炼了孩子的表达能力。

4、手工课上最应该让我们重视的应该是安全问题。比如像道具的选择，应该选择可以折叠的或者是平口刀。避免危险性的发生。可以在课堂上让孩子们来表演传递，问其它的孩子这样可不可以，这样学生在一种轻松地氛围中学会了使用刀具。

5、养成良好的卫生习惯。手工课上或多或少的会给教室带来污染，这就要求老师在平时上课时强化学生的卫生观念，或者最后留几分钟时间清理垃圾。我的方式是，每一次上课前给学生强化卫生观念，不乱扔纸屑，最后去发现垃圾大王。这种幽默的方式学生容易接受，效果也不错。

6、适当调整座位，明确能力强的学生去帮能力差的学生，一帮一，让学生在一种帮助中学会交流、合作、分享。

7、注重孩子经验的交流，孩子的创造能力和想象能力是无穷的，手工课就是打开孩子们创造能力与想象能力的一扇窗，在这个过程中孩子们是有思想的，即时的让孩子们分享他们的收获与成功，这是一种共同的'进步，而且也能更好的调动大家的积极性，会带动大家一起去创作。

8、展评。不但要即时的展示学生的作品，还要做出有效的评价。这是对孩子的一种肯定。还有一种方式就是评分，比如面对的是分组的小组，老师可以给小组长评分，可以记录在美术课本上，之后由小组长给他的成员评分。

壁画心得体会2000篇二

为了提高自己powerpoint的教学课件制作水平，更好地为以后的教学服务，提高课堂教学效率。参加了ppt教学课件深度制作。通过本次学习，我收获颇多。下面，我来谈谈个人的学习体会：

随着社会的发展，时代的进步，网络已普及到我们生活的方

方面面。现在的教师培训活动也可以方寸间通过网络轻松搞定。通过本次学习，真切地感受到网上培训的益处。这种网络培训显得更加灵活、更加便捷，我可以在自由支配的时间里，自由地上网学习，不必挤出大块时间去参加培训班。

一进入课程学习界面就看了刘老师就为我们学员的学习方法进行了指导，为我们的学习指明了方向。我们学员可以有事加本班的qq群为我们的学习又创造了一个交流的平台。在平时的学习中，我们相互讨论、相互交流，形成了良好的学习氛围。还有在学习讨论区，你也会有所收获，比如：我在学习中正在为如何运用触发器控制音频播放犯愁时，我在这里找到了答案。同时，如果你能解决他人的疑问，你也可以为他们支招。通过学习，还觉得刘老师的课程学习内容划分清晰，由易到难，循序渐进，文字说明与flash演示相结合，让我一目了然，降低了学习的难度。

在这十几天的学习中，我通过对每个章节的仔细学习，实例的练习，才知道平时经常用的ppt有如此强大的教学课件制作功能，可以说我之前所掌握的知识ppt课件制作功能的冰山一角。通过本次学习，我掌握了使用触发器控制音频文件播放、摆动小球的制作、皮带传动的制作、钟带的制作、文字探照灯效果的应用等等。在今后的课件制作方面，我会把所学的制作技能运用其中，制作出更加实用、高效的教学课件。

通过本次网上培训，我收获颇丰，相信会给我今后的教学提供很大的帮助。

壁画心得体会2000篇三

在老师的指导下，在分院的关心下，通过本部门的共同努力，本次大赛取得圆满成功。

简历，被喻为是求职成功的第一块敲门砖，它好比是应聘者的脸，优势和劣势全都写在这张脸上，一个成功的求职者背

后必有一份优秀的简历，简历的优劣在很大程度上影响着你的应聘成败。为了提高我同学的简历制作能力，进而提高同学们的就业率，本社团为了提升学生的就业能力，特举办此次简历设计大赛。

此次活动为同学们展示个人才华，提高个人简历的制作水平，提高技能和素质，赢得择业就业的主动权提供平台。通过这次活动，希望能更好的帮助学生怎么制作求职简历，从而为他们毕业后找工作提供更多的帮助。

