

最新小学三年级科学蜗牛教案 小学语文 三年级课文称象教案及教学反思(大全5 篇)

中班教案需要注意教学目标的合理设置，注重培养学生的各方面综合素养。在编写五年级教案时，可以请教其他教师的意见和建议，提高教案的质量和可行性。

小学三年级科学蜗牛教案篇一

前不久，我上完《称象》这一课，发生在课堂上的一个片断令我深思：

上完《称象》这一课：

师：你想对曹冲说什么？

生1：曹冲真聪明，我要向你学习。

生2：曹冲这么小就这么聪明，长大了一定很了不起。

师：嗯。

生3：曹冲没有我聪明。

师：（微微一怔）哦，还有谁说吗？

（接着，我按照已设计好的教案按部就班教学。）

反思

在我们的课堂中，经常会出现一些意外的小插曲，学生的表现似乎不尽人意，回答问题总也到不了老师心目中既定的标

准答案上来，教师因此感到很失望，教起来也觉得很费劲。我觉得这主要是教师本身教学观念上存在着问题，“阅读是学生的个性化行为。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，学生只有在与文本、教师、学习伙伴之中不断的对话过程中，才能加深对阅读内容的理解和体验，而教师在这一过程中扮演的角色应该是引导者和促进者。案例中我发现了“曹冲你没有我聪明。”这个契机，但没有好好引导，让这个思维的火花很快熄灭了，真的是非常遗憾。课程标准明确提出“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，课堂应该是生成的课堂，不应该是既定的，教师要鼓励学生大胆质疑，引导发现，让他们敢想敢说，真正让学生成为学习的主角，主动探究知识，那么就一定要尊重学生自己的方式、独到的思维和新颖的见解，教师只有从观念上彻底放弃“完成教学任务观”，在课堂上俯下身子，认真倾听孩子的声音，抓住契机，以学定教，我们的语文课堂才会充满生机与活力。

小学三年级科学蜗牛教案篇二

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。下面是小编精心为大家整理的小学三年级语文《军神》原文、教案及教学反思（4篇），如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

本着“简简单单教语文”的原则，我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么称刘伯承为“军神”？学生通过阅读课文提出这个质疑后，由教师将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生共鸣。

在注重朗读的同时，我也设计了引领学生通过想象情景体会人物的内心世界。指导学生想象如果自己亲眼目睹了这次手术可能会看到什么，可能会听到什么，并大胆说出自己的想法。引领学生一步步走进人物的内心。通过入情入境的感悟和朗读，学生对于文章的理解步步深入，课前预设的问题也得到了很好的解决。

但在教学中也发现了一些新的问题，例如学生在感悟文章的时候，难以完整的表达自己的思想，只能在教师的步步引领中“挤牙膏”式的说出一个个孤立的词语，难以形成完整的语言。因此如何培养学生在读中感悟文本，并完整地表达出自己的思想，将是为一段时间中日常教学中的重点。

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

上完《军神》一课后，听课老师普遍认为这是新课程理念指导下的一课，教学目标明确，教学训练点准确，教学方法科学恰当，课堂气氛和谐活跃，学生在自主、合作、探究中学

得轻松、愉快。课后自我反思，这节课我主要是从以下几方面进行研究和教学的。

1、在备课的时候我就考虑到学生会“为什么把刘伯承称为男子汉、军神、一块会说话的钢板”产生疑问，因此，在课堂教学中让学生找出带有“军神”一词的句子，并让学生进行质疑，学生就提出了上面的这个问题，之后让学生围绕自己提出的问题进行学习，满足了学生学习的需要。通过自主学习，与文本对话，小组讨论等方法，这三个问题迎刃而解。而后，我顺水推舟，引导学生针对沃克医生及刘伯承在手术前、手术中的语言和神态的句子来仔细琢磨，体味人物的思想感情，在字里行间品悟军神的形象。

2、在这个问题的展开过程中，我能注意方法的渗透。比如人物的语言和神态可以反映人物的性格特点、正面描写在侧面描写的烘托下更能突出主题等，这些不仅是对阅读方法的潜移默化，还可以对学生今后的人物描写产生一定的影响。这样的顺学定教达到了预期的效果。

