

最新巴金家读书笔记摘抄(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

巴金家读书笔记摘抄篇一

合上《家》的最后一页，思忖良久，感慨颇多，最终写下这篇文章，借以抒情。闭上眼睛，首先想到的是要为自己做主的觉慧，他苏醒在五四思潮的冲击下，成长在一个封建思想的家族中。他饱有自己的思想，不盲从，敢反抗。他明白，什么是对，什么是错，什么是理想，什么是追求。他知道，只有自己才是自己的救世主，只有自己才是自己行为的支配人。《独立宣言》中曾这样阐述，人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。而觉慧“自己把幸福拿过来”正是对自己权力的追求啊！

法律只有在不断的修订后才能得到完善，社会只有在不断的改革之后才能得到发展。只有出现像觉慧这样叛逆者的形象，对于社会的弊端加以发现而去反抗，社会才能得以进步。不去迎合，不去逃避，不怨，不屈，而是自己去面对，去反抗，去呐喊的觉慧令我印象深刻。

其中，最令我感动的是他和鸣凤的爱情。即使鸣凤知道，婢女是不能和少爷相爱的，即使鸣凤知道，他们的爱是没有结果的，就算她知道，觉慧的爱摇摆不定，随时可能离开的，但她依然深深的爱着觉慧。其实她一直明白，做下人的便要好好侍奉主子，自己一辈子的命运也是掌握在主子手里的。

（“虽然这其间流了不少的眼泪，吃了不少的打骂，但毕竟是很平常的”）下人的惯有思想操控着她，使她并不抱有反抗的念头。不，也许是在她的潜意识里还没有“反抗”这个

定义，但当她和觉慧相爱时，这种情绪就产生了。“我只求你不要送我出去。我愿意一辈子在公馆里头服侍你，做你的丫头，时时刻刻在你的身边”。鸣凤对觉慧如此深不可测的爱，给了她难以估计的勇气和力量。

于是就在那一天，鸣凤带着觉慧轻轻的一吻和“再过两天”的承诺，在湖中寻找到了自己的归宿。（着在黑暗中发光的湖水，往事一幕幕在鸣凤脑海中浮现……她揩了揩脸上的泪水，凄楚的叫了两声“三少爷！觉慧！”，便纵身往湖里一跳……不久，湖水又恢复平静……）这就是鸣凤反抗的爆发——第一次，也是最后一次。她没有屈服，却把生命献给了真挚的爱情。这条路的选择，也许她永远也不明白究竟因为什么！但是，也许她明白，她是为了追求幸福，自由等不可转让的权利而死，她是为了反抗封建家长制而死！

再者带给我深刻印象的恐怕就是觉新了，《家》的艺术成就，在很大程度上得益于高觉新形象的塑造，觉新是这部小说中最见艺术功力的人物形象。在他的身上，既存在着作者对他的批判，也充溢着作者对他的同情。他是处于时代转折点的封建家庭和礼教的牺牲品，是一个没有着“青春”的“青年”。一方面，他在理论上接受“五四”的新思潮，新观念；另一方面，处在“长房长孙”的他深受就道德与伦理的毒害。他的内心充满着不安与矛盾，有着“哈姆雷特”式的矛盾。

还记得觉新与觉慧的对话“你对爷爷说了些什么话？你为什么先不告诉我，就跑去对他说？你真笨！”觉新抱怨觉慧道。

“笨？我正要叫爷爷知道！我要叫他知道我们是‘人’，我们并不是任人割宰的猪羊。”

觉新明白这些话是对他发的，他听起来有些刺耳，刺心，但是他也只好忍受。他说不出他的苦衷。他知道他纵然诚恳地向觉慧解释，觉慧也不会相信他。

觉新是真诚的爱着兄妹们，但是，他所固有的，受旧思想，旧文化所毒害的觉新难免会和受新思潮支配的觉慧有所冲突。就在这一刻，他们的矛盾爆发了。由内心中的矛盾演变为了激烈的争吵，不是觉新不忍让弟弟，也不是觉慧不理解哥哥。而是新旧潮流的对撞，思想上的水火不容。一边要门当户对，一边却讲婚姻自由；一边人生而平等，一边却父母为上；一边是中国的5000年封建遗风，另一边是西方的资本主义思潮。真可谓是冰炭不相容啊！