这次活动能够取得成功，首先要感谢的就是老师的支持和学院的帮助。

通过此次比赛，组织者取得巨大收获的同时也找到了不足，为我部今后展开活动积累了经验，以利于我们今后的活动组织与院内的学生积极参与。

壁画心得体会2000篇四

今年11月16日至22日我有幸参加了辽宁省中小学多媒体课件高级研究班的学习。通过七天的学习,我受益匪浅。作为教师,作为面临素质教育在全国全面推行的今天的教师,课件的制作已经是必须具备的一种能力,它将使我们的教学工作更加走上现代化的模式,使学生的学习更加走上自主性、主动性,能更加体现学为主体的教学模式。面对科技飞速发展的今天,学生学习知识的多面性、广泛性、自主性对学校教育提出了更高的要求,仅靠一本教案,一支粉笔的教学方式远远不能满足学生的需要,也不利于学生的全面发展,更不利于创造型人才的产生,所以课件制作方面的知识的了解和运用,势在必行,更是十分必要的。通过七天的学习,我有了一些收获与反思。

培训第一天,朱建主任谈了我省近三年来课件的制作情况。我省在多媒体课件制作方面,无论是数量上还是质量上,无

论是普及上还是提高上，都有长足的进步。但是，与全国其他省相比，我们仍然存在很大差距，特别是在全国多媒体教育软件大奖赛中，成绩很不理想，连续两届没有入围决赛，只获得三等奖(xx年第八届1名)和优秀奖(xx年第八届3名□xx年第九届1名)□xx年因质量原因未能上报参加第十届大奖赛。从xx年以后，逐年无论数量和质量都有所提高，特别是一等奖越来越多，这也是我省的可喜可贺之处。

我从展示的数据上看到，上报的多媒体课件存在的主要问题是：内容不完整，不具有教学性，技术手段运用不多，包装比较粗糙。我省多媒体课件制作的质量不高，精品不多的原因很多，有体制方面、组织管理方面、宣传培训方面、参赛评价方面等等。作为我们教育技术研究人员，应该做到指导和评价多媒体课件，以促进多媒体课件的制作与应用。然而，现实中我们教育技术研究人员了解多媒体课件的基本概念和基本知识不够，不能对多媒体课件的进行针对性的指导和科学的评价。

而我铁岭市情况更不乐观。身为铁岭人，真感觉脸上无光□xx年以前几乎没有参赛作品，近两年只是参加了省里的课件评比，没有一件上报过国家的课件。就连参加省级课件比赛，也只是二、三等奖居多。我不禁想起了5年前讲的一节省优秀课，当时全省14个地级市50多位教师参与了会议。在会议上看到其它市的课件，做得特别精美，技巧与艺术性真是让我望尘莫及。这种差距一直延续到了今天，都没有改观。我市的课件制作在全省处于底层，它的发展相对滞后。缺乏观念的认识，没有统一的组织和领导，缺少教研与指导。

所以，对于我省也好，还是我市也罢。课件制作是我们教育者，特别是信息技术教育者面临的严峻问题。

课件的发展已经有十几个年头了，它经历几度变迁，但基本的原则始终没有变。课件设计的原则要遵循教育性原则，科学性原则，技术性原则，艺术性原则。创新性原则。

通过几天的学习我清晰地看到今天的课件在形式发生了质的变化。这也是我们今后课件制作的方向，以下就是我的建议。

(1)制作软件变得丰富多彩，改变过去单一的幻灯片演示文稿。特别是上报到国家的参赛课件，获奖作品几乎没有幻灯片课件，但这不是说幻灯片不能用作课堂。而是要根据我们的目的而选择合适软件来制作。

(2)课件的集成度越来越高。现在一改过去一个知识点、一节课时的课件形式，容纳量越多越多，课件从一节课开始延伸到一个单元的知识结构或者一册书知识体系。

(3)课件由辅助型教学向学习型教学转变。以往课件是教师利用它进行教学的软件，而今天它改变了这种思维，它应该是促进学习的有效工具。课件供不仅教师使用，同时学生也能通过课件进行自主学习和探究。

通过以上我的这些认识和收获，能给我市的同行一点点启示。

不走出去，不知道外面的世界有多大，不睁开眼睛，不知道阳光很灿烂。不去比较，不知道自己有多渺小。

许多年前就意识到知识无止境，而自己却在飞速的发展中放慢了自己的心和自己的脚步。经常到下级学校去培训，还常常沾沾自喜自己的能力高他们一等，觉得自己不简单不一般了，今天看来，参照物选错了。虽然在信息技术这一方面有我独到的东西，或者说周围的别人所还不具备的，但是，在课件制作领域自己还只是一个孩子，还有许多的不足。

