

演讲稿的该(通用7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

演讲稿的该篇一

上午好！

两年前，我从学前教育院校毕业，踌躇满志地从大学校门里走出来，满怀信心地踏进了这满是孩子们的天堂。

有人说儿童是一本书虽然要读懂这本书并非易事，但要成为一位出色的教师就必须去读它，有人说，儿童是花木，教师是园丁，园丁悉心照料着花木，但需要尊重它们自然地成长。实际上，儿童比花木要复杂的多，教师的工作比园丁的工作也复杂的多，尽管他们拥有着共同或共通的规律。

法国文学家雨果在他的诗里曾经写到：“花是尊贵的，果实是甜美的，让我们都来做叶吧，因为叶，是平凡而谦逊的。”我觉得这首诗就是为教师写的，因为教师就像那默默奉献的绿叶，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。今天，在庆祝教师节的日子里，我荣幸地站上这方讲台，诵读这样意味深长的诗句，即将开始我至真至诚的讲述，我心中无比激动，也感到万分的骄傲自豪。

时光匆匆，转眼间我已走过了四年的从教生涯。虽然在大家看来这段时间有些短暂。但细数往昔岁月的点点滴滴，我还是要长叹：生活原来给了我们那么多感动。为了这真情付出后得到的感动，我一直在追求着。刚刚参加工作时，信心百倍。记得第一次以教师的身份走进课堂，感觉一切都是那样

美好。然而，醉酒方知酒味浓，为师才知为师难。一段时间之后，我先前良好的自我感觉早就一扫而空，面对一群求知欲渴的孩子们，我才真正意识到教师职业是何等的艰辛和琐碎，三尺讲台站上去容易，要站好可真难啊！

每个人都希望自己的人生风和日丽，莺歌燕舞。但月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福，挫折和失败总是不断地踩痛我们的心。我们是把失意的怨气撒在孩子身上，还是收起此时内心的苦楚用微笑面对纯真可爱的孩子？我想没有人愿意选择前者，因为你的心中有爱！

鲁迅先生有句话“教育是植根与爱的”。是的，爱是教育的源泉，教师有了爱，才会用伯乐的眼光去发现孩子们的闪光点，才会对自己的教育对象充满了信心和爱心，才会有追求卓越的精神和创新的精神。有了爱，幸福的感觉几乎每一天都在，从清晨的上课铃声响起，在悦耳的铃声中走进教室；推开教室的门走上讲台，从讲台上凝视那一张张纯真的笑脸；向他们问好，然后聆听他们真诚的回应。这就是我的一天，日复一日地积攒着这样的小幸福，然后沉淀为我的教师职业的幸福，我觉得，我选择了我热爱的职业。有人说，教师这个职业太平凡，太清贫了，但是，我们仍然可以看到有数不尽的教师们无怨无悔，像春蚕、像蜡烛，用自己的青春和生命来捍卫这个职业的圣洁时。他们用自己的行动，用自己生命的痕迹激励着我们这些后来人，这些同行们，让我们由不情愿到情愿，由情愿到全身心地热爱这个工作。因为，生命的意义远不止于功利，就像“人吃饭是为了活着，但活着绝不是为了吃饭”一样。

是呀，有人也曾经为教师做了种种诗意的描绘：说如果学生是花朵，教师愿意做绿叶陪衬，如果学生需要光明，教师一定要做蜡烛燃烧自己。这样的例子也大有所在，远起，古代大教育家孔子呕心沥血，以教为重；现代伟大教育家陶行知先生从教几十年，始终安于“粉笔生涯”，献身教育、鞠躬尽瘁。还有“大山深处孤身支教，倾颓教室独点明灯”的徐本禹，

他，为了自己的那份承诺，毕业后毅然放弃读研的机会，义无反顾地去了遥远而贫穷的贵州。谭千秋，一双曾传播无数知识的手臂，在汶川地震发生的一瞬间，承受住了千钧重压，从死神手中夺回了四个年轻的生命。从他们身上，我明白了：一名教师就是一面旗帜，一个普通岗位就是一份责任，每一名学生都是教师的全部。

今天，我是一名人民教师，爱我的学生，我会像母亲一样无私和不求索取；爱我的学生，我会像手足一样把心和他们贴得更近；爱我的学生，我会像朋友一样与他们风雨同舟；爱我的学生，我会不溺爱不袒护，在他们跌倒时，鼓励他们勇敢的站起来！我相信“人民教师”这光荣而神圣的称谓，它总能让我拥有无穷的力量。

