

美的生活读后感 古色之美读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

美的生活读后感篇一

现实中总会出现一种吊诡的现象，生活在现代大都市的知识青年喜欢古代的乡下的东西，居住在偏远地区的孩子却总是向往五光十色的当代物质文明。

在这样的前提之下，我们可以发现市民们手捧着移动设备在带着猎奇的心思用抖音或者快手这样的app上刷着各类农村网红，比如带仙气的李子柒，比如带点憨憨的华农兄弟，在比特的信息洪流冲浪中消遣着自己的时间。而小镇青年则不约而同的来到自家附近的电影里，在巨幕下看着类似《小时代》的片子，在光和影织成大梦里被催眠，眼睛里流淌着对纸醉金迷的巨大名利场的羡慕和垂涎向往。

两者都是盲目的，都是不客观的，都是看到被包装好的他者，都只是在观看他者的过程中现次建构和强化自己的形象和身份，取悦或者鞭策自己。市民们不会注意到乡村的留守儿童，凋敝的农村社会，被污染的山水环境，电网不通的尴尬。农村的不会知道城市里的贫民窟，同侪的竞争压力，车贷房贷的社畜，空巢老人的无奈。

本书《古色之美》，可以说这么讲述了21世纪的魔都中产知识女青年对天朝那个没通自来水，没有wifi没有电，没有空调，没有冲水马桶也没有卫生巾的古代的审美幻想，那些作者觉得看起来漂漂亮亮的颜色，在等级森严的古代，普通百

姓是不能也不权使用的，这些五颜六色只是为统治者们服务，百姓们一般的话只能穿破破烂烂的布衣。古色之美？可能只是想得很美而已。

尽管我觉得崇古复古是种不那么让人舒服的价值观，可如此本书的印刷还有装订都是我喜欢的风格，很清爽很舒服，干净和让人安心的就像医院里医护们穿着的蓝白大褂。

正如图书的宣传简介所说：

《古色之美》选取中国传统五正色和三间色：青红黄白黑紫绿褐，详析八大色系七十一种传统颜色（胭脂、藤黄、月白、藕荷……）的源流与现状。

解读古人的文化生活、审美情趣，一本读懂色彩背后的中国文化。

七十一种经典古色、两百张绝美摄影，精选纸张、四色印刷，完美呈现中国传统色彩与文化之美。

这就是本汇集了作者对这71种颜色的感想的文章集合和图片集合，作者的文字离美文是段距离的，只能说是正常表达的方案，可用的图片和照片是真心很棒的，确实是做到随便抽出一张都可以做手机和电脑的壁纸和屏保的程度，好香啊！

美的生活读后感篇二

远古的轻声呼唤，先祖的耕耘收获，爱恨离别，王权更替，往昔岁月在诗经的四字文中娓娓道来。作者虽不详，但它是我国第一部诗歌总集。在时间跨度上收录从西周初年到春秋中叶大约500年的311篇诗歌。分为风雅颂三部分，现实主义行文手法，一幅幅田园景色展现眼前穿越古今。孔子曾说，“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。诗经真的应该被列入国人一生必读书之一，感受文学之美，感受岁月之美。

初看这本《万物之美》，书封惊到了我。展开便是一幅手绘古典彩画。红色桃花微开过半，配以古体竖版诗歌

《桃》一“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”霎时间让我穿越了千年，漫步桃花林，饮桃花酿，三生三世留此不为过。诗经的美在于文字，慢慢的读，细细的品，朗朗上口。《万物之美》这本书在纯文学的基础上收录了日本时代儒学家细井徇所绘《诗经名物图解》中的百余幅名物彩色图谱，集知识性与文艺性为一体，艺术欣赏与古典学习相映成辉。我心里大大佩服绘者细井徇先生，他是对《诗经》有多深厚的功底，根据诗歌内容描绘出草木鸟兽鱼虫，提炼出这本古老经典中的灵韵和芬芳。每一帧每一幅都沁入了绘者的灵魂和感悟。千年风物图解让我们后来之人感受到诗经呈现的视觉之美。让我沉浸在《诗经》的世界里无法自拔。