这次学习已经结束了，它打破了我固有的思维思想模式。原来认为教师只要会使用课件，会简单的修改就可以了，但今天看来，这对于一般的一线教师可以这样要求。然而用这样的标准要求自己就错了，这也我这些年课件制作提高慢的原因之一。所以，对于一位钻研者，领跑信息技术的人，一定

要不断地提高自己的素质，培训自己的能力，就像这次在省里学会的音频处理，视频处理的方法□flashk中as脚本编写，一些关键性的技术，我们课件制作者必须熟练掌握。只有这样才能符合程序，才能正确运行直至实现最终的结果。

通过这次培训，对我产生极大影响，我们教育者，特别是课件制作人员要全力以赴地进行课件的制作与研究，为大多数教师提供良好的资源。

壁画心得体会2000篇五

微课程不仅是一种工具，更是一种教师成长的新范式，通过制作微课程，我们不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受让更多的学生爱上了微课。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化、科研门槛草根化。

从微课制作方法上，目前我们常用的方法有录屏专家，课件加声音或背景音乐转化为视频格式，手机录制视频。其中，录屏专家和手机录制都挺方便，课件加声音转为视频格式需要安装20xx版的ppt□对电脑系统要求比较高。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是教师专业成长和经验积累的一个过程，做微课程，其实是一个反思的过程，在不断地反思中，教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面，我校实行走班制教学，微课的应用弥补了走班过程中老师不能兼顾的不足，对学道中的共性问题及一

些难点，盲点进行针对性点拨和指导。从而保证走班教学的课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性的深入学习，利于学生落实重难点知识。避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的问题。

我们目前也只是处于微课制作的初步阶段，数量上少，知识点少，学科主干重难点尚未制作全，不系统，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

壁画心得体会2000篇六

今天，我和爸爸来到了万达广场，我们走进了一家叫天才计划的手工坊。那里面的许多手工作品立刻吸引了我的目光。不过，最吸引我的还是那些各式各样的手工肥皂。

于是，手工作坊里的阿姨老师开始教我做肥皂。

首先，老师让我把一个长条样的白色肥皂切成一小块一小块的，放在锅里。然后用一个勺子一样的东西像炒菜一样炒呀炒……等那些肥皂化成水时，就可以放进自己喜欢的颜色了。

我放的颜色是蓝色，我把蓝色颜料滴了一滴进去，再搅拌一下，原来的颜色马上就变了。之后就把那些蓝色的肥皂水倒进一个爱心轮廓的、中间有小花的地方。

需要等待着肥皂水变干。

老师告诉我那个肥皂干的不是很快，在等待的过程中，就安排我做一个小拼豆。我选了一个小蛋糕样的拼豆，开心地玩

了起来。等我玩好了拼豆，老师就用熨斗给我把拼豆固定好。

拼豆做好后，手工肥皂也好了，我带着两样物品，和爸爸一起开开心心地回家了。

壁画心得体会2000篇七

现在，微课成为中小学教育教学研究的新热门之一了。不论是教育行政部门，还是大、中小学，均将目光投向了微课。

作为一名一线的语文老师，我最早接触微课是在201x年暑假。我记得自己参加的是一个有关于微课方面的培训，为期一天，是西安市教育局组织的。上午，有关专家为我们讲述了微课的简介；微课的现状与发展趋势；微课前沿与应用。下午就进行了有关微课制作的培训。由于时间紧，也许也是因为我自己比较愚钝吧，我觉得学会如何制作微课还是比较难吧，后来，在老师和同事的帮助下，我只简单的学会了cs6的简单编辑。但是要让我自己录制视频的话，还是有些困难。

后来，我自己又在网上搜集学习如何设计和制作微课。在中国微课网上，我发现，居然提供免费的教师专业发展培训平台！真是太好了，这样的平台提供的免费培训，我可以一遍学不会，多学几遍，也就学会了，熟能生巧嘛。在这个平台上供老师选择的课程也很多：有《微课设计与制作》、《翻转课堂设计与应用□□□ppt设计制作》等。根据我的需要，我先学习《微课设计与制作》。