谢谢大家！

演讲稿的该篇二

大家好！

今天我演讲的题目是：“让青春闪光”。

21世纪是我们青春执笔，郑重描写的时代。“天空没有痕迹，我们用青春划过”。

青春是人生的黄金时期，是人生旅途中一道美丽的风景；青春是奋发，青春是创造，青春是迈步进取，永往之前，青春是美丽的，它充满着力量，充满着期盼，充满着求知的渴望和竞争的豪情。

青春是迈步进取，勇往直前的时期。

闻名中外的桥梁专家茅以升，出身贫寒，101岁入小学，101岁上中学，101岁进大学，他学习刻苦认真，在图书馆收集整

理资料近千万字，有整整200本的读书笔记，被保送去美国留学后，仅一年便获得了硕士学位，成为美国加里基理工学院第101个工学博士，当时才101岁的他，青春勃发，刻骨钻研，成就事业。可以说，他把青春的光辉燃放到了极致，把青春的潜力发挥到了顶点！三国名将周瑜，101岁就做了东吴大都督，青春年华，雄姿英发，统帅三军，担当大任；诸葛亮位居蜀汉丞相，也只有101岁；同志当黄埔军校政治部主任只有101岁，101岁时又领导了震惊中外的南昌起义，成了一代杰出的革命家、政治家、战略家和军事家。

青春是成才的黄金时期！

牛顿在101岁，发现万有引力；爱因斯坦101岁，创立相对论；华罗庚成为知名数学家仅101岁，诗人王勃写下千古不朽的名篇《滕王阁序》只有101岁，青春的智慧为他们竖起了永恒的丰碑！

我们都是和自己赛跑的人，为了更好的明天拼命努力，前方没有终点奋斗永不停息。

坐在池边亭下，泪流满面独酌的易安居士，用她的文字告诉我们，她永远铭记着她青春岁月所经历的点点滴滴，那是她在生命中所做出的选择，也是青春闪光的印证。海子用“面朝大海，春暖花开”告诉我们“从明天起”他将记住所有的人生之“水”，因为那是他用于“浇灌”他青春的“玉露”，三毛用她的文字永远地记住了撒哈拉里有她闪光青春的灵魂。梵高用《向日葵》记住了他独特的艺术青春……由此可见，把握青春，利用青春，就能创造青春，就能让青春闪射出熠熠光芒！

青春岁月，春暖花开。我们踏上人生的旅程还不久，前方还会有无数的挫折需要我们去克服，有无数的难题需要我们去面对，风雨也好，艳阳也好，挫折也罢，让我们充分珍惜和利用青春年华，见证生命天空中一道道亮丽的彩虹。

青春不朽，青春万岁，让我们的青春一起闪光吧！

演讲稿的该篇三

大家下午好！我今天演讲的题目是：中国梦 我的梦 我是教师 我骄傲。

教师有什么骄傲的？我来给你细数：1、每年至少有三分之一的时间自己支配。2、相当纯洁的人际关系3、社会地位必须有。第4点也是最欣慰的一点，年龄增长与工资增长成正比。

回头看看。儿时写作概率最高的题目，除了《最难忘的一件事》就是《我的梦想》，小时候，我的心中总有那么一根燃也燃不完的蜡，没错，当一名老师。似乎这个梦想就是为了作文课而生的。在人生路上左顾右盼磕磕绊绊的，我们长大了，无意中，我实现了儿时的梦想。才发现最初梦想才是最真实的，也是最可靠的。

挫折，我们都经历过。人的性格多种多样，家庭教育也各有不同。面对经常事与愿违的情况，我深深理解了耐心不比努力简单。面对学生家长的轻视和不理解，我憋屈、我懊恼、我愤怒。有时我觉得自己失去了快乐。其实，这很蠢。别人的一句话，一句评论就生气半个月，现在想想我这是有多无聊啊。一句轻描淡写的话算什么呢？与家长一次成功的沟通就见证了一次能力的提升。那么让暴风雨来得更猛烈些吧！面对不断进步的自己，我才能感到骄傲。

