

最新悲惨世界读书笔记的摘抄 悲惨世界 读书笔记(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇一

“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使。生死由常，就像白天离去夜晚来临。”他，就是雨果笔下的一个伟大的苦役犯。

他仅仅是因为偷了一块面包，一块小小的面包，让他做了整整十九年的苦役犯，更可憎的是他还被带上了黄色护照，让他终身无法自由。他也曾想过要一直错下去，当个小偷，可是，他被神甫伟大宽容的爱感化了。如果不是神甫，他可能依旧是个小偷，依旧遭受大家的唾骂。但他在神甫给予的爱中，明白了爱，懂得了爱，学会了去施予爱。他无私伟大的爱，终于使那些因为他从前是个苦役犯而嫌弃他的人真心去感激他。

从他的身上，我仿佛看到了一个天使般，充满爱于伟大的灵魂，一个值得所有人敬佩的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的天使——珂赛特，已经找到了她自己的幸福，他也失去了他的珂赛特。但是，他不是痛苦的，他已经为曾经的过错赎了罪，也让很多人得到了他的爱，在那个黑暗的世界留下了他永恒的足迹。

冉阿让在别人的误解和恶待中，从不去恨别人，从不去计较，从不以其人之道换治其人之身。而是用他那颗虔诚的心，用他真挚的爱，去给予每一个人爱和感动。认真想想，现实社

会中，能做到和他一样，用爱去对待一切的人，又有几个呢？沙威探长宁死也不再抓冉阿让；马利尤斯因冉阿让的救命之恩而改变了对他的看法；珂赛特因冉阿让的收养而找到了自己的幸福。

冉阿让的爱，都得到了回报。现在好多人都因为周围人的不理解，而厌倦了世界，讨厌所有的人，觉得活着没意思。我以前就是这样的。不过，现在我一定不会了，冉阿让让我知道，在他施予爱之前，他也只不过是暂时失去了别人的信任和爱而已。他却并没有迷失方向，靠自己的努力，重新获得了这些。我相信，我也只是暂时失去了别人的理解而已，我只要也和冉阿让一样，用爱去对待这些，就一定能重新获得理解的，一定！

冉阿让，他让我懂得最深的，就是——爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇二

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品之一。第一次读这本书的时候，自己还是一个懵懂无知的少年。只是为文章中惨淡荒芜世界，那逐渐剥离人性的种种改变而感叹不已。人性的微妙，在这个黑暗不公、颠倒黑白的世界里，显得尤为激烈。也是这样，我同情并感慨这样一个形象，冉阿让，一个始终与丑恶势力相抗衡的人。

然而在这样一个浑噩的世界里，我们仍纠结于“善与恶”。雨果诉说着畸形而非变态的人性，伴随着时代的钟声，已淡然消逝了。至今，《悲惨世界》仍凭其独特的魅力赢得了一代又一代人们的喜爱，成为世界文学殿堂中一道绚丽多彩的风景。细腻的文笔，流淌于书本间，我同情那一群饱受摧残和折磨的人们，那群在社会底层苦苦挣扎的人们，那群拥有梦想却毫无未来的人们。他们的命运悲惨而让人难过，但是他们善良的灵魂，透露着人性的光芒。那种持久不变的人格

魅力，那种强有力的信念让我震撼。

我曾经为一位老人感动过。他只是街角卖唱的一个，不被关注的活着。风雨无阻的生活，让他已经老迈的身体渐渐蜷缩不见了。但即使这样悲催的生活，他依然满怀信心。他们的心灵是高尚的，他们心里都有一个强有力的信念——爱。有了这种爱，一切都变得美好；有了这种爱就能抵抗痛苦，消灭痛苦。命运之神只是还未来得及降临幸福，就把他们扔进了漩涡，生活的漩涡。即使没有物质的富足，他们依然能用一个个爱编织成幸福的篇章。