中国微课网提供的《微课设计与制作》主要内容有：

一是有关微课的简介、前沿、应用，由微课创始人胡铁生教授主讲。华南师范大学柯清超教授讲授了微课现状及发展趋势。

二是有关微课设计及常用录屏方法：

1、camtasia studio 8微课制作教程；

2、用 camtasia studio6录制微课；office20__录屏方法及其他录屏方法。

三是各学科微课范例。

这里的课程给我们展示了几个微课的实例，无一例外的，每一个微课程都短小精悍，知识点明确清晰，且创意十足，让人看一遍就能记住视频中讲授的知识点，非常的有意思。

在这里，我要重点谈谈培训中分享的广州天河区华融小学张莹莹老师微课制作过程。

张老师讲述她从以下四个立足点来制作微课：

一、立足教学点，抓准教学目标；

二、合理安排教学内容；

三、巧妙的教学手段和策略；

四、学习单的设计和使用。

第一个方面，张老师讲到立足教学点，抓准学习目标。首先视频制作的关键是以学生为主体，教师必须清楚学生要学习什么，学习到怎样的程度，年段学习目标就是我们的一个指向。张老师举了自己制作微课的一个例子：《修改符号的认识和运用》，她根据《语文新课程标准》以及《广州市学业质量评价标准》中对四年级学生修改符号的要求作为它的这个微课的导向。微课要求教师讲述的一个知识点通过学生的自主学习来掌握，时间必须控制在10分钟以内，内容不要太多，聚焦教学目标就可以了。

第二个方面，合理安排教学内容，教师要注意学生学习的坡度，从易到难。张老师还是列举了《修改符号的认识和运用》的例子。她在这个视频中，首先让学生认识修改符号，再到认识符号的作用，练习巩固，最后是运用修改符号，这样层层递进，符合学生的认知规律。他给我们展示了视频的教学流程安排：

- 1、情境导入，
- 2、认识符号，
- 3、例文示范，
- 4、总结方法，
- 5、短文练习，
- 6、回顾总结。这样的内容安排科学，学生易于掌握。

第三、巧妙的教学手段和策略。她是从创设情境、动画配合、学思结合这三方面实现的。

最后，张老师还为我们介绍了学习单的制作和使用

壁画心得体会2000篇八

你知道香皂是如何做成的吗?这其中可有大学问，就让我来告诉你吧。

我带着好奇，走进了“香皂工坊”。一走进这个房间，我就闻到了一股刺鼻的臭味，我想象中那股香皂的香气却不见踪影，这里简直可以改成“臭皂工坊”了!我气愤地寻找着臭味的源头。扫视了一圈，我把目光锁定了一包名叫“皂基”的东西身上。我打开包装袋，果真臭气扑鼻，里面全是像方糖

一样的透明的立方体小块，而旁边的一包皂基则是白色的。

当我不经意瞟了一眼贴在墙上的《制作过程》时，我对皂基的“看法”立刻发生了180°大转弯。原来，皂基是制作香皂最重要的材料。如果把一块香皂看成一盘香喷喷的炒肉片，那么皂基就是主料“肉”，别的香精、色素都是配料，若“肉”是块腐烂的肉，再好的配料也炒不出好菜。因此，挑选皂基需格外慎重，熔化皂基也成了至关重要的一步。

最终，我选定了透明皂基。我从包装袋里取出十块皂基，再把它们放进一个玻璃烧杯里。接着，我把它放进微波炉。转了大约一分钟，我关掉开关，把皂基取出。这时的皂基已经完全变了样，变成了一杯滚烫的液体。快，快，快！我在心里催促着自己，因为用不了多久，皂基又会从上到下慢慢凝成固体。于是，我急忙从众多色素中挑出一瓶紫色的，接着又拿了一瓶薰衣草味香精。我利落地拧开盖子，不管三七二十一，把整瓶色素都倒了进去。麻烦随之而来，不管我怎么用力搅拌，甚至险些把搅拌棒弄破，可色素就是无法均匀分布到每个角落。于是，我在倒香精时小心翼翼地一点一点倒。“小心使得万年船”，皂液的香味恰到好处，透着浓郁的薰衣草香。最后，我把皂液倒进模具里，只要等它干了，香皂就成形了。

怎么样？你学会了吗？