我一直在思考如何激发孩子们学习语文的兴趣，如果是因为我的教学方式方法而导致孩子溜号，我会惭愧。我想让他们快乐学习语文，在学习中与我交流互动。我想听孩子们大声的回应，我想见他们焦急的举手抢答。我尤其想看到孩子们在课堂上因答对一个问题而露出纯真笑脸。我爱他们，我拥有他们，所以我骄傲。

二十五年了，没有哪个人生阶段比现在更乐于学习，有压力才有动力，从前那个凡事都拖拖沓沓的自己要改变了。身为一个女孩子大大咧咧、马马虎虎可以是我的个性。可作为一名班主任“对付、差不多、还可以”这类词汇则会让你的工作变得一团糟。每一次犯错，都教训我下次得思考，要琢磨，需谨言慎行。是的，我要干好我的工作，要在这个校园扎根，要称每个同事为朋友。要使孩子们心中都开花。

前苏联教育家说过：“教师是太阳底下最光辉的职业。”我是粉笔，我是蜡烛，我是园丁，我就是教师，我的梦想，我骄傲。

演讲稿的该篇四

你们好！今天，我很荣幸能代表“学生干部”在此发言。我知道，我今天能站在这里，离不开全班同学的支持和包容，更离不开老师的培养。在这里我对你们表示深挚的谢意，谢谢你们的支持和关爱，是你们让我学会了不少的知识，得到了许多工作经验，也希望你们能一如既往地支持我们学生干部。

一、认真学好每门功课，做到勤学好问、一丝不苟，争取更好的成绩。

二、工作方面以高度的责任心、认真的工作态度、严谨的纪律性约束自己，为全体同学尽心尽力服务。

三、培养和提高综合素质。我会积极带领大家参加学校组织的一切有益活动，共同提高我们的综合素质。

尊敬的老师、亲爱的同学，谢谢你们对我们学生干部工作的大力支持和配合。对我们在今后的工作中出现的问题，恳请大家及时批评指正，我们将不断地完善自己。我们坚信，在学校的正确领导下、老师的悉心指导下、同学们的密切配合下，我们一定能够圆满完成所承担的班级工作，向学校、向

老师、向同学，交上一份满意的答卷。

同学们，让我们共同携手，创造一个快乐幸福、多姿多彩的校园。让属于我们的阳光永远歌唱，让我们在小常学校生活的每一天更加丰富多彩！

谢谢大家！

演讲稿的该篇五

青春留不住，白发自然生，那么像这样励志青春的高中青春励志演讲稿都有哪些呢，赶紧跟小编一起来看看高中青春励志演讲稿吧。

青春，是我们一生中最美丽的季节，她孕育着早春的生机，展现着盛夏的热烈，暗藏着金秋的硕果，昭示着寒冬的希望！充满诗意而不缺乏拼搏的激情，时尚浪漫而又饱含着奋斗的艰辛！

我曾经听过这样一段话“青春啊，永远是美好的，可是真正的青春只属于那些永远力争上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人。”当我来到项目部的第一天，我就写下了我人生当中的第二个座右铭：奋斗，创新，务实，细心，尊重。虽然只是几个简单的词语，但却蕴藏着一个工程人员一生的追求。一个拥有青春的年轻人的奋斗目标。

奋斗——这是年轻人最熟悉的词语，最激昂的决心。初项目部时，一眼望去，最醒目的便是门前的大旗，上面写着青年突击队，心中顿时有些激动。这是一支年轻人的队伍，这是青春的象征，而我也将要成为这个朝气蓬勃队伍的一分子，心中异常的紧张和兴奋。我已经离开了父母和老师无微不至的呵护，走进社会，所以我也要奋斗，我把他定为我的第一目标。

创新——企业的精神，我们的追求。勇于跨越，追求卓越的企业目标在鼓舞着年轻的人们，抓住机遇，勇于创新，锐意进取，不断提高。

务实——告别学生时代的虚荣和攀比，来到这里汲取知识，接受锻炼，提高素质，增长经验，打好坚实的基础，用实际行动实现自我的梦想，造就完美的人生。

细心——当我们这些刚刚走出校门的实习生填写内业资料时，听见最多的词语就是师哥们一直在告诫的细心一词，是的，在一个工程中最最重要的，也是铸就精品工程最重要的就是细心，细心才成就了一次次的辉煌成绩，完成了一份份完美的考卷。

