

# 野葡萄的读书感悟 一串葡萄读后感(实用7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 野葡萄的读书感悟篇一

（引导幼儿说说葡萄的颜色：紫色。葡萄的形状：圆圆的，一颗一颗紧紧地挤在一起。）

老师：小朋友们，今天老师带了一样好东西过来，瞧！这是什么呀？（出示葡萄）

老师：啊，原来这是一串葡萄哦，诶，你们有没有吃过葡萄啊？（幼儿回答）

老师：那谁来说说葡萄是什么味道的？（幼儿回答）——哦，葡萄是酸酸甜甜的

老师：小朋友，你们看看老师手上的这串葡萄是什么颜色的？（幼儿回答）

老师摘下一颗葡萄：你们看一看这颗葡萄是什么形状的？（幼儿回答）

总结：哦，原来葡萄宝宝是紫色的，圆圆的，一颗一颗紧紧地挤在一起。

老师：这串葡萄真漂亮，我们一起帮它拍张照片好不好？（幼儿一起做拿起相机的动作）一起来“咔嚓”。哇！照片出

来了，真漂亮！

老师：施老师照这它也画一张好不好

## 二. 示范作画过程

1老师示范手指点画：伸出拇指爸爸，亲亲颜料宝宝，点个葡萄娃娃

2请个别幼儿尝试点画（指导幼儿：葡萄宝宝们一个挨着一个，所以我们要把它们画在一起，紧紧地靠在一起。）

## 三. 交待作画要求，幼儿操作

1一颗颗葡萄要紧紧地靠在一起

2作画前先长袖变短袖，不要让颜料粘在自己和别人的身上。

3注意桌面的清洁

## 四. 展示幼儿作品，幼儿互相讨论

## 五. 清洗葡萄，幼儿分享

宝宝们本领真大，画的葡萄真好看，我们自己夸夸自己（我真棒！）

你们知道葡萄还可以做成什么吗？（幼儿回答）

## 教学反思

通过本节课的学习，幼儿了解了葡萄不仅是圆圆的，还是紫色的，一颗挨着一颗的，幼儿基本掌握了这些而且学会了自己清洗葡萄以及如何点画葡萄。

## 野葡萄的读书感悟篇二

经朋友推荐读了这本小说，刚开始读觉得一般，随着文中矛盾的加深，慢慢体会到更深的感触。《愤怒的葡萄》以经济危机时期美国中部各州农民破产、逃荒和斗争为背景。农民负债累累，土地被大公司没收，家园被毁，无家可归，只得向西迁移，去加利福尼亚州寻找出路。

小说以约德一家为代表，记叙了他们一家十二口从俄克拉荷马州向加利福尼亚州逃荒的艰难经历。他们将家中的一切变卖后，换来一辆破旧的汽车，一家坐车向西逃荒。爷爷和奶奶由于年迈体弱，加之思念故土，死在逃荒的路上。途中意志力薄弱的年轻人诺亚和康尼在半路上逃离。到了加州，一切并不像他们想像的那样美好，等待他们的仍然是失业、饥饿和困苦。那里的农场主利用剩余的劳动力压低佃农工资，各地势力敲诈勒索和迫害流浪的农民。于是农民愤怒了，他们团结起来，奋起抗争。小说标题《愤怒的葡萄》中的“愤怒”便是对导致人们贫困凄惨的不公的社会制度的强烈抗议。

吉姆凯西原本是一名牧师，当他目睹了大批农民饱受剥削压迫奴役的残酷现实，开始怀疑自己的宗教信仰，取而代之的是萌生了革命的政治信仰。他领导支持苦难的百姓团结起来进行革命，推翻资本家的压迫，与统治阶级做斗争。他的心中怀有大爱，是对众生的爱，对劳苦大众的爱，这种爱让他不惜在暴力冲突中献出自己的生命，但是他的精神却如星星之火可以燎原。汤姆乔德继承了他的精神意志。

