

# 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花 人教 版小学二年级音乐教案(精选8篇)

教案的编写需要从学生的实际情况出发，根据不同的学生特点进行个性化调整。以下是一些中班教案范文，您可以根据自己的实际教学情况进行参考和借鉴。

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇一

教学目的：

- 1、通过听赏打击合奏《鸭子拌嘴》，使学生初步接触并喜欢民间音乐。
- 2、通过介绍我国丰富的打击乐器和学生的实践活动，使孩子们知道各种丰富的音响能生动地表达一定内容。

教学重点：认识打击乐器

教学难点：听便乐器的音色，并用乐器表现动物的形象。

教具：鸭子拌嘴动画课件、录音机、碰铃、三角铁、舞板、双响筒、小鼓、铃鼓、锣、镲。

教学过程：

### (一)组织教学

- 1、律动。老师和学生听音乐做律动
- 2、游戏。

师：老是这有一棵打击乐树，请同学到树上找出上节课认识

的打击乐器(碰铃、三角铁、舞板、双响筒、小鼓、铃鼓等)  
学生认识打击乐器并做节奏回声游戏。

通过听辨, 学生进一步熟悉各种打击乐器的音色及名称。

3、检查学生模仿、自制的打击乐器为歌曲《新年好》伴奏。

## (二) 新课

1、师介绍打击乐器———锣、镲

2、出示课题———《鸭子拌嘴》

师: 同学们知道拌嘴什么意思吗?

生: 拌嘴是吵架的意思。

3、学生带着鸭子拌嘴这个问题出听全曲。(生听完谈自己的想象, 有的还编成小故事说出来)

4、看动画片《鸭子拌嘴》, 要求学生边看画面, 边听音乐, 并说出听到乐曲中有哪些打击乐器。

生: 有锣朋友和镲朋友的声音。

师: 这首乐曲描写一群小鸭子(用小镲演奏)、大鸭子(用大镲演奏)清早走出舍门来到池塘, 戏水打闹, 饶舌拌嘴, 然后心满意足摇摇摆摆回窝去的生动情景。

5、创作活动

(1) 老师引导学生进行铺垫练习了, 利用形象思维, 启发学生自觉进行节奏片段创作。师: 请同学们用自制打击乐器发出的声音, 来表现一只小狗在啃骨头的声音; 一只小老鼠在偷

吃东西的声音。

(2) 学生用自制打击乐器所发出的声音来表现一定的音乐形象后，创作一首自己的《鸭子拌嘴》，边看画面边创作。师用小镲表现小鸭子并用录音机录制。

(3) 播放师生共同创作的《鸭子拌嘴》通过听赏进一步启发学生的想象空间。

## 6、再次听赏《鸭子拌嘴》

老师要求学生用自己创作的《鸭子拌嘴》和此曲作比较，鼓励学生多学音乐知识，将来就能创作出优秀的音乐作品。

(三) 小结：希望同学们在以后听赏乐曲时，都能展开想象的翅膀，在音乐的天空中翱翔。

(四) 下课：播放《鸭子拌嘴》音乐，学生变成一个个小鸭子走出教室。

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇二

1. 通过游戏能够进一步熟悉数字1、2、3。

2. 能用完整的语言表达自己的想法。

鸡蛋、小筐、数字1、2、3，小鸡宝宝。

1. 律动《小小蛋儿把门开》引起宝宝的兴趣。

2. 复习数字1、2、3。

“今天有几个数字宝宝要来我们班做客，瞧！它们坐着小汽车来了！我们一起来看看，都有哪几个数字宝宝呢？”

“有数字1、数字2、数字3。”

“这是数字1的家，这是数字2的家，这是数字3的家。”

“现在数字宝宝要和我们小朋友一起来玩藏猫猫的游戏，哪个数字出现在小朋友的眼前，就请小朋友拍一下这个数字宝宝，然后告诉大家这是数字几。”