尊重——因为我还年轻，缺少丰富的经验和阅历，所以一定要做到尊重别人的意见，虚心接受别人的教诲。另外，尊重也是一个人的自身素质和修养。所以在学习经验的同时，学习尊重也尤为重要。

当我离开多姿多彩的大学生活，来到这里塑造我的人生，雕刻我的梦想的时候，就已经为自己的人生做好了规划，把自己的理想铭刻于心中，做一个甘于寂寞，敢于创新，干劲十足的年轻人。

“士不可以不弘毅，任重而道远”作为一个80后的年轻人，一个国家，一个民族的希望所在，心中无不闪烁着梦想，那么现在就是我们努力实现梦想的时候。当前我们正处于一个承前启后，继往开来的转折点，有一大批的工程项目等着我们去建设，有一系列的技术等着我们去攻关，有一大片市场等着我们去开拓，有一整套的经验等着我们去探索。

当一个人把自己的青春融入到自己的事业的时候，那么他的青春不会流失，他的事业也必将在岁月的历练中折射出耀眼的光芒！“有的人活着他已经死了，有的人死了他还活着，生

命的意义在于活着，并且要好好活着，正如《士兵突击》中的许三多，总是说要好好活，总是说好好活就是做很多有意义的事，那么什么才是有意义的事呢？怎样才能活的更有意义呢？我想那就要奉献。如果我们不付出，不创造，不追求，不奉献，那这样的青春必会稍纵即逝。回首过去，没有追忆，人生渺茫，这绝对不是我们活着的意义。

我们选择了工程单位，从某种意义上来说，就已经选择了奉献。远离了都市的繁华，城市的喧嚣，绚丽的生活，时尚的气息，沉淀了心情在这里驻足，扎根。我们是失去了一些东西，但是我们没有失去最为宝贵的青春，我们也没有辜负自己的青春，因为我们正用汗水见证着成长，用奉献丈量着价值，拥有青春的人们在这原本荒凉的土地上创造人生的奇迹，抒写青春的乐章。

我们项目部就是是年轻的一分子，就是青春的象征，在这里的年轻人们都拥有着美丽的青春，我们是热血沸腾的一代，虽然我们出生于不同的年代，工作在不同的岗位，但我们拥有一个共同的家。在这里，我们信守着同样的企业精神，写下同样的奉献承诺，怀揣着同样奋斗的梦想，拥有同样的壮美青春。纵使我們的一生平淡无华，也无关紧要，因为只有我们自己最清楚平凡的岗位需要我们付出，完美的工程需要我们付出，构建和谐企业更需要我们年轻人共同付出，而这些付出无疑就是一种奉献，它不分大小，多少，先后。让我们悄悄地奉献，因为我们的人生会因为奉献而变得充实美丽。

拥有青春的人们，让我们拿出奥林匹克的精神，点燃心中的圣火，在和谐社会的大环境下，释放青春的激情，展现青春的风采，秀出激昂的主旋律，为公司的明天而努力奋斗！

让我把这次演讲作为礼物献给你们，献给公司，献给所有美丽的青年工作者；让我把这次演讲化作誓言，让她成为我们前进的动力，吹响我们心中的奋进的号角。

我的演讲完了，谢谢大家。

亲爱的老师、同学们：

大家好！社会实践刚刚结束，我带着记忆犹新的欣喜、感动和震撼站在这里，我演讲的题目是《实践的青春，无悔》。

上周，我们初二年级八个班的学生到新郑参加市教育局组织的社会实践活动。全方位军事化管理使我们充分体验了团队生活的严谨、艰辛、乐趣与感动。

在活动过程中，翻越逃生墙的项目是整个团队所面临的最大挑战了。同学们自动搭起人梯，奋力向上攀越，虽一次次跌落和失败，但同学们却永不放弃。不少同学的双肩被踩破了皮，却一声不响，低着头，继续用自己的臂膀支撑起同伴的生命，背后只是留下一块块伤痕和一个个脚印……他们把生的希望留给了别人，使在场的许多同学都流下了感动的泪水。那个场面，我毕生都将无法忘记。同学们团结、友爱、互助的精神，使我们度过了一道道难关，克服了一个个困难。若没有同伴的付出，就不会有整个团队的胜利！