翻开目录，全书分六卷：草植，树木，鸟禽，走兽，鱼类及昆虫。至此开始考验我们文学功底，茫然一看好多字不认识，中国文字的博大精深，汉字之美统统体现出来。我查了好久字典才把字识全。汗颜啊！！！！

譬如，某科，某本，某种，药物功效。感觉自己成了半个植物学家，半个老中医。看到《小雅·鹿鸣》，“悠悠鹿鸣，食野之蒿”我分分钟想到了诺贝尔医学奖获得者屠呦呦老师，她在中医师药材青蒿中分离中青蒿素。蒿：即青蒿，是菊科蒿属植物，一年生草本，植株有香气。可入药，有清热，凉血，退蒸，解暑，祛风。止痒之效。这是冥冥之中的安排吗？呦呦鹿鸣必定响彻世界。

如此这般，枯燥四言文赋予了可视性和可读性。即便如此我建议大家都慢慢读，细细读。慢时光的阅读，可以看到古人眼中的万物之美。《诗经》不是速食快餐，它是经过几千年的岁月沉淀，永恒的经典。怀着敬畏和崇拜，感受先人的朴素的情感，或痴情，或背叛、或战争、或祈福、或离别、或祭祀，或收割。总之在文字中，你感受到一个个鲜活的生命在跳动。这就是《诗经》带给我们的感动，这就是它流传至今

的意义。

美的生活读后感篇三

1，知识要学以致用。上学的时候学习概率论、运筹学这些学科，只是单纯的认为是数学知识。读过这本书才发现，原来我们日常用到的搜索、语音识别、文章分类这些功能的背后，都是数学知识在起作用。

如果读书的时候就知道了这些，学习会更有目的性。结合应用情况，也能更好的理解这些概念。

2，一项技术如果注定要被淘汰，那么从现在就放弃它。从统计学的角度解决机器翻译的方法，明显优于从语法结构角度起手的方法。但是还是有很多学者钻研后者，最后白白浪费了自己多年的时间。

一个公司更应该如此。后面读《浪潮之巅》看到雅虎为了避免文章分类出错，竟然采用人工分类的方法。看到的时候，很难想象这是一家互联网公司能做出来的事情。

美的生活读后感篇四

公式美吗？对于曾经被迫沉沦题海战术的和被高数苦苦折磨的学生来讲，公式代表的只有晦涩和可怕，但是当我们跳出应试教育“不得不学”的框架之后，以一种单纯的长见识的心态去看待公式，就会发现，公式同样是具有美感的，只不过这种美感不像文史句读的美那样容易体悟到，数理的美，需要有人引导着去发现。

在引导人们发现数理之美这方面，《公式之美》是做得最好的。

数学的起源是个谜团，各种公式的诞生背后都藏着很长一段

不太为人所知的历史，总有这样或那样的历史原因促使数学发展、公式诞生。《公式之美》这本书就这些历史背景为切入点，介绍每个公式之前都会讲述与其相关的小故事，比如天才学者莱布尼茨提出“二进制”说之后，为了给自己的学说“引流”，还特意铸造了“二进制”银币，将二进制的公式刻在银币上，多少有点“求关注”的味道；再比如著名“网友”牛顿和布莱尼茨本是惺惺相惜的好友，隔着英吉利海峡鸿雁传书，在计算与逻辑的世界里争论得面红耳赤，对外却互吹“彩虹屁”，将对方夸赞得绝无仅有，然而这样的友谊在微积分出现后立刻分崩离析，使牛顿的下半生除了钻研神学，唯一的乐趣就是欺负布莱尼茨。