3. 通过情景游戏，让宝宝知道数与量的对应。

(1) 发挥宝宝主动性，帮助蛋宝宝找家。

老师：“宝宝们，你们听是什么声音？”

咯咯哒、咯咯哒、老母鸡真能干，又捉虫子又下蛋，哇！下了一个蛋！

老师：“那一个蛋应该送到数字宝宝几的家呢？”

宝宝：“送到数字‘1’的家。”

老师：“那找一个宝宝来送吧”

(请一个宝宝来送，并引导宝宝边送边说一个鸡蛋送到数字宝宝“1”的家)

小结：一个鸡蛋到数字“1”的家，两个鸡蛋送到数字“2”的家，三个鸡蛋送数字“3”的家。

(2) 宝宝积极参与，进一步练习1-3数与量的对应。

(老师请三个宝宝上来孵小鸡，引导其他的宝宝来喊1、2、3加油—)

老师：“鸡妈妈真能干，我们来看看这只鸡妈妈孵出来几只

小鸡？”

宝宝：“一只。”

老师：“那一只小鸡应该送到数字宝宝几的家呢？”

宝宝：“送到数字‘1’的家。”

（请宝宝来送，并引导宝宝边送边说一只小鸡送到数字‘1’的家）

小结：一只小鸡送到数字‘1’的家，两只小鸡送到数字‘2’的家，三只小鸡送到数字‘3’的家。

（3）今天我们还给这群可爱的小鸡准备了玩具呢！快来看看都准备了哪些好玩的玩具呢？

小结：一个玩具送给一只小鸡，两个玩具送给两只小鸡，三个玩具送给三只小鸡。

#### 4、放松环节

鸡宝宝今天好开心，你们开心吗？我们一起带着鸡宝宝们一起出去玩玩吧！

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇三

能够有感情的演唱歌曲，并用打击乐器为歌曲伴奏。

音乐符号d.c的学习

### 二、新授

初听歌曲：歌曲中都讲了些什么？

它的演唱形式是什么？

再听：轻声哼唱旋律

再听：轻声u哼唱旋律

音乐符号的认识：

在歌曲中有几个音乐符号？（反复记号）（结束句）

还有一个音乐符号你从没有学过但是，也在歌曲中出现了，你能找到吗□d.c--反复记号，教师讲解它是如何进行反复的。

学唱：教师范唱第一乐段

教师弹琴，学生轻声试唱第一乐段。

教师指导演唱，注意附点音符的唱法。以及切分节奏的演唱。随录音学唱第二乐段，感受歌曲的愉快情绪。

打击乐器选择为歌曲配乐。

师：同学们刚才我们一起学习了这首好听的儿童歌曲，你们学的很快。这里有几个节奏

出示节奏谱：

xx|xx|xx|xx||□(双响筒)

x-|x-|x-|x-||□(撞钟、铃鼓)

学生选择适合歌曲的打击乐器。

随录音进行单一试奏。

大家单打都很不错之后，全体一起为歌曲伴奏。

三、今天我们一起用打击乐器为歌曲《小孩世界》伴奏，大家打多非常好。为歌曲增色不少，使这首活泼欢快的歌曲更加丰富了，更加能够体现我们的童年生活是让人向往让人难忘的，希望我们同样拥有快乐的童年，永远有一颗纯真的童心。

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇四

### 一、教学目标：

- 1、聆听《图画展览会》，能够感受、体验乐曲中音乐要素（节奏、旋律、音色、力度等）在表现音乐情绪、刻画音乐形象中的作用，理解音乐的内容及意境。
- 2、通过小组合作，在理解音乐意境的基础上，能创编哑剧动作将音乐加以再现。
- 3、通过欣赏、创编、表演，掌握“音画”这一概念。
- 4、利用上网查阅、预先收集视听资料等多种渠道，学会用自学的方式了解穆索尔斯基这个音乐人物。