《家》，不仅有家里的感情社会纠葛。《家》，不仅有人物的不同境遇。《家》还有着社会政体之间，东西文化的发展与对撞。人与人之间关系的深层次的讨论。

读罢《家》，内心感慨颇多。思绪沉重，难以提笔，由以此文，抒发自己最真诚的情感，向巴金致敬。

巴金家读书笔记摘抄篇二

最近，我阅读了巴金的著名小说《家》，这本书讲述了一个封建家庭里发生的腐朽与罪恶的故事，向我们揭露了封建思想对人的迫害，同时也让我们看到了接受新思想的青年们对未来的期待和反抗，这种力量必将推翻旧制度，开启新民主。这本书告诉我们，要与时俱进，不断的吸取新鲜血液，才不会落伍。

1、我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来。

：这句话表达了新一代青年对新思想的热衷，在那个时代，他们是清醒的人，不愿再被封建思想所毒害。

2、无论是在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为着两种不同的人而存在。

：白天代表了接受了新思想的青年，例如五四运动的倡导者和追随者们，而黑夜则代表了腐朽的封建社会和旧思想，在巴金描写的那个时代，这两种思想进行了激烈的碰撞，呈现了矛盾对立的局面。

3、虽然环境的关系很大，但环境也是人造的。我们又何尝不可以改变环境？人无论如何应该跟环境奋斗。能够征服环境，就可以把幸福给自己争回来。

：在封建思想和资本主义的双重压迫下，社会底层的劳动者用辛苦的劳作也换不来温饱，因此建立民主的制度和思想让他们看到了希望，而争取幸福就必须用新思想作为武器，推翻腐朽的旧社会。

4、拥抱着亲人的时候，多希望时间就停止。

：这句话表达了亲情可宝贵，家之所以让人感到温暖，就是因为亲人的存在，才可以给家带来温馨的感觉，让我们的心感到踏实。

5、他们宁愿自己同时在脸上笑，在心里哭，却不愿意在这时候看见所爱的人流一滴眼泪。

：为了心爱之人，一个人可以做到独自承担所有的苦痛，却仍然将笑容挂在脸上，只为了让所爱之人快乐和开心的生活，这便是真爱。

6、人的身体可以被囚禁，人的心却不可以。

：在封建思想的禁锢中，觉慧被软禁了起来，困在家中，但他的心却是自由的，新思想的到来，给人带来了精神上的力量，封建主义的没落已经不可避免。

7、做一个女子为什么就应该是嫁到别人家去，抛弃了自己所

爱的人去陪伴别人呢。

：在封建社会里，女子必须是要嫁人的，她们也没有选择的权利，父母之命、媒妁之言，毒害了一代又一代人，接受了民主思想的女青年则希望改变这一切，争取自己的幸福。

8、青春是美丽的东西，那么就让它作为我的鼓舞的泉源罢。

：要想实现自己的理想，必然需要时间和精神的力量，而青春就代表了时间，新思想代表着动力。

9、如果你恋爱，一心去恋爱。

：生活中，有很多人都是脚踏两条船的浪荡子，他们对待感情并不专一，巴金笔下的正面人物，也是对此鄙视了，告诉我们要做一个专一的人。

10、睁开眼睛看这个世界的真面目，不过是增加他们的痛苦罢了，这正像是使死尸站起来看见自己的腐烂一样。

：这句话描写了生活在社会底层的人们，生活的艰难，他们即便是看清了这个世界的真面目，也无法奋起反抗，因为反抗需要付出巨大的代价，而他们是生存下去都十分艰难的人，表达了旧社会的黑暗和残酷。

巴金家读书笔记摘抄篇三

一定有很多人都听说过巴金的《家》、《春》、《秋》，他们说它代表了她的最高成就，但实际上读了它，品味它，感觉它带来了震撼和多少人？在上个世纪的20年代初，中国仍处于封建社会的封建制度中，作为中国封建社会和家庭制度的缩影，它讲述了一个封建家庭在那个时期的故事。