我想，这就是团队的力量！一根筷子易折断，十根筷子坚如铁！团队的力量是伟大的，伟大的背后更隐藏着艰辛与磨砺。一个人经历风雨，不如大家一起抵挡风雨！

也许命运给了你不公平的待遇，也许生活给了你太多的磨难，也许你的天空在下雨，也许你的世界总是黑暗……但是，请不要悲观失望，不要消沉灰心，让大家和你一起面对吧！生命的过程是需要雕琢和磨砺的，大家一起承受，让友爱撒满内心，让力量驱走荆棘。那样，你的生命将不会褪色，团结的力量将陪伴着你，感动将一直围绕着你，精神之火将永不熄灭！

单丝不成线，独木不成林；一块块砖只有堆砌在一起才能成就

万丈高楼；一滴水只有融入大海才能获得永存。是的，生活中可以没有轰轰烈烈的英雄，但是生活中不能没有团结、友爱的精神。一个人是社会的一个细胞，只有大家团结在一起，才能构成一个坚强的整体。

保尔曾经说过：“人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。”在人生的旅途中，让我们背上团结、合作、超越自我的勇气，把它们装进我们飘洒活力的行囊，让青春在实践中飞翔！

有的人说青春是绚烂多彩的花季，是阴晦而缠绵的雨季，是青翠嫩绿融融的春，是浪漫而炽热的夏，有的人说青春是欢笑时泪水，是流泪时的微笑，是轻松的压抑，是沉重的放纵，还有的人说青春是一坛醇香的酒，是一束鲜艳的话……每个人对青春都有自己的诠释，每个人都有每个人的答案。正是为了尊长这种自迥异的答案与诠释，人们才匆匆走上一条条属于自己的道路，去探寻属于自己的谜底，破译青春的密码。

青春惊得起磨练却经不起消磨，经得起开发却经不起挥霍。保尔·柯察金曾经说过：“人最宝贵的是生命，生命对于每过忍耐只有一次，人的一生应当这样度过”，当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华的悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧，当他临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最伟大的事业——人类的解放而斗争”。所以我们应该珍惜青春，乘着自己还年轻，尽自己所能，在青春的舞台上展现自己亮丽而独特的风采，让青春飞扬！就像无数的星星在生活的星空中发出自己耀眼的光芒。

在职教中心学习生活将近1年了，在这段时期内，我深刻地感受到——原来职高内的生活也能营造得如普高内一般紧凑，也有充分展现自我才能的机会。造物主给予每个恩一样的头脑和四肢，也给予我们同样的思维能力和行为能力，还公平

地给予我们一天24个小时。那么我们为什么不抓住机遇，尽情地展现自我呢其实我们可以在学习方面展现自己扎实的基础和出的成绩，在实习期间展现自己过人的领悟力和娴熟的技巧，在每年举行的运动会上展现自己灵巧的动作和矫健的步伐，在歌咏比赛中展现自己轻脆的歌喉和精湛的舞台表演……或许，有些自卑的人会说：“我不行”。但是机遇是人生的翅膀，抓住它，就可以带你飞的很高很高。它偏爱于强者，因为强者做好了一切准备，它往往逃避弱者，因为它无法忍受弱者那呆滞的眼神。一位成功者说过：“百分之九十所谓失败者，其实不是被打败而是自己放弃了机遇和成功的希望”抓住机遇试一试，怎么就知道自己不行呢邓建军就是一个很好的例子，他和我们一样，在职高学习，由学校分配工作，可是他不甘于在小小的工作岗位上呆一辈子，抓住各种机遇，最终实现了自己的人生价值。

当然要想把自己最好的一面展现在大众面前，刚靠单纯的等待是机遇是远远不够的，而需要对自己有充分的自信心和大胆的创新精神。

自信心是个体对自己认识活动和实践活动的成果抱有成功把握的一种预先反映。事业有成的人都相信，居里夫人说：“我们应该对自己有信心，我们要相信，我们的天赋是用来做某件事情的，无论什么代价，都要把这件事做好。：这是自信心对于我们的的重要性。拿破仑也有一句名言：“应为我做每件事都很自信，所以帆我做过的事都取得了成功。”成功人士和失败者之间的差异是：成功人士往往的最积极的思考，最乐观的精神和最辉煌的经验支配和控制自己的人生。失败者却恰恰相反，他们的人生是受过去种种失败与疑虑做引导和支配的。我们应有青春这一梦幻般的黄金季节，对自己充满信心，将自己的才能发挥得淋漓尽致。

