

# 2023年音乐悄悄话说课 三年级音乐哆来咪教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 音乐悄悄话说课篇一

《哦，十分钟》歌曲旋律欢快、活泼，语言形象生动。通过对儿童课间十分钟的描写，表现紧张的学习后他们自由、快乐的心情。

我设计的主旨是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下教学方案：在课堂导入的部分，我以兴趣入手，谈一些课间活动，播放同学们课间活动的图片，符合了学生的兴趣，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过听范唱来抒发一下对这“十分钟”的感情，使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。之后让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生边听歌曲边划拍，老师在旁边加以指导。这样，就让学生熟悉了歌曲的节奏，使下面学习歌曲降低了难度。我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“043”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的节奏感方面的训练应该在日后的教学中还要加强。由于这首歌曲的曲谱简单，而且学生此时已对歌曲旋律比较熟悉，所以我觉得是进行歌曲进行简单的再改编的一个很好的时机，为了降低难度，我先示

范给学生们听，然后再遇到学生多动脑，多想点子，让他们自己进行再度合作创编，在乐趣中学会知识。

总之，在这堂课的教学中我注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

## 音乐悄悄话说课篇二

三年级的学生对歌曲（乐曲）的理解已有自己独特的见解，能对歌曲（乐曲）进行比较贴切的分析，可见学生的音乐能力有一定的基础了，这和二年级时的能力培养是分不开的，所以音乐教学，或者说学生音乐方面的各种能力都是要从一开始慢慢培养的，我们教师要重视学生的音乐基础能力的培养。

近两年来学生虽然在一定程度上有了很大的进步，但还有很多不足的地方，比如学生的创造性思维比较狭隘，容易跟着别人走，自己的创新意识不够强，有部分学生的表现欲望不是很强，畏畏缩缩不敢在同学面前大胆地表现自己，这主要表现在学生的表演能力方面，当然这其中也有老师的责任，比如说没有更好地考虑到一部分能力较弱的同学；没有为学生创设更多的表现自己才能的平台等等。

建议学校或老师多搞一些文艺方面的活动，比如班级的歌手比赛，小小舞蹈家的比赛等等，为学生创设一个展现自我的舞台。

## 音乐悄悄话说课篇三

《螃蟹歌》是人教版小学音乐二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的一课歌曲教学。这是一首四川民歌，要求用四川地方方言演唱，了解中国不同地区的地域文化。歌曲旋律

优美，歌词诙谐幽默，再加上方言演唱，不仅学习了歌曲，还体验了不同地域文化的特点。

## 一、教学设想：

1. 在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理地运用多媒体教学课件引导学生感知——体验——联想——认知——理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教育教学思想，降低学生学习难度，培养高尚的审美情趣。

2. 注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导”的思想。

3. 力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

## 二、教学特点：

1. 创设情境，激趣导入。俗话说：“兴趣是最好的老师”“良好的开端是成功的一半”。如何引发学生兴趣使之善学成为本课的亮点问题。我设计了“请你向我这样做”律动《赶海的小姑娘》，学生们边舞蹈边欣赏歌曲，随后，我用赶海的话题调节气氛，接着又引出谜语，通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。

2. 合理地运用了愉快教学法。我将这节课的. 知识点的学习转化为主体化的身势律动，及富有童趣的竞争性游戏，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

3. 采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，分角色唱，表演唱使学生真正体会，理解，表现音乐。

4. 积极对学生的每一个细微的表现进行评价。通过自评，他评，互评，师评等让学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能，建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造力的发展。在教学过程中，我不仅对学生取得的结果进行评价，而且注重非正式的评价，用眼神，笑容给予学生适时的鼓励，及时地了解了学生的行为表现和思想状况。

三. 需要改进之处：

1. 提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

2. 年轻的我由于教学经验不足，在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

## 音乐悄悄话说课篇四

核心提示：首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意。。。

首先我用童谣说唱的'方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。

但在这课的教学中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有歌曲的总谱，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

## 音乐悄悄话说课篇五

我在歌曲教学《妈妈的歌》一课中，在教唱歌曲后，为激励学生有主动表现，参与的意识，我设计了“请学生讲有关妈妈的故事”，朗诵描写妈妈的歌谣和唱有关妈妈的歌曲这一环节。首先，我给同学们唱一首有关妈妈的歌曲《鲁冰花》当我有感情地投入到歌曲中时，我发现孩子们都静静的听的很认真，甚至有的同学还掉下了眼泪，可是只有一名从头至尾始终捂耳朵，当我唱完后，同学们纷纷发表意见，有的说：“这首歌听起来很抒情”，有的说：“我很喜欢这首歌曲”，老师你能教我们唱吗？我一直在注意那名捂耳朵的同学，于是我说：“我知道同学们都很爱听这支歌，我会教给你们的，可是，有一位同学不喜欢听，你能告诉我为什么吗？”在对那位同学再三的开导下，他终于说了出来“我想妈妈”同学们都哭了，我的眼泪也禁不住流了下来，没想到短短的几句歌词，引起了同学们伤感的情绪，我对她说：“你失去了妈

妈一定很伤心，可是你还有老师和同学在关心你，老师会像妈妈一样爱护你，把老师当成你的妈妈好吗？”这时，有同学举起手说：“只有你好好学习，你的妈妈才会高兴。”有的同学给她唱了一支歌，还有的同学送给她一个小故事……就这样，在歌声、故事、诗歌朗诵声中，结束了本节课，孩子们的脸上又微微的露出了笑脸。教育心理学认为：如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受教师的教诲。在音乐教学中，根据音乐课轻松、愉悦的特点，以“大胆说为切入点，给学生充分表达情感的机会，想说就说、想唱就唱”，对学生各种离奇古怪的想法和问题，教师总是以鼓励支持的态度，调动全体学生共同讨论、合作解决，使得教师与学生、同学与同学之间越来越相互尊重和理解。因此，课堂上形成了一种友好、宽松的学习氛围，使每个学生都乐于畅所欲言了。

## 音乐悄悄话说课篇六

《螃蟹歌》是二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的歌曲。歌曲旋律诙谐、活泼，讲述了在河边玩耍的孩子们观察到的螃蟹和发生在它身上的故事。结合本节课的教学反思如下：

在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐。突破以前沉闷老套的教学方法。尤其是聆听音乐时，让学生模仿小青蛙的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动。这样无形中就让学生

理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。