### 二、教学重点和难点：

- 1、教学重点：欣赏《图画展览会》中《漫步主题》、《两个犹太人》两个音乐段落，体验音乐要素在表现越情绪中刻画音乐形象的作用。
- 2、教学难点：根据音乐，发挥想象创编哑剧并表演

### 三、教学准备：

蓝牙发送、接收设备、黑板、音箱

#### 四、教学过程：

##### （一）组织教学：

- 1、学生进入教室，并按老师要求，以“u”型方阵入座。
- 2、左中右三个方阵各请一名同学抽一签。（数字号码将为课程中的表演、体验做好准备工作）

##### （二）新课导入：

提问：同学们有没有去参观过一些展览会啊？去过哪些展览会呢？（汽车展、售楼展、动漫展、画信展、美术展、古玩展等等）

今天，老师将邀请你们用耳朵去参观一个图画展览会。（有议论声）是不是觉得老师刚才的话说错了？耳朵如何去参观画展？其实一点没错，一会儿，我们就将在\*作曲家穆索尔斯基音乐的引领下去参观一个精彩的图画展览会。

点题，音响：穆索尔斯基——《图画展览会》——哈特曼

音乐——音画作品——美术

##### （三）新课教学：

- 1、大家平时参观展览会的时候通常会选择用怎样的步伐速度呢？（快速、中速、慢速）学生选择其一。

以上环节的目：体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用，并对《图画展览会》中衔接各乐段的《漫步主题》有一个初步印象。



3、刚才大家听到的《漫步主题》是穆索尔斯基作品《图画展览会》中最为重要的一段音乐。因为这部作品是曲作者穆索尔斯基去参观亡友俄罗斯画家和建筑家哈特曼的遗作展览后，经过筛选从中挑出他最感亲切的肖像画、风俗画以及与民间创作密切相关的画面，写成的一套音箱曲。全曲共分《侏儒》、《古堡》、《杜衣勒里宫得花园》、《墓穴》等十段音乐。每一段乐曲描绘了特定的景物，（强调、语气加重）而整个作品则用《漫步主题》加以贯串和统一起来，所以说这段音乐在这个作品中起到了举足轻重的作用。

4、跟随音箱伴奏，随老师一起将这段音乐主题进行视谱演唱。

5、熟悉漫步主题后，我们将在它的旋律伴随下来欣赏图画展览会中展出的一幅作品《两个犹太人》。

以上环节的目：简单介绍《图画展览会》的创作背景可以帮助学生更好理解下面的音乐旋律。《漫步主题》的视谱演唱，不仅可以帮助学生牢记这段贯穿全曲的音乐旋律，同时也能帮助学生练习音乐视唱能力，为下一个环节做好铺垫。

6、伴随着轻声的“漫步主题”音乐欣赏图片（音响）。画面中有两个人物，请用词语来形容这两个人物的特征。请中间方阵的同学回答。（消瘦、哀怨、贫穷、富有、肥胖、蛮横……）

7、这幅画中的两个犹太人，是作者哈特曼在1868年旅行时写生的模特儿。其中一个富有、肥胖、自满而乐观；另一个贫穷、消瘦、哀怨。

10、填写结束后对《两个犹太人》音乐段落进行欣赏，边听边看刚才填写的表格是否正确，另外两个方阵的同学在音乐结束后对表格的填写进行批改。

11、请同学根据刚才听到的音乐来设计一段哑剧动作，三个

方阵各派一组代表，看哪组能将音乐与图片中这两个人物的特征表现得最淋漓尽致。（给2分钟排演，同时轻声播放音乐，教师到各组给以辅导）

12、请中间方阵第一个上场表演，配合音乐开始部分，进行哑剧表演。随后是左右方阵。

13、小组相互点评，教师点评各组优缺点，并给表演得的方阵加分。

以上环节的目：根据抽签情况，确定中间方阵同学回答这幅画面介绍。为了避免重复教学方式，所以此处设计为填写表格与哑剧表演。表格的填写可以帮助学生明确音乐要素对音乐人物形象刻画上的作用，哑剧表演可以让学生更直接的参与实践，通过不同的方式再次点题，体会音乐中所要表现出的画面。点评加分能激发大家的参与热情。