创新则是以非习惯的方式思考问题的能力与别人相同的东西，却一头别出心裁，想出与别人内不同的东西。同样的水浒，普通人烧出的来是开水，而瓦特却烧出可蒸汽机。同样是手

被草叶子割破，而鲁班却发明了锯，同样是看到苹果从树上掉下来，果民见了只感到心疼，而牛顿却由此发现了万有引力定律。造成这种差别的根本原因是什么答案只有一个：就是瓦特，鲁班牛顿对每件事都从不同角度去观察去了解。我们也应该在青春这一超七蓬勃的日子里，激发自己的创新理念，发挥自己丰富的想象，让世界变得焕然一新。

青春是无价而短暂的，展现自我是上苍赠予我们最珍贵的礼物，我们应该最大限度地挖掘自己的才能，让青春尽情飞扬，让展现自己成为我们一生中最重要的课程。

谢谢大家，我的演讲完毕。

演讲稿的该篇六

大家好！

一、从点滴入微，让学生的内心时时温暖

多少年来，老师们始终以一个家长和朋友的身份和孩子们打成一片，为他们提供周到的服务，让他们感受到一个大家庭的温馨，孩子的衣服破了，扣子掉了，被褥开线了，老师们总是很快找来针和线，给他们缝好；生病了，想家了，老师们又会扮演妈妈的角色，陪他们去看医生，陪他们聊天，哄他们吃药、睡觉。有的学生生活不能自理，随地大小便，而老师则毫无怨言的拿起笤帚和簸箕及时清理。如：培智班的王豆豆同学上课时，突然晕倒在地上，口吐白沫，不省人事，并拉了一裤子，代班教师立刻掐人中、虎口，学校值班领导立即叫医生进行急救，经过紧急处理，豆豆终于恢复了知觉。樊会计先对豆豆身上的屎尿进行了处理，又把自己孩子的棉衣裤拿来给他穿上，而晋老师则端来了热腾腾的面条喂他吃下。而这时樊会计又把沾满屎尿的衣裤洗得干干净净。再比如吕珍珍同学已到了女生的生理期，而她却什么也不懂，老

师们知道后，都细心的教导她。上厕所时，老师提前为她准备好必要的纸，并跟随到厕所，教她如何应对生理期的困扰。

二、三语结合，提高学生的交流水平

手语、口语与书面语相结合。手语是聋哑儿童最常用的“语言”，要教会学生熟练运用。口语，从各个字母的发音方法、部位、拼读，进行认真、细致的教学，每天进行一些日常用语训练，让学生在与人交流时，能进行一些简单的口语交流。书面语，规范学生的书写笔顺，书写要工整，姿势要规范。三语紧密结合，相互促进。做到每天一次晨检教育，坚持每天两次发音读话训练，语训活动班班有创新，从口形训练、发音练习，到看口形说话，手语比划等多样形式、多种内容，足以体现我校教学风格与特色。培智班每周有汇报，从发展语言、认识食物、了解动植物的基本特征、学习礼貌用语和日常生活常规等方面组织内容，每次都能给人留下无穷的回味。

三、坚持育人为本，树立特殊孩子正确的人生观

几年来，我们特别注重了残疾名人的榜样效应，定期在学生们中开展思想学习活动，通过开展张海迪、霍金、邰丽华等名人事迹，孩子们明白了作为一个残疾人，有缺陷不可怕，可怕的是没有远大的抱负和做人的信心。认识到只有战胜自我，超越自我，才能取得胜利；树立了要做一个对家庭、对社会有用的人的意识。20xx年助残日我们成功承办了“垣曲县首届助残晚会”，获得了运城市人民政府颁发的“残疾人之家”光荣称号；20xx年在运城市第二届残疾艺术表演中“残花谣”荣获二等奖；同年8月我校表演的“我要读书”在山西省第六届残疾人调演中荣获省文化厅、省教育厅、省广播厅、省残疾人联合会等5个单位联合颁发的优秀奖；20xx—20xx连续两年被垣曲县人们政府评为特殊教育二等奖；20xx年在残疾人文艺优秀节目调研中顺利举办了“垣曲县第二届助残晚会”，为观众表演了舞蹈《心的呼唤》、《足球，我们为你喊加

油!》、诗歌朗诵《我渴望读书》、小品《姐姐来信了》……各位家长朋友，欢迎您对我们今后的教学工作提出宝贵意见，希望我们能够多交流、多探讨，期待着在我们的共同努力之下，孩子们能健康、快乐的成长!