在围绕问题展开学习的时候，我选择片段的内容进行教学，并且指导学生有感情地进行朗读。在这样的过程中，很有效地促进了学生与文本的对话，并能够比较好地进行内化。整堂课上，学生的读书时间还是比较充分的。通读、默读、朗读，齐读、分角色读、多形式、多遍读，而且，每一次读书，都有比较明确的目的。阅读理解感悟，从核心问题“读了你有什么感受，为什么有这种感受？”展开，在谈“为什么”的过程中，通过讨论和朗读来促进学生对课文理解的深化，体现课堂教学的动态生成。特别是语言的感悟理解，促进学生对人物形象的认识逐步走向深化，从中受到感染。

在课堂中运用了这样一些资料：刘伯承眼部受伤的原因补充、让学生在研读手术前的句子时对刘伯承不做麻醉的介绍、手术中的影片再现、（将电影资料引入到课堂教学中，增强了学生的感观认识，通过观看电影，自觉地与课文主人公的情

感融为一体。)结尾的课外拓展等,都是将文本与课外知识进行合理而有效的链接。

语文教育即生活,教材要让学生觉得感兴趣、有用并与日常生活有关,必须能够引导学生关注社会现实问题,把学习教材课文与自己的现实生活感受结合起来。如为了让学生体会小伤的痛,我创设了情境,让学生说说他们以前受伤的体会,这样唤醒他们的生活体验,对刘伯承受伤的体会更为深刻。

第一,问题设计的还是有问题。例如“读了以后,你有怎样的体会?为什么有这种体会?”这是一个可以用于任何课文教学的问题。但是,就每一篇课文来讲,还是应该设计出“个性化”的问题来引导学生学习探究,这样,针对性会强一些。在这里,教师还可以转变角色,以学习伙伴的口吻提出问题,和学生一起探究:如,本文主要人物是刘伯承,但写沃克医生的文字更多,这是为什么呢?从学生的问题入手,用“探究”的方式来学习,学生会表现出预期的兴趣来,这样,情绪受到感染的指数也会高一些。

第二,朗读的形式及时间都比较少,可以去掉一些齐读的形式,多一些个性化的朗读。由于上课的仓促性,原来设计的回归课文整体的分角色朗读没有上,这不能不成为本课的遗憾。

第三,过多地注重了侧面的描写,没有转到正面描写上来,因此就缺少了对文本中的语言文字再感悟的过程,学生的情感体验大多是教师用激情来渲染的。

来源:网络整理免责声明:本文仅限学习分享,如产生版权问题,请联系我们及时删除。

content_2());

小学三年级科学蜗牛教案篇三

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

小学三年级科学蜗牛教案篇四

1、学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。

2、能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

3、能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

重点能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

难点感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（同学补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生喜好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自身隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不只喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

1、齐读，读准确。

2、指读，读准确。

3、再读，读出节奏来。

4、读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，

朵朵花——开——淡墨痕——

不——要人——夸——好颜——色，

只留——清——气满乾——坤——

1、王冕画中的这株梅花长在哪里？

2、为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）

3、读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4、交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表示花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表示梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理

解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。)

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表示梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意他人的夸耀，更不需要他人的奉承。

5、朗读，读出梅花的特点，读出自身对梅花的喜爱。

6、背诵古诗。

2、交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3、补充王冕的生平资料。（详见和件）

4、读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5、交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6、所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表示梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗

来表述自身的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、流露了自身不逐名追利、孤芳自赏的性格。)

7、这首诗讲述的其实是自身的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8、让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

小学三年级科学蜗牛教案篇五

教学目标：

- 1、知道曹冲称象的方法以及其中蕴含的道理，感受他的聪明才智，知道只有灵活运用所学的知识，才能想出好办法。
- 2、学会13个生字，区别形近字“象、像”“称、秤”，联系上下文理解“果然”等词语的意思，知道“直、才”在特定语句中的作用。
- 3、会用“又……又……”和“谁带着什么人去干什么”写句子。
- 4、正确流利地朗读课文，能复述曹冲称象方法的具体步骤。

教学重点：学习课文生字新词，联系上下文说说“讨论、果然”的意思。理解3、4自然段。

教学难点：理解曹冲称象的过程。

课时安排：2课时。

第一课时

教学要求：学习字词，读通课文，对课文初步产生自己的感悟和认识；学习课文1—2自然段。

教学过程：

一、谈话揭示课题，激发对人物的认识兴趣。

同学们，你们见过别人称东西吗？（板书：称）

人们称一件东西是想知道什么？（想知道那件东西有多重）

对，想知道那件东西的重量。

（板书：重量）

师：你们看见别人或知道有人称出大象的重量了吗？今天，我们来学习一个古时候称大象的故事。（板书：称象）

讲的就是三国时期魏武帝曹操之子——曹冲称出了大象的重量。师简述曹冲：名仓舒，生于公元196年，死于公元208年，只活了13岁。当时他只有7岁，却想出了个好办法称出了大象的重量。你觉得曹冲怎么样？想进一步认识曹冲吗？我们一起来学习课文。