#### （四）巩固新课：

今天我们欣赏了\*作曲家穆索尔斯基创作的《图画展览会》中的《漫步主题》、《两个犹太人》两首音乐作品。回忆轻声哼两句，加以巩固复习。

以上环节的目：课程结束前的小结，帮助学生再回顾今天课上所学的知识与欣赏过的音乐，通过回忆帮助大家再次明确理解何谓“音画”这种音乐体裁。

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇五

一课时

1. 学习歌曲《春风》
2. 欣赏小提琴协奏曲《春》

1、歌曲《春风》，是一首日本儿童歌曲，旋律轻快活泼，充满着天真烂漫的儿童情趣。全曲为4/4拍子，大调式，二段体结构，第一乐段（1——8小节）运用弱起小节、切分音，歌词用拟声词“噜”描绘出和煦的春风轻轻吹拂大地的生动场景。第二乐段（9——16小节），前四小节旋律舒展、轻盈，展现了“嫩芽笑颜开”、“歌声响四方”的春天景色。特别是第12小节变化音的运用，使歌曲童趣盎然，充满生机。后四小节运用简单的二部合唱，进一步表现了万物复苏、生机勃勃的春光美景，表达了儿童对春天的热爱。

2、《春》是意大利作曲家和小提琴演奏家维瓦尔第的一部作品，作者创作的小提琴协奏曲在欧洲广泛流传。1725年他出版了分别冠以“春、夏、秋、冬”副题和每首配有小诗的四首协奏曲，被统称为《四季》，而《春》就是其中的一首。

1、能够自信的与同学们合作，用甜美、自然的声音轻松愉快的学会演唱歌曲《春风》，用歌声表达人们对大自然的喜爱之情。

2、能认真听赏小提琴协奏曲《春》的第一乐章，能熟悉音乐主题，感受音乐情境。教学设想：

春天来了，在温暖的春风吹拂下呈现出万物复苏，生机勃勃的景象。人们喜爱春天是由于不仅远离了寒冷，还可以尽情地享受鸟语花香，花红绿叶的大自然。本节音乐课以“春”为情境主题，根据学生对春天已有的感受与经验，我设计了歌曲《春风》和欣赏小提琴协奏曲《春》的教学活动，歌曲的教学主要是让学生感受歌曲欢快活泼的旋律，并能用甜美自然的声音轻松愉快的与同学合唱二声部；欣赏《春》的教学，让学生感受每一段的音乐形象，激发学生的音乐情感，达到培养学生音乐审美的目的。

有感情地演唱歌曲，启发学生感受每一段的音乐形象。

能用甜美自然的声音轻松愉快的与同学合唱二声部

cal课件、钢琴

1、听音乐进教室

2、师生问好

师：同学们，上课之前，我们先来看一组美丽的图画（cal课件播放）（展示一组春天风景图片。）（背景音乐歌曲《春天在哪里》）

1、同学们边欣赏，边讨论

2、师：同学们还能说出那些描写春天的诗歌，歌唱春天的歌曲？

（学生分别展示课外收集的有关春天的诗歌和歌曲）

讨论交流。

1、初听《春》（cal课件播放《春》第一乐章）

听完了刚才的音乐，说一说你对春天有什么感受？（学生发言，教师指导）

2、介绍作者及乐曲背景

这首乐曲是意大利作曲家和小提琴演奏家安东尼奥·维瓦尔第（1678——1741）的一部作品，作者创作的小提琴套曲《四季》旋律优美，曲意清新，备受人们的青睐。《春》是《四季》中的一首。