一个思想，意识，有抱负的年轻人出生在封建制度下的社会

里，可以说是天生的，如果他碰巧出生在一个古老而专制的家庭里，那就更不幸了。黑暗的社会，同一家族的黑暗，像一个看起来明亮夺目，绿色的，里面是腐败，充满荆棘的笼子里，它将自由心坚定地在里面，让它慢慢腐败免费进入广场，绝望的想安静地繁殖。心不坚，弱不怕人，决心不赶出笼子。当他们冲出鸟笼时，他们不知道该去哪里。他们无法想象，如果没有坚强、干燥的家庭的支持，他们将如何生存。他们无法预测被俘的人的命运。

他们不知道，他们不敢想象，他们无法预测，他们只能低着头缩在他们他们早已无忍受却又不得不忍受的牢笼之中继续他们行尸走肉一般的生活。而真正的勇敢者，有铁一般意志的人，一定是随时随地都在寻找这打开牢笼的方法，他们有理想，有目标，在一条道路上坚持不懈的前行；他们不需要家族，并不代表他们冷酷无情，只是他们不想再带着面具虚伪的生活；他们不去预测自己的失败，只因他们坚信自己定能成功。

这样的人，一旦找到机会，哪怕只是一点点的缝隙，也一定会尽自己最大的努力撞破牢笼，张开翅膀，朝着自己的理想与目标，展翅，翱翔。从表面看，高家一家人知书达理，事事如意。家庭内部尊卑有序，立法森严，但实际上。在这个大家族中处处都存在着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。高家的三位少爷，大哥高觉新，二哥高觉民，三弟高觉慧，三人虽是亲兄弟，性格却各不相同。

老大觉新善良却怯懦，接受过新思想的启蒙但封建的传统思想已经在他的脑海里深深地扎根。他就像那第一类人，内心的挣扎让他永远也无法真正地冲破牢笼。祖父的话对于他来说就像是法律，是维持这个封建家庭的支柱，而他却又对新青年表示出同情，帮助觉民逃婚，觉慧离家出走。他不敢过多地接受新思想，却又痛恨封建的制度，他夹在弟弟与祖父中委曲求全。而他的“不抵抗主义”并没有给他带来幸福的生活，他的逆来顺受却造成了他与妻子瑞钰，表妹梅三个人

的爱情悲剧。

二哥觉民与三我的弟弟是另一种敢于与人斗争，敢于说出不合理的事情的人。他们受新思想的影响，对封建家庭不满意。他们积极参与学生青年运动，满腔热情地开始发表和推广先进思想。但人们更新鲜，更稳定。这个新角色有点紧张，但他很生气，但想不出合理的办法来解决这个问题。他勇敢地爱上了家里的女孩，却无法阻止她跌倒。最后，他选择离家出走，完全逃离了那个气喘吁吁的笼子。认为最终命运的分裂是不可避免的，它揭示了封建社会吃人的结果。封建社会和繁琐的家庭制度必然会衰亡。

巴金家读书笔记摘抄篇四

读完家这部巴金的名作，合上书，内心却无法平静。巴金用那朴实无华却热情有力的笔触描述出了一个被封建社会压迫下任焕发光彩的革命青年的觉醒与斗争。

读完整部小说能够看出，作者对觉新这个人物所花的笔墨最多，而且能够说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度所熏陶而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，也理解夺去了他的幸福和前途、夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”，但他无力挣扎，只能悲哀地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的主角。

他用充满热情的语言勾勒出了觉新这个人物的饱满形象，这个有些矛盾的主角再听他的笔下活了过来，充满了革命青年的生命力。而觉新，也是此书众多成功塑造的任务中给人留下最大印象的主角。他的一举一动，一言一行，他的矛盾，他的激情，他的过去与此刻，都变得清晰起来。

觉新从小受到的教育，家族的种种，社会在不知不觉中对他

的影响，造成了他在应对事情时过多地选取了逃避、忍耐、顺从。同这社会腐蚀下的大多人一样，选取去逆来顺受，去理解而不是反抗。

他的命运是残酷的，从最初“他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故，觉民将一步步朝着自我的理想迈进，走上人生的坦途。到之后的因为长辈间在麻将桌上的矛盾，他痛失了青梅竹马的爱人，与一个不相识的女子结婚。出国的梦想也随着破灭，最后走上这条路一去不返。但这也显现除了他的懦弱与不安，不敢去反抗这样的命运。背负上整个家族的负担，去应付各种的勾心斗角，渐渐变得不再稚嫩，不再激情，他已经不是当初那个天真的怀抱着梦想的青年学生了。他采取“作揖主义”“无抵抗主义”，其实这并非他的初衷，而是他在复杂的家族斗争中所作出的无奈之举。而觉新的杯具正是在这种种无奈中展开。觉新的杯具不只是自我的错，更多的还是这样的社会下的腐败的高家带给他的。