冉阿让死了，他安详地闭上了他的双眼，然而在他身后，却留下了一曲曲幸福的乐章，久久流传本文以一串问句开头，造成悬念，并引出作品主要内容，以便读者有所了解。接着，适时提出文章观点：“只有爱，才能消灭世界上的一切的不幸。”在此基础上，作者又联想到社会人世的博爱，并简述了一个令人震撼的“爱的故事”，使作品主题升华。结尾也意味深长。

也许正是他的博爱、宽容及其高尚的灵魂，又重新唤回了人们内心深处的良知。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

其中最具代表性的就是他对芳町与珂赛特母女的关爱。为了实现芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望，他不惜再一

次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的诺言。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世界上所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出

多么巨大的勇气和力量啊！这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

然而我也隐约地感到一层悲剧成分：在那样一个时代背景下，即使你再高尚、再伟大，在与命运、与社会丑恶现象的搏斗中总显得有点孤立、单薄。不过我认为就是这种差距悬殊的对抗，才更凸现出主人公冉阿让英雄的本色。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇三

主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天由于找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判了五年徒刑，又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年。出狱之后，苦役犯的罪名永远地附在他身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。

后来他受到一位主教的感化决心弃“恶”从善。他改名换姓埋头工作，终于成了大富翁，并且当上了市长。他乐善好施，兴办福利，救助孤寡，然而执法者却不放过他。他为了不连累无辜的人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而再次逃离监狱的魔爪。然而当局不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他。他多次舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡。

这无疑是当时黑暗世界的悲惨典型，在当时的社会中，人们麻木了，被金钱和权利冲昏了头脑。这本书中，冉阿让的形象在我的面前高大起来，在当时的社会是多么巨大，但那时的统治者的行为和本质，导致了整个法国人民的品质低俗，思想的封建。冉阿让在一位主教的感化下弃恶从善，说明他的本质还是善良的，他也是为了救几个孩子而入狱的，但那无理荒谬的法律使他永远带上了苦役犯的罪名，狱中的铁门锁上了他的自由，同时也锁上了他的良知。

那位主教的心胸是何等的宽广，试问当今社会能有几人像他

那样用慈悲去对待一个苦役犯？他用慈悲融化了锁住冉阿让心中的那把锁。冉阿让的善良在黑暗的社会面前是苍白无力的，他自身的改变最终并没能改变他的命运。他的精神是我所不能比的，他在我面前就是个巨人，他在误解中死去，却没有一句怨言。也许现在再也找不出这样的人了吧！

冉阿让的遭遇只是那是社会中众多穷困人民的一个，时代在变，我们也在变。但我不想看到“悲惨世界”在当今社会再度发生！

悲惨世界读书笔记的摘抄篇四

《悲惨世界》读后感上帝欲叫人灭亡，先叫人疯狂。这是出自卡夫卡的一句话，我觉得现实就是这样，正如悲惨世界中的冉阿让，偷了一块面包给外甥，竟然被判了十九年的刑，现实把我们的信心就这样碾碎了。

出狱后再阿让背负着囚犯的身份，饱受其他人的歧视，然而现实逼迫他旧态复萌，他偷了主教一个烛台，主教却没有怪罪他，反而送他另外一个烛台。在善良主教的感化下，冉阿让洗心革面，变得乐于助人。这段也正如作家雨果所说“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”收留珂赛特做养女，冉阿让身上体现了人道主义，同时反映那个时代的悲哀，是下层人民的苦难的缩影，这些源自法律习俗的压迫。世界不是完全的，不是绝对的，就像小说中的德纳第夫妇，这对夫妇对珂赛特百般欺压，还将珂赛特母亲寄来的东西给自己的女儿，最后沦为丐帮帮主，是典型的自私自利的小人物。

珂赛特的母亲芳汀，是冉阿让工厂里的女工，怀下珂赛特却被男友抛弃，为了珂赛特的生活，变卖首饰，甚至牺牲灵肉也要把珂赛特养大，芳汀对女儿深深的爱可以让人潸然泪下。沙威穷其一生追捕冉阿让，却发现冉阿让很善良，于是他无法面对多年坚持的信念，选择了跳河。也许有时候，我们就