二、初读课文，学习生字，实现对人物的初步感知。

1、初读课文，要求读通课文，读准字音，划出新词，特别是带有生字的词语。

2、小小组交流检查。

3、集体交流：出示带生字的新词及文中的新词。齐读一指名读。

在出现的生字新词中，你觉得哪些字学起来有些困难，提出来与大家交流，请同学帮助你？重点落实：“宰”、“微”、“搬”、“称”和“秤”的区别。

4、指读课文，哪个地方你认为读得较为满意了，就请你来展示一下。

5、读了课文，你对曹冲又有什么感受？

三、学习第1、2自然段，解决“为什么称象”的问题。

师述：曹冲是个聪明的孩子，想出办法称出了大象的重量，可是为什么要称象呢？我们一起来读1、2自然段。

1、学生齐读1、2自然段。读后回答。

2、了解这是一头怎样的大象。

出示句子，比较：这头象又高又大，身子像一堵墙，腿像四根柱子。

这头象身子高大，腿很粗。

这两句话哪一句好，好在哪里？

读好这句话。

四、小结。

这么高大的象要把它称出来，对于当时的条件来讲，确实不易，可是小小年纪的曹冲却称出来了，实在是聪明，那他聪明具体表现在哪里，从中又能让我们感受到什么呢？我们等下节课再讨论。

五、作业。

读熟课文。抄写生字词语。

第二课时

教学要求：了解称象的方法，能正确评价方法的优劣，重点理解曹冲想的方法，说清步骤，明白道理。

准备器具：大玻璃缸（代表“河”）、饭盒（代表“船”）、墨水盒（代表“象”）、小石子、天平秤等，演示“称象”实验。

教学过程：

一、复习，导入新课。

1、复习生字新词。

2、导入新课：上节课，我们知道了称象的原因，是因为大臣们看着这么大的象都想知道它有多重。大臣们想出了好几种称象的方法，但都行不通，最后是聪明的曹冲称出了大象的重量。这节课，我们就来研究一下，曹冲聪明在哪里。

二、学习课文，研究怎样称象。

1、自读课文，划出你认为曹冲聪明的句子，想想为什么。

2、交流讨论：

（1） 这头大象如此高大，曹冲居然想出了称象的办法。

（通过大象的样子，曹冲的年龄来领会）

（2）曹冲当时才7岁，，就能想出称象的办法，确实很聪明。

出示句子：曹操的儿子曹冲才7岁。

句子中的“才”能去掉吗？为什么？

（3）官员们都想不出让曹操满意的方法，曹冲却想出来了。

出示句子：曹操听了直摇头。

“直摇头”表示什么？

官员们提出的称象方法有什么不足，让曹操直摇头。

（不足：大秤提不起；割象，象死了。）

表演两个官员的争论。

在两个官员争论的时候，你认为曹冲在想些什么呢？

小结：是呀！官员们的议论，给了曹冲很大的启示：砍大树造大秤这方法中没有人能提得起这杆大秤的不足使曹冲想到了用船来代替大秤，用水来抬船。宰大象的方法则提示了曹冲想到了用石头来代替一块一块宰割了的大象。曹冲能善于总结别人方法中的不足，另想方法这才是智慧的闪光点。

3、知道曹冲称象的方法。

（1）称象的方法，你认为可以分成几步，清你用简洁的语言进行概括。

（2）学生交流，教师随机让学生把概括结果板书在黑板上：赶大象上船、船身上画线、赶大象上岸、搬石头上岸、称石头重量。

（3）开展模拟实验，体会称象过程。

(4) 根据刚才的实验，黑板上的板书复述“称象”步骤。

4、拓展思路，引导走进生活。

假如你在场，你还有没有更好的办法？（搬石头费力，不如改成装猪、羊等动物；让人上船，比赶动物更方便……）

5、小练笔。

读了这篇课文，你想说些什么？（可以是自己的收获，也可以是对曹冲的意见、赞扬等）

三、总结课文。

这节课，我们通过自己的研究学习，对曹冲这个人物有了自己个性化的认识。我们语文学习就应该结合自己的独特体验和生活经验进行创造性的学习。

四、作业。完成课堂作业。

课后反思

对本节课比较满意的地方：（教学设计、重难点、目标、教学过程、教学方法、手段）

简单的设计与不简单的收获——〈称象〉教后感

《称象》一课，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。曹冲称象的方法是：把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。“曹冲想的办法是什么样的？你能不能用自己的话来说说？”这是我在教学《曹冲称象》一课时提出的问题。经过一次次反复的练说以后，曹冲那聪明机灵的印象已深深印在每个孩子的脑