谢谢大家!

演讲稿的该篇七

苏轼，这个名字在中国传誉了一千年。

一千年的花开花落，我依托着你听花的气息。

一千年的雁归雁回，我寻着你的脚步，察觉着自然的眷恋。

——心感

一

少年时，你就“奋厉有当世志”，你努力考察了“前世盛衰之迹与其一时风俗之变”。年二十，方出冠，就登进士第。与弟弟子由二人独步长安，以文章鹤立鸡群。你学通经史，每日属文数千言。你“无所藻饰”的文风，一反当时“奇怪奇涩”的“太学体”的“浮剽”习风，受到了当时执文坛牛耳的知贡举欧阳修的特殊重视。

宋神宗熙宁二年时，王安石推行新法，而你对新法的主要内容持异议遭贬谪。四年，通判杭州。七年，知密州，九年末离密赴京师。十年，除知徐州。元丰二年四月，知湖州。八月，由于被控在地方官任上写了一些讥讽朝廷和新法的诗，被逮进御史台狱。由于御史台俗称乌台，史称此牵连众多官员的政治事件为“乌台诗案”。十二月出狱，贬为黄州团练副使、本州居住、不得签署公事。

苏轼仕途数十年，是在十分复杂、激烈的政治斗争中度过的。

二

苏轼走上诗坛的时候，他的前辈欧阳修、梅尧臣所倡导的反对西昆派缺乏实际内容、诗风浓艳艰涩的诗体革新运动正在开展。欧阳修学韩愈，以文为诗；梅尧臣学唐人平淡处，主张平淡。欧、梅的实践和主张，起了很好的作用。但其影响所及，在含蓄和文采上显的不足，流于浅俗。

最终，苏轼以他横溢的才华，突破了前人的局限。他广泛的向前辈诗人学习，他和同时代的诗人一起前进，并向他们中的杰出者学习，他用他创造性的、丰富的艺术实践，显示了宋诗的独特力量。他继承了欧、梅的成就，超过了欧、梅，对诗体革新运动，做出了新的、卓越的贡献。

苏轼继承并发扬了诗歌创作中的现实主义传统。他不仅对现实社会进行了批判以及对社会的可笑现象做了嘲讽。他在他的诗中，还展开了他个人生活的广阔画面。华夏雄奇的山川，历史悠久的胜迹给了他的诗以丰富的营养，反过来，他的诗又为这些山川、胜迹增强了耀眼的光彩。二者最为完美的结合，一个是杭州的西湖，一个是黄州的赤壁。

他十分重视作品的艺术性，有着深厚的艺术素养。他富于想象，奇思妙绪，层出不穷；他长于比喻，形象生动，活灵活现；他善于体物，随物赋形，尽物之妙；他擅长各种体裁，六言、四言，偶一为之，亦至妙境；但七古更适合他的驰骋纵横，更适合于淋漓尽致的充分施展他的才力。

三

苏轼以文为诗，扩大了诗的表现领域；又以诗为词，扩大了词的领域。

他写了《江城子》(十年生死两茫茫)，第一次以悼亡题材入词；他写了《浣溪沙》(惭愧今年二麦丰)组词，第一次以农村生活入词；他写了《江城子》(老夫聊发少年狂)，第一次在此中出现了驾马驰骋，立志报国的英雄者的形象；他写了《满庭芳》(蜗角虚名)，第一次以通篇议论入词。

同为怀古，苏轼的赤壁怀古《念奴娇》较之王安石的金陵怀古《桂枝香》更有深度；同为赠别，苏轼的《水龙吟》、《八声甘州》等从狭隘的骊歌中走出来，无论是内容还是表现深度，都超越了前人。

从某种意义上讲，苏轼解放了词体，开创了豪放一派，在词学发展史上有着特殊重要的位置。正因为有了他，词的地位开始上升，进而与诗并列。

苏轼是一代词宗，他用他无限的热情投身于宋词的创作，他的豪放，激励了一千年以来的词人。他永远是宋朝词的星空中闪耀的明星。子瞻的光芒，永远照耀着东方的夜空，他与明月共伴，与星汉一同灿烂。