像小说中的人物，但重要的是要靠自己的力量，打开前途，而不愿求有力者垂青。

世态炎凉，人们或许变得丑陋贪婪，也许乱世出英雄，这样的背景下诞生恩佐拉革命青年的领袖，风度翩翩，在策动的起事中壮烈身亡。不管怎样这世上还是有正义存在。为正义而亡，也算死得其所。我觉得主教也是一个人道主义形象，把冉阿让引入正途，让人深刻体会到仁爱的力量是无坚不摧的，能感化所有冰冷麻木的心，这也是小说一大亮点所在。

谜底在剧终揭开：沙威认识到自己的过错，认识到那个黑白颠倒的社会，那个冷漠绝望的世界，并不是他所维护和爱怜的，在善与恶的冲击下孤独而又绝望的跳江自杀，我才明白，他是在通过自己的博爱、宽容及其崇高灵魂以及众生之下卑微的存在，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！他坚信，这会开启一个美好而又光明的新纪元。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇五

看了一本由法国著名作家维克多·雨果写的《悲惨世界》，维克多·雨果，他被称为‘法兰西的莎士比亚’。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找这那一点光明和希望。顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”诗表达的效果或许不同，但是，这是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部

长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！

悲惨世界读书笔记的摘抄篇六

人间所有的勇气，所有的美德，所有的英雄品质，所有神圣的精神，他都具备。这是在小说的末尾，青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确，冉阿让就是这样为自己想得少，为他人想得多的一个人。

文中令我印象最深刻的，就是冉阿让背着在战斗身负重伤的青年人马里尤斯在下水道中行走。在途中他遇到了认为他杀人越货的拐子德纳第与奉命捉拿他的警探沙威二人。但他始终保持镇定，并在心中一直秉承把救人放在首位的原则，最后成功送马里尤斯到其爷爷家。而沙威被其高尚的行为感动，羞愧难当而跳河自杀。

常理来看，冉阿让完全可以不去救马里尤斯，因为马里尤斯可是那个勾引自己女儿的不良青年，更何况此人是自愿参加学生起义，他最后的死活与冉阿让可谓是风马牛不相及。可是冉阿让毅然决定扛起小伙子，用他有力的胳膊扛着马里尤斯在下水道中缓缓前行。此刻他忘了自己曾是苦刑犯，他只是个老人，为了救助一个青年，甚至是一个自己曾经讨厌的青年，竟然不顾自身的安危，义无反顾地、全心全意地帮他。而且他在帮助的时候，多次遭到旁人的误解，可是他用坦荡的胸怀包容了一切误解，永不放弃地坚持走到了最后。多么无私，多么宽容，多么伟大！

在那政治混乱，民不聊生的年代里，冉阿让在这个社会里曾经因饥饿偷面包而犯下了时代性错误，但是他并没有因此堕落，而是在主教的洗礼下改过自新并积极的服务社会。这充分的说明了一个道理——人的本性是善良的，而最高等的改造就是一个人良知的唤醒。所以犯了错并不可怕，关键在于你有没有决心改。另外，冉阿让的高尚品质源于他碰到了高尚的人来指点迷津，并且能够坚持用自己的良知去不断地服务他人与宽恕他人。

做一天的好人容易，做一辈子的好人难。冉阿让不失信于人而去养活一个与自己毫无血缘关系的女孩珂赛特并且视其为亲生女儿，冒着生命危险救活青年马里尤斯，一次次地原谅一直追杀自己的警察沙威他的坚持为他人着想的精神最为难能可贵。

虽然说我们无法与冉阿让这个高尚的灵魂对比，不过，我们

何尝不可以以他为榜样呢？虽然在和平年代里我们还是不太可能做出那么轰轰烈烈的大事，不过我相信只要我们在日常生活中都来学习冉阿让这种无私奉献、回报社会并默默分担他人忧伤的精神，那也一定会成为一个平凡而伟大的人。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇七

看了一本由法国著名作家维克多·雨果写的《悲惨世界》，维克多·雨果，他被称为“法兰西的莎士比亚”。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找那一点光明和希望。顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”诗表达的效果或许不同，但是，这是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！