海中。教学中，我在指导学生理解曹冲称象的方法后，提出这样一个问题：“曹冲能想出这样巧妙的方法，是因为他注意观察，善于动脑。小朋友们能不能也像曹冲一样，开动脑筋，想出比曹冲更好的方法呢？”我想进一步启发学生进行创造性思维。可没想到这一问题一提出，全班同学异口同声地说：“没了！”连平时好逞强的孩子都是直摇头。这真是出乎我的意料，看来曹冲在孩子眼里已不是一个普通的人。而是成了无法超越的神了！这可不行！如何激发孩子的创新精神，增强他们的自信心呢？我灵机一动，说：“老师在书上，看到有个学校的小朋友想出了一个好办法，比曹冲的还要好呢！不知我们班有没有同学能想出来？”激将法起作用了，马上有人举手了。我接着说：“请大家把课文再认真读一读，把插图再仔细看一看，讨论讨论！”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。

不久，一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般有几百斤重，甚至上千斤。曹冲用石头称象，结果的误差是比较大的。而且石头需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称，误差要小得多。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力。最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌声。我毫不吝啬地封给这个学生一个“雅号”——“赛曹冲”。“还可以用粮食代替大象的重量！”“只要是比较沉，又容易计算重量的东西都可以。”这是我们班一个挺不显眼的学生说出的答案。“对，你很有概括性。”“老师，我能不能用弹簧代替水？放几个弹簧然后再在上面放一张结实的板子。这样就可以代替水的浮力了。”“你想得很好，别人都是想办法替换重物，你想到了换一种承重工具。非常独特，只是稍微有点不安全。”这时，有个学生站起来说：“老师，我曾经见过一种地秤，连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的，只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西，但是他

的思路也是对的，他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发，而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的鼓励，这不正是学生发散思维之后得到的成果吗？“对！你现在是现代版的小曹冲了！”“嗨！要是能这么想的话，直接用计算机对准大象一扫描，再运用一下专门的计算机软件不就解决问题了吗！”同学们听了她的答案都笑了，我也笑了：“我也没有限定这个曹冲的出生年月呀？你能这么想很好。现代技术很发达，这种问题已经难不倒我们了。但是在三国时期，能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀！”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

我想，要是当时没有想到这个问题，恐怕学生不会对曹冲是怎样称出大象重量的这个问题掌握得这么牢固。也正是我通过让学生在学课文的基础上，去探究更多的称重的方法，使学生局限在一点上的思维得到了发散。使他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案，学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的，或是可笑的，只要能通过正确的方法调动学生去积极的运用大脑思考问题，从这里我也知道了学生其实是有很大大潜能的。这些潜能就一定能在教学中被释放出来。我们每一位教育者也要多给予学生掌声与喝彩，少责难与批评，使学生成为勇于尝试，敢于探索，在失败和挫折面前不气馁，并且有积极健康心理的开拓型人才。小学语文作为一门基础学科，包含着丰富的创新内涵。创新是人的素质的重要方面。“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。创新的关键在人才，人才的成长*教育。”在语文教学中，我们必须结合听、说、读、写的训练，给学生提供创新的机会，鼓励和引导学生凭借自己的智慧和能力，积极、独立地思考问题，主动探索知识，创造性地解决问题，从而不断地提高他们的创新素质。是否具有发散思维能力是一个人具有创新精神和创造能力的重要标志。我在自己的教学中，把培养学生的这一能力作为自己教学工作的重点，也一直注重利用各种机会培养学生从多角度思考问题。对于可能有多个答案的问题，尽量让学生

开动脑筋、通过小组之间的交流合作找到更多的解决问题的方法。通过这样的训练，不仅锻炼了学生探究问题本质的能力，同时也提高了学生分组合作学习的能力。这种探究式的教学方式不仅对学生大有用处，也使我这个语文教师从中感受到学生思考问题的能力提高了，思考问题的角度开阔了，思考问题的方式丰富了。在很多时候，教学中一个简单的设计就能使学生的发散思维能力得到培养和锻炼。