在封建社会日趋瓦解的时代，像高家这样的封建大家族也注定走向腐朽和堕落。家族的逐渐腐化令觉新认识到它所严格遵守的旧传统再也无力支撑起这个家，现实的巨大压力使觉新变得迷茫不知所措。他始终认为封建秩序是不可动摇的，因而在纷乱的境况中他只有选取墨守。

这是新旧社会交替不可避免的杯具，也是觉新对封建社会懦弱的表现的最终结果！觉新不是一个单纯的个人，而是这样腐朽的社会下众多杯具人物的剪影。他的矛盾，他的不幸，都必将成为那个时代的一个人物片段。由自我的懦弱而带来的一切不幸，由时代带来的一切杯具，并不只是那时会有，此刻，以后，也必将存在。打破命运桎梏的方法只有一个，那就是改变自己，相信自己，坚定不移的走下去。

巴金家读书笔记摘抄篇五

巴金的“激流三部曲”大家很熟悉吧，《家》便是其中一部。暑假里，我品读了它，它给予我许多道理。

《家》描述了一个正在崩溃中的封建大家族的悲欢离合。全文是围绕觉慧从一个封建家族的三少爷转变为一个支持人道主义的青年的过程来写的。为了支持人道，他最终离开了家，踏上他的人道主义之路。

巴金在《家》中写的觉新、觉民、觉慧三兄弟代表三种不同的性格和结局。觉慧是“五四”之后觉醒的年轻一代代表，是封建家庭的第一个叛变者，他痛恨封建的迂腐、陈旧，对鸣凤的死无能为力，他的性格是大胆但幼稚，具有叛逆精神。觉新是封建社会和传统习惯的牺牲者，但同时也有意无意的帮助封建势力制造别人的悲剧，他性格懦弱、顺从、逆来顺受。觉民在书中是一个略具民主主义思想的知识青年。他和琴表妹之间的恋爱成为他在书中的基本内容。在“五四”热潮的影响下，他开始抗拒封建婚姻的先例，经过努力，最终得到了自由婚姻的胜利。

我个人喜欢觉慧，他敢爱敢恨，抗拒封建思想，追求人道，能在“五四”中很快觉醒。他对鸣凤矢志不渝的爱让我感动。

当觉慧知道鸣凤自尽时，他痛苦不堪：“‘怎么？鸣凤自尽了？’觉慧恐怖地站起来，绝望地抓自己的头发，他在屋子里大步踱来踱去……‘告诉我，鸣凤是怎样自杀的！’这些时候阴沉着脸不说话的觉慧忽然走到剑云身边，抓住他的一只膀子疯狂地摇着，说了上面的话。”语言、神态、动作描写生动的写出了觉慧的激动和痛苦，也是鸣凤的死让觉慧更加坚定了他要支持人道主义的决心。

1925年鲁迅曾经这样满怀悲愤地抨击封建社会和当时的黑暗现实：“于是大小无数的人肉的筵席，即从文明以来一直排

到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。这人肉的筵席现在还排着，许多人还想一直排下去。扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命！”《家》生动展示了这血淋淋的事实，它告示人们貌似庄严温情的高公馆其实是一个摧残人的青春、意志和生命的黑暗王国。这个黑暗王国否认人的权利和意志，那些受着支配迫害的青年男女无所作为，只能无奈地被随意伤害摧残。

通过对高公馆的崩溃没落的描写，揭示出了整个封建制度的不可避免的必然灭亡的命运，写出了这个黑暗王国里的一线光明，使人们有了信心、希望和力量。《家》除了觉慧三兄弟外，还有高老太爷，丫头鸣凤，小姐梅芬等等，这些不同阶级、地位、思想、性格的人，共同在高公馆这个黑暗王国里上演着腐败或新生的人生戏剧。

《家》所揭露的旧家庭的腐朽激发了人们反封建的决心，促进了旧制度的加快灭亡；《家》所揭示的抗争之路则给人们希望的启迪。