“微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。”——独自一人，月夜起行，风息难隐英雄泪。

“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”——难解红尘纷扰，世态炎凉。

“人生如梦，一尊还酹江月。”——确实流露出消沉的情绪，也是对“人生”的一种反思，在无可奈何中寻求自我解脱。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”——这辈子经历的又不止这场小雨了，都顺其自然的过来了，人生莫过于此。

“江表传，君休读。狂处士，真堪惜……愿使君，还赋谪仙

诗，追黄鹤。”——一字里行间流露着你强烈的激愤，只能通过
对祢衡的怀念来勉励自己和友人。

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”——这又是何等的
壮志，他总是在用他的豪情灌输到这他所爱着的土地，他所
爱着的百姓。

“料得年年断肠处，明月夜，短松冈”——亡妻已死十年，
今日被贬密州，偶然经过一个小土山，提着一壶酒，牵着一
只驴，独自靠着小松，仰天望月，不觉思念又重现。

“夜阑风静欲归时，惟有一江明月、碧琉璃。”——夜深风
静，皓月当空，江水碧澈，一派祥和静谧的气氛，微微流露
出一丝惜别。

四

苏轼的官场生活是多么的黑暗，但就在这黑暗中有不为人知
的光明，也正是这光明，照亮了黑夜，苏轼用他的旷达，他的
随和，他的乐观造就了他的豪放，造就了他的文、诗、词。

元丰二年十二月，贬为黄州团练副使、本州居住、不得签署
公事。

可能没有这趟悲行，就没有现在的《念奴娇》、《赤壁赋》
等优秀作品。但是如果没有苏轼的随遇而安，同样没有诸如
此类的佳作。唯有苏轼，在逆境中驾舟游长江，感慨千古人
物，叹时光流逝。

“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下，清风
徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。”
何等的惬意啊！遭贬后，能够在“闲暇”中寄情于山水，邀客
同游。“白露横江，水光接天，纵一苇之所如，凌万顷之茫
然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。飘飘乎如遗世独立，

羽化而登仙！”驾一叶之轻舟，飘然游于长江之上，欢快的心情，就好像羽化登仙了一般，可是我想就算是羽化登仙也大概达不到那种心态，那种放纵。

说真的，神仙也做不到这样的随遇而安。

“盖将自其变者而观之，则天地不能以一瞬，自其不变者而观之，则物与我皆无尽藏也。”这表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观，他赞成从多角度看问题而不同意把问题绝对化，因此，他在身处逆境中也能保持豁达、超脱、乐观和随缘自适的精神状态，并能从人生无常的怅惘中解脱出来，理性地对待生活。“唯有江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。”江上的清风有声，山间的明月有色，江山无穷，风月长存，天地无私，声色娱人，我们恰恰可以徘徊其间而自得其乐。

可能这就是苏轼的为人之道，这就是他的处世之方。所以他并没有看中生命的归贵与重，而是更加注重于人生的贵与重。也正是这样，才造就了一代文豪，一代词宗。

五

可能一千年前，苏轼对着这个破落的尘世落泪，浑浊的泪水中，似乎就是他对大宋的无望，却仍抱着报国的壮志，时刻为国担忧，为国着想。他流下的眼泪随风飘着、飘着，跨越历史的星河，所过之处，无不绽开了炽热鲜红的红莲；像一团团火焰般，可我却不觉灼热，只感到它往我传递春日般的温暖——苏轼，是他对祖国永恒爱恋的赤子之心，是那一颗怎样滚烫如火焰的心啊，创写的一段传奇，留给千年后我们的温暖。

花开花落，潮起潮落。山河可以削平或耸起，更多风云人物掘地而起。苏轼也随着年代的迁移死在了现实中，却活在更多人的梦里。

风过水轻荡，画面皆散开。

朦胧中，似乎在梦里，我看见一个历经沧桑的老人，在月下，为我论诗品文，为我阐释宋词的奥义，为天下苍生阐释人生的价值。就是这样的一个人，他依然用他的热血，在历史的殿堂，挥毫书写着属于他的人生。

对，这就是人生！

真正的随遇而安，真正的智者……