汤姆乔德是正义的化身，具有顽强的反抗精神，即使这曾经让他锒铛入狱。出狱后随家人逃荒，万般忍耐剥削者的压迫。当他亲眼看到牧师在暴力中惨死后决定奋起反抗，打死了警察。从此继承了吉姆凯西的衣钵，成为一个革命者，为苦难的底层人民奋斗。

母亲是一家人的精神支柱，她的母爱光辉照耀着家里的每一

个角落，为了维护一家人的完整，勇于与男人对抗。并支持自己的儿子进行革命。她慷慨的对待其他的贫苦农民，用自己的爱温暖着周遭的每一个人。

在全篇的最后，罗萨香用自己的奶水去救一位濒临饿死的陌生人，她已经从一个爱哭脆弱的小女孩成长为一名像母亲，像哥哥一样的战士，与这苦难的人生，与这残酷的现实抗争。全文用质朴的语言描述了底层劳动人民的悲惨境遇，但是每个人却顽强的抗争着，与残酷的剥削者，悲惨的现实，苦难的人生。除去时代背景不同，《愤怒的葡萄》更像是一部美国版的《活着》。

### 野葡萄的读书感悟篇三

暑假里，我读了一篇叫做《一串葡萄》的文章，刚刚翻开它的'第一页，我就被它的文字吸引住了。

这篇文章讲了主人公小时候很喜欢画画，可是家里穷，买不了很好的颜料。但同班同学杰姆有很漂亮的颜料，主人公就想要。一天，同学们都不在教室，便控制不住自己，他把其中自己认为最好看的两种颜料偷了过来。但被同学们发现，把他压到老师办公室后，杰姆和同学们把事情的一五一十都说了。老师听后，叫同学们出去，给主人公作了工作，上课前还给了他一串葡萄。第二天，主人公和杰姆和好了。

我觉得我们不应该像主人公一样，从别人的手里看见自己喜欢的东西，就采取偷窃的方式来获得它。更不应该撒谎去让别人认为这事与他无关。可最后主人公还是承认了错误并且和朋友和好了。

我也懂得了我们应该不说谎话，不偷窃，做一个文明的学生。不然的话可就是“贪小便宜，吃大亏”了..

## 野葡萄的读书感悟篇四

暑假的一天，我带了一串葡萄去医院，因为妹妹生病了。

到医院后我将葡萄给妈妈吃，妈妈说不吃，我于是就把葡萄放到妈妈的背包里，一份我的亲情就这么送给了妈妈。

爸爸要坐地铁去工作，妈妈怕他饿着，就叫我将葡萄送给爸爸吃，妈妈的亲情就送到爸爸那儿了。爸爸也不吃，给了我，这份亲情又回到我的心里，这份亲情增加了三分之二的亲情——那是爸爸妈妈给我的亲情，他们每人都增加了三分之一的亲情——那是我给他们的亲情。

## 野葡萄的读书感悟篇五

今天，我认真阅读了《一串葡萄》这篇文章，感触很深。

《一串葡萄》的主人公“我”，因为小时候十分胆小，所以没有一个大朋友。但“我”很喜欢画画，可是由于当时的颜料不好，始终画不出满意的作品来。虽然同学吉姆有一盒很棒的进口颜料，可是因为“我”的胆小，所以“我”始终没有勇气向吉姆开口借颜料，最后这也促使“我”在快上课的时候偷偷地拿走了吉姆的颜料，放进自己的衣兜里，可不过才过了一节课，就被吉姆带领的一群男生给发现了，并且拽到了老师的房间。

可老师并没有批评“我”，因为老师知道“我”心里已经认识到错误了，而且还给了“我”一串葡萄作为安慰，让“我”明天还来上学。第二天，吉姆还主动拉着“我”的手，和我成为了好朋友，老师又拿了一串葡萄，分给了“我”和吉姆。