这些令人莞尔的数学家的故事，串联起了公式诞生的轨迹，点到为止的细节让人好奇心勃发，以此种种激发读者主动学习的热情，是本书的特殊所在。

将深奥公式用拟人化的方式书写，这在图书领域并不多见，一边是晦涩难懂的知识灌输，一边是立体风趣的动态演绎，如何平衡二者间的尺度成为最大的难点。这本书精心挑选了23个或普罗大众或不为人知的公式，涉及数学、电磁学、相对论甚至计算机、区块链等领域，将这些一看就艰深晦涩的内容通过十分有意思的语言简单描述出来，让公式的形象更立体丰满，也让非专业的读者更容易接受。

也好使要稍微花些心思去琢磨和理解，而这些心思在快节奏的浮躁社会里是很难得的东西，毕竟对于一些人来说，短视频和段子可比琢磨公式有意思多了。但是能在短时间内给人带来快乐的东西往往是表层的，它不足以支撑一个人长久的精神发展需求，沉淀下来，才能真正获得更多有价值的东西，比如知识，比如技能，比如对抽象美的感知能力。

公式是抽象的，一堆符号终究不如字画雕塑影视剧来得直观，但它美在普适性上。笛卡尔曾说，人只是一根苇草，可以被自然轻易打败，但他比任何毁灭他的东西都高贵，因为他知道自己败在什么样的力量之下，但对此，自然却一无所知。

这些简洁的公式就是剖析这种力量的根本，每一个渺小的普通人人都可以将其当做武器去与上帝抗衡，这是蜉蝣撼大树之美，这是四两拨千斤之美。

公式的美就是被这些智慧与情感所造就的，这是面对科学孜孜不倦的背影，这是面对挫败永不止步的决心，这是面对巨人敢于挥拳的勇气，它们交织着，缠绕着，汇聚成为守护万千人类的星空，其上最为闪烁的群星便是那一个个创造数理世界的姓名，。在这个越来越鼓励奋斗进步的时代，了解公式的美，体会科学的浪漫，就是对知识最好的回应。

美的生活读后感篇五

《美人鱼》讲述的是富豪刘轩（邓超饰）的地产计划涉及填海工程，威胁靠海为生的居民。因为人类对大海及生态的破坏，美人鱼只能被赶到了一艘破船里艰难生存，背负家族秘密的珊（林允饰）被派遣前往阻止填海计划。刘轩是一个靠自己努力才取得成就的人，虽然表面有钱但实则寂寞的.他和美人鱼珊在交手过程中互生情愫。刘轩最终因为爱上珊而停止填海工作，但珊却因意外受伤而消失于大海。

刘轩是一个靠自己努力才取得成就的人，内心其实是个小孩子，但为了应对复杂的社会，证明自己很厉害，他就贴上胡子伪装成大人，掩饰自我，变成一个唯利是图的人。其实是一个像海胆的人，浑身是刺，但其实很孤独，内心很柔软。珊是一条单纯的美人鱼，她乔装进入人类社会，用爱情感化意欲开发海湾的年轻富少轩少，拯救人鱼族群和其他海洋生物的家園。若琳是一个霸道女富豪，对刘轩爱而不得。和刘轩争抢拍卖海湾，最终没有争过。致力秘密研究美人鱼，最终为爱疯狂伤害刘轩和珊。我最爱的情景有三处，第一处是有一个人鱼长老，尾巴大大的，五颜六色，尤其是在人类袭击他们时，她甩一甩尾巴，水贱的到处都是，被水贱到的人都死了。第二处就是刘轩发现珊是美人鱼的时候，珊一打开们，刘轩就看见所有人的鱼尾巴，表情可吃惊了。第三处就

是人类把八爪鱼的爪子剁成肉酱，八爪鱼的表情实在太搞笑了！

总之，整个电影都围绕着一句话来说“如果这个世界上连一滴干净的水，一口干净空气都没有，要那么多钱还有什么用，最后还是死路一条。”看完这个电影，让我知道了要环保，爱护生物，不要乱扔垃圾，污染了环境。