3、复听《春》（cal课件播放《春》第一乐章）

讨论，乐曲中用的什么乐器？模仿了什么的叫声？（引导学生体验小提琴音色）

#### 4、唱一唱

学生跟音乐轻声哼唱主旋律

#### 1、听一听

cal课件出示带有歌词的大歌单，播放歌曲《春风》

师：春风唱着轻快地歌声向我们吹来，我这里有描绘春风吹来的旋律，请同学们用“噜”来模唱。（复听音乐）

师：歌曲用什么力度？

板书：轻快的mp

#### 2、唱一唱

学生跟着音乐轻声模唱歌曲（体验歌曲轻松活泼的意境）

#### 3、小组展示

#### 4、二声部合唱训练

cal课件播放低声部范唱音乐

教师弹琴，学生跟唱

#### 5、师生合作二声部歌唱

#### 6、演唱全曲

#### 7、分角色演唱

## 8、学生互评

同学们，今天这节课我们欣赏了《春》，学会演唱了歌曲《春风》，从中领略到了春天的美好时光，愿每位同学都在这美好的春天里有新的收获，获得健康成长。

# 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇六

了解歌曲《苏珊娜》

## 1、简介

《苏珊娜》是一首美国乡村民谣，这首欢快的歌谣曾经风靡全球，它是由斯蒂芬·福斯特1847年写的一首歌，同年9月11日在匹兹堡的“雄鹰沙龙”上首次演出。翌年美国西部发现金矿后，大批的淘金者就是唱着这支生动、活泼的歌直奔加利福尼亚的。后来这首歌曲又飘洋过海，传遍了整个世界，一直深受各国人民的喜爱。

## 2、创作故事

据说当时在匹兹堡担任仓库点收员的福斯特，发起并组织了一个业余男声五重唱团。其中有位团员的妻子叫苏珊·肯脱莱脱，相貌十分美丽动人，除了一头金色的卷发外，她爽朗、活泼、直率的性格也非常惹人喜爱。作者福斯特正是以此为灵感，创作出本曲的。歌中表达了主人公对苏珊娜的刻骨铭心的爱。为了这份爱他可以献出自己年轻的生命，为了爱人黄土埋身也心甘情愿。他远离家乡，四处寻找心上人，冒着酷暑顶着烈日心却像冰一样的冷，但此心不变。

一教学目标：

1通过欣赏《苏珊娜》，初步感受美国乡村音乐的风格特点，并跟着音乐，用肢体来感受和表现。

2用有弹性的声音演唱《苏珊娜》，表现出歌曲的轻松、诙谐的情绪。

二教学重难点：

1解决歌曲中的附点节奏。

2用轻松有弹性的声音演唱《苏珊娜》

三教学用具：

蓝牙发送、接收设备音箱

四教学过程：

一导入

1《牛仔很忙》（一段）

师：今天的音乐课上老师给大家带来一首好听的流行歌曲，你们肯定都很熟悉，听听是谁唱的。（边听边引导学生唱、动。）

生：周杰伦《牛仔很忙》

师：你们喜欢周杰伦和他的歌吗？为什么？

生说。

生：不知道或知道。

2《苏珊娜》

生说：……..

师说：轻松、随意、欢快。乡村音乐来自于美国西部的乡村小镇，是那里的人们口头传唱的，所以非常的随意、自在！“苏珊娜”指的是一个朋友或是一个爱人，是一个叫起来很亲切随意的名字。

伴奏乐器听出来了吗？是班卓琴，是吉他族成员的一种，我们一起来看看他的图片□ppt□上部像吉他，但是下半部是圆形的像铃鼓一样，不像吉他是一个大大的八字型，因为它的琴身变小了，所以它的音色更加的透亮、干脆。因为它有五根弦所以它又叫五弦琴。

### 3完整听《苏珊娜》

师：下面我们来完整欣赏这首歌曲，可以跟着音乐随意的动一动。（边听边跟老师拍手）

### 二教唱歌曲《苏珊娜》

#### 1初听

师：这么经典的歌曲，在全世界广为流传，老师想给大家唱一唱《苏珊娜》，你们欢迎吗？如果你们喜欢我的演唱请跟着我的歌声打节奏或用身体动作来表现歌曲的情绪。另外，请大家说说歌曲表达了怎样的情感□□ppt展示歌谱）