读了这篇文章，我领悟到了一个道理，假如有一人犯了错误，我们不可以歧视他，更不能盲目的批评他，要像故事里

的老师一样安慰他、关心他，也要像故事里的吉姆一样体谅他，是这些身边的好人帮助他，让他迷途知返。

我们在成长的道路上会遇到许许多多的快乐和烦恼，而朋友总会与你一起分享快乐和分担烦恼，让我们都成为好朋友吧！

## 野葡萄的读书感悟篇六

《狐狸和葡萄》中我最喜欢的是那些晶莹剔透的葡萄了，因为它小又可爱。狐狸虽然很狡猾，但在这个故事中却是没有耐心。你们一定很想知道它是怎样没有耐心的吧？那就听我一一讲来。我还记得故事的大意是这样的：

一只狐狸已经很久没有吃东西合并。它路过一个长满葡萄的树，狐狸见到那些又大又甜的葡萄，馋得直流口水。可是，它用尽了各种办法，还是没有一颗葡萄掉下来。葡萄笑了起来，把狐狸气走了。狐狸掉关走前还说：“这些葡萄肯定是酸的，不好吃。正巧，狐狸刚走，葡萄就掉了下来。

这篇故事给我的感想是：做人要有耐心，如果做事没有耐心，做什么都是做不好的。有时，不要为一点点的小事，而没有耐心。

大家可不要学这只没有耐心的狐狸呀！

## 野葡萄的读书感悟篇七

最近几天，一直在读《愤怒的葡萄》这本小说。在读之前，我对这个题目深深的怀疑，老师怎么会推荐我们读这本书呢？带着这么一种疑问去读，只是读了一遍，文章还算不短，最后略懂一点点，原来老师推荐这本书的目的不仅是去读一个关于大批农民破产、逃荒的故事，更重要的是从生态学的视角来理解这则故事。

从这本书的整体脉络看来，它是以乔德一家的逃亡或者说是寻找“幸福生活”的过程为主要思路来描写整个故事的。真实的反映了经济大萧条时期的美国社会和处在最底层的广大农民的苦难生活，另外，作者还以独特的方式表现出了人与土地的相互依存关系和对人类生存环境的关注与思索。

在第一章的时候主要是以自然环境描写来渲染气氛，让人们不知不觉的产生一种对当时的环境（包括自然环境和自然环境）理解。如：“风又吹着干枯的玉米，还一阵紧似一阵。大路上又尘土飞扬，而后的玉米地里卷起一股股灰色的烟雾。夜间，风贴着地面跑得更快，它挖松了玉米根四周的泥土，玉米秆一根根横倒在地上，标志着风向。”“一到夜晚就一团漆黑，星光透不过风沙，屋里的灯光也透不出窗户。”这些对玉米，对大路和对夜晚的描写，似乎是在说上帝对这片土地不是那么的公平，给它们的尽是一些风和沙尘暴，殊不知是另有原因的，从而引起读者对下文的兴趣。

往下看，我们能够看到第二章的时候，小说的主人公之一乔德出场了，然后着重写汤姆具结释放之后回到家乡，发现家乡的样子完全变化了，原来的人都不见了，包括自己的家人，后来在慕莱的解释下，才知道家人去了哪里，村子里的好多人都去了西部的加利福尼亚去求生，而自己也经历了一些不可思议的事情，其中最让他恨的莫过于看着整片的土地被拖拉机无情的摧毁吧。“为了这块地，爷爷消灭了印第安人，爸爸消灭了蛇。我们也许可以消灭银行——银行比印第安人和蛇更可恶呢。”农业资本家为了获取最大利润，不断地增加机器。

在美国，随着技术的进步，机器对土地的威胁越来越大。越来越多的拖拉机毫不留情的把房屋铲平，把土地占领，使得原本住在这片土地的中低级佃农们纷纷破产，流离失所，之后不得不去西部的加利福尼亚去寻找美丽的生活的故事。他们一路上历经挫折，好不容易到了加利福尼亚，却发现那里的生活远不如理想中的好，然而现实是残酷的，他们也只

能够安于现状去为别人干一些廉价的劳动力的活，所得却只能够他们一家糊口，根本没有一点点的富余可言。难道这就是所谓的美好生活吗？从文章中主人公们的表现以及所表现的心情看来，答案当然是否定的。

说到这则故事，确实是感人的，而且很具有批判与讽刺意义，但是从生态角度来分析这篇文章，似乎意义会更大一些。

书中的人与土地是紧密联系在一起的。当现代化的农业用拖拉机把他们赶走时，他们愤怒地抗议：“地是我们量出来的，也是我们开垦出来的。我们在这地上出生，在这地上卖命，在这地上死去。”土地是他们的生命，是他们的母亲，是他们的一切，他们不愿离开这里的土地。当土地受到蹂躏，被大型拖拉机碾过时人们会感到撕心裂肺般难受。”从这里面我们可以看出来土地死亡的原因既有人类的无知和贪婪，又有现代技术和现代工业的蹂躏。悲哀的土地和悲哀的自然很需要人类的同情和关爱！但是事实往往是相反的，对土地无限的开垦和无限的索取最后带来的只是肆虐的沙尘暴和无边的沙漠。

我想这不是人类想要的结果吧！有一段话描写的很好：人坐在这机器里，既看不见土地的真面目，也闻不到土地的气息，两脚踏不到泥土，也感觉不到大地的温暖和力量，人与土地的关系便消失了。“庄稼生长起来和收割的时候，没有人用手指头捏碎过一撮泥土，让土屑从他的指尖当中漏下去。没有人接触过种子，或是渴望它成长起来。人们吃着并非他们所种植的东西，大家跟面包都没什么关系了。土地在铁的机器底下受苦受难，在机器底下渐渐死去，因为既没有人爱它，也没有人恨它；既没有谁为它祈祷，也没有谁诅咒它。”人与土地的自然关系被割裂，不仅土地遭受磨难，而人们也变成了空有躯壳的机器。

同是生态系统中的必要元素，人类必须依赖于自然，自然环境的恶化自然会严重危害人类的生存。这就要求人类务必要



尊重自然的价值，在利用和开发自然的时候做到热爱自然和保护自然，实现人与自然和谐和共赢。

在文章的最后，我们可以看到，原本能够为当地居民提供数以万计的自然资源，也足够这些流浪农民生存延续下去的加利福尼亚洲，却因为大农场主、大资本家贪婪的开发已经遭到严重的破坏。伴随着农产品大丰收，价格受大地主、大银行家的控制大幅下跌，许多当地的小农场主们连采摘的工钱都出不起，只能眼看着果子在枝头上腐烂，眼看着债务像潮水一般涌来。等到第二年，资不抵债的小农场主们也会加入到失业的行列。而他们的农场或是果园，就要被吞并到大地产里去。但是这种大农场里面产出来的果子，农场主们不可能完全免费的去供给那些无家可归的人去吃，他们宁可这些果子烂掉，也不愿意拿一个去拯救受苦的农民，这个世界的性质已经变化了。变成了一部分人的世界…这是人类对自然无限的贪婪的后果。

以上就是我读了这篇小说之后的感受，怎么说呢，人与自然还是和谐一点好，尊重自然的同时也是尊重自己，我是这么想的。试看，近十年来，由于人类过度利用自然资源，环境受到的重创也是大家有目共睹的：酸雨、臭氧空洞、温室效应……以及他们所带来的严重后果，都是我们人类在向大自然索取的同时对她的伤害，也有说法说那些后果就是大自然在报复人类，或许真是这样子。如果人类一直这么无节制，一直只知道索取，不知道回报，那么人类与自然的和谐局面一旦被打破，就一定会进入一个恶性循环，这种后果是不堪设想的。“保护环境，爱护环境，是我们人类的共同责任。”这句从小听到现在的话，还是要被提到重要日程的。为了人类的未来，可持续发展也必须被提到重要的日程。