生说。

师：这首歌通过乐观、诙谐的曲调来表达朋友间真挚的友谊。

#### 2视唱

师：谁是否能哼唱出一两句歌曲的旋律了？

请一个学生唱。



师弹琴，全体学生试着唱歌词。

### 3歌谱教学

师：非常好，这首歌曲的旋律很简单，全曲几乎是一个乐句在重复，但似乎又有一些变化，好，让我们来学唱第一句。

看第一句歌谱，学唱。（唱谱或用lu□

师：我们来唱一下这句的歌谱。

学唱第二句歌谱。

师：，下面我们就来看第二乐句，它与第一句的区别是什么？

生说，然后学唱。

学唱第三句歌谱找不同

学唱第四句再找不同。

连起来唱歌谱。

### 3唱歌词（出示完整谱面）

用听唱法。

完整演唱

加速演唱

处理：

1提醒学生用轻快跳跃、轻松的声音来演唱。突出附点，其他弱。

2可以用“dv”来演唱第二段，唱出轻松自在的感觉。

三拓展：

1欣赏两首美国乡村音乐《随风飘荡》和《什锦菜》

师：今天老师还给大家带来了两首乡村音乐，请大家一起来欣赏。

生听。并简单说说自己的感受。

师总结：正如大家所感受到的，美国乡村音乐随意、自由、奔放，不受性别和年龄限制，也不受时间地点的限制，一把吉他，外加班卓琴和口琴乐器的伴奏，歌手便可以尽情抒发他们心中对生活对家乡的热爱。

2再唱《苏珊娜》

师：同学们，最后让我们用热情奔放的歌声再次演绎这首经典歌曲《啊苏珊娜》。

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇七

教学目标：

- 1、在欣赏生动形象的器乐曲中获得乐趣、更加热爱音乐。
- 2、在欣赏器乐曲的过程中能逐步注意节奏、速度、力度等音乐表示要素对于塑造音乐形象的作用。
- 3、通过模仿学习创编，培育求新求异思维，对创编感到兴趣。

教学过程：

## 1、导入

本节课我们要欣赏两首非常好听、非常生动形象的器乐曲。欣赏器乐曲，我们已经积累了不少经验了，大家要继续努力、器乐曲没有歌词，全都靠音乐自身来表示它所叙述的内容，这就给了我们广泛的联想、想象的空间，但这也不是毫无根据的乱想象，因为音乐自身已经给了我们不少“信息”，例如旋律、节奏、速度、音区、节拍等都与所表示的内容有关。就速度来说，表示兴奋热烈的音乐一般都要快些，就节奏来说，表示深沉、考虑的音乐一般都要疏些。例如下例a与b□a显然更适合表示深沉、考虑的情绪，而b的节奏过密，更擅于表示欢快或紧张的情绪了：

下面我们来开始欣赏，欣赏时要静心地听，积极地想，还要注意音乐的旋律、节奏、速度、力度等有些什么特点，经常坚持这样来欣赏音乐，我们的音乐欣赏水平就能大大提高了。

## 2、欣赏管弦乐合奏《维也纳的八音钟》

从课本上的插图谈起，介绍八音钟和维也纳（同学也可参与议论）。

介绍作曲家柯达伊。

《维也纳的八音钟》是柯达伊的名作（哈里·亚诺什组曲）中的第二首，描写哈里正在吹嘘，说是自身与国王的公主到维也纳王宫去游逛，看到了宫中很多的八音钟，乐曲一开始就出现了八音齐鸣的音响，然后出现了课本中列出的主题。这个主题不时出现，但每次都有些不同，表示了八音钟里的小人、小鸟正在欢乐地舞蹈。同学们可以想象王宫内不只一台八音钟，而是好几台，所以音乐是显得非常热闹的。

欣赏音乐。

请同学谈谈听后的初步感受。

复听。提醒注意主题音乐在乐曲中出现了几次和课本中要求填写的音。

单独播放主题音乐几遍，要求同学完成填空的练习，在这过程中应反复提示只有三个音可供选择。（如是用简谱填充则非常方便，如用线谱，则先要明确do'在第五线上，才干正确填写）。

### 3、欣赏管弦乐合奏《打字机》

现在，打字机早就被电脑所代替，同学们很少能见到打字机了，但偶尔在旧货市场上还能见到，教师介绍打字机.能找到实物带进课堂让同学观察。

这首乐曲形象地描绘了打字机工作时的声响，非常形象，十分生动。作者安德森是美国的轻音乐作曲家，他十分擅长创作形象鲜明逼真的管弦乐小品，尤其是他十分重视为儿童们创作出既好听又生动的小曲，例如我们早已欣赏过的《跳圆舞曲的小猫》、《打切分间的小闹钟》等都出自他的手下。

#### 欣赏音乐

请同学说说听后的感受。

复听。提醒注意回铃的声音和掉转机头的声音，同学可自由随音乐模仿用打字机打字的动作，动作不要求统一，但应注意合着音乐的节拍。

分组选用合适的打击乐器随管乐敲击。

### 4、创编

这是一个很有意义的创作练习，我们先来唱一唱课本中出示的例子（即“叮铃铃，叮铃铃，快乐的歌”）。

手机的铃声是怎样的呢（同学议论），手机的铃声是五花八门的。有的发出嘟嘟的声响，有的与电话铃声相似，更多的是一段电子音乐，因此我们也可以从多方面去设计，不一定局限在“叮铃铃”的声响，同样，节奏也可以变，但是要与后面的自然连接，这就是难点。现在我们可以以同桌为组，两人一组一起商量。

教师抽查几组的创作（可出只是口头的），如同学记谱能力欠缺、可由同学唱教师记。

教师选择几个公布，师生一起演唱评议。

再用同样的方法填写自行车的铃声。

为了拓宽同学的音乐思维，教师可就“叮铃铃”三个字，给同学提供多种节奏。如：

等。

教学反思：

同学能专注的感受乐曲，在音乐创编活动中表示音乐思维能力。

## 湘教版小学音乐教案四年级茉莉花篇八

教学内容：学唱歌曲《蓝天向我们召唤》。

教学目标：

1、初步学会歌曲《蓝天向我们召唤》。

2、通过神舟五号、神舟六号、神舟七号载人航天飞船成功发射的事例，进一步激发学生热爱科学、学习科学的热情。

教学重点：学会歌词。

教学难点：激发学生热爱科学、学习科学的热情。

教学过程：

唱歌曲《蓝天向我们召唤》。

从神舟五号、六号、七号载人航天飞船引出歌曲的主题——《蓝天向我们召唤》。

(1) 让学生学生朗读书中材料，并展开讨论有关神舟五号、六号、七号载人航天飞船的信息。

让学生回家有机会观看“神五”“神六”或“神七”的录像。

教师讲解：

(2) 由于编写教科书时“神五”“神六”或“神七”尚未上天。“神五”是单人、单天飞行，“神六”是双人、多天(5天)、行，而“神七”成功实现了太空行走，这说明我国已经成功掌握了载人航天飞船的核心技术。

(3) 学生朗读《蓝天向我们召唤》的歌词。

学生讨论对歌词的理解和感受，说一说“向航天英雄们学习什么”。

(4) 欣赏歌曲的范唱录音。

(5) 学生有感情的朗读歌词。

(6) 随录音学唱歌曲歌词。

注意：四分休止符、八分休止符和顿音的使用。

(7) 学唱合唱部分的第一部分及歌词，这部分旋律节奏比较多样，其中但也增加了学唱的难度，可多随录音学唱，最后随琴声学唱。

(8) 初步唱会后教师带领学生分析旋律，是学唱更加理性。