

# 巴黎圣母院的读书心得(实用8篇)

学习心得的撰写需要我们深入思考学习的目的和意义，以及如何提高学习的效果。请大家积极阅读和思考这些教学反思范文，相信会有新的收获和启发。

## 巴黎圣母院的读书心得篇一

小说的不朽在于塑造了一系列人物形象。

爱丝美拉达：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人。她是一位能歌善舞的十六岁美丽少女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长法比英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而法比也被她的美貌所俘虏。爱丝美拉达不管爱情是否有结果，不管对方是否真的爱自己，甚至明明知道这种爱情不可能有结果，甚至明明知道对方并不真心爱自己，也依然一往情深地爱着对方，依然对这样虚幻的爱情忠贞不渝。爱丝美拉达不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人甘果瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。诗人被她的美貌和高尚所震撼，立刻身不由己地爱上了她，并希望能成为她名副其实的丈夫。

但是爱丝美拉达为了她心目中的爱情偶像，平静地拒绝了他：“我只能爱一个能够保护我的男子汉。”并告诉他，和他结婚只是为了救他的命，所以只能和他维持名义上的夫妻关系。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱丝美拉达接受他的爱情时，爱丝美拉达宁死不从。面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

卡西莫多：小说塑造的主人公卡西莫多，就充分体现了作者

的浪漫主义手法。作者用大胆的形象勾勒了一个丑得出奇的形象：他一出世就是“一个倦做一团的小怪物，又难看，又是跛足，又是独眼，又是驼背”。长大以后耳聋，“看起来仿佛是一个被打碎了的而没有好好拼拢起来的巨人象”，“四面体的鼻子”，“马蹄形的嘴”，猪鬃似的赤红色的眉毛下面长着小小的左眼，右眼完全被一个大瘤遮没了，牙齿像城垛样参差不齐，嘴唇坚硬一颗牙齿如象牙一样地从唇上突伸出来下巴弯曲，尤其是那脸，完全布满轻蔑、惊奇和混合的表情。他长相丑陋，但性格善良、高尚、嫉恶如仇。由于从小成为弃婴，副主教克洛德收养了他，从来没有享受过家庭的温暖。长大后，继续留在教堂做敲钟人，所以他所爱的只有两个，一个是副主教克洛德，一个是教堂的没有生命的大钟。卡西莫多是以爱丝美拉达的迫害者的身份，首次出现在爱丝美拉达面前的，但爱丝美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，唤醒了他内心对美好爱情的渴望。然而这种渴望的觉醒，并没有给他带来任何的快乐，反而使他更加深刻地感受到了生理缺陷带来的精神上的痛苦。面对爱丝美拉达的美丽，他是那样的自卑，痛苦，他渴望接近爱丝美拉达，但是又怕自己的丑陋让爱丝美拉达难受和害怕。他对爱丝美拉达并没有什么奢望，他只要知道她在他的身边就行了。然而就连这样一个奢望也被他的养父夺走了，绝望中的卡西莫多愤怒地杀死了他的养父副主教克洛德，最后也杀死了他自己他拥抱着爱丝美拉达的尸体走进了另一个世界。小说的结尾通过死亡的方式终于跨越了这条鸿沟，可能确实是唯一可行的方法。

## 巴黎圣母院的读书心得篇二

近日，我又重读了一遍《巴黎圣母院》，感触颇深。

这部小说是法国著名文学家雨果的作品，雨果又是法国文学史上最伟大的作家之一，他的作品以浪漫为主，但不缺激情，想象，夸张和渲染。

雨果写的作品很多源于生活，充满着向非正义宣战的浪漫主义感情。雨果的一生可谓是起伏不定，起初他的作品是保守的，而后转向浪漫主义，这是由于生活发生了改变，从一开始他从事政治活动到后来19年的流浪生活等。

《巴黎圣母院》的创作是雨果早期的文学作品，这部小说中有三个主人公，美丽而善良的爱斯梅丝，英俊且卑鄙的弗比斯，长像丑陋但心地善良的卡西莫多。

因为弗比斯长的英俊，所以爱斯梅斯爱上了他，当爱斯梅斯被当做女巫被抓了起来，弗比斯不但抛弃了她而且有了新欢。从这里可以看出弗比斯风流劣性，而后弗比斯带领箭队去追捕她，更看出他是多么的卑鄙无耻！

爱斯梅丝在得知甘果瓦将被处死时，不在乎名誉的帮助这个素不相识的人，这看出她她是多么善良的一个人。

卡莫西多在认清了弗罗洛的阴谋后，在圣母院的顶楼看到爱斯梅拉达被吊上绞架，弗罗洛发出得意的狂笑后把他从钟楼顶上推下摔死，这体现了他嫉恶如仇，有恩必报。

这部小说对我感悟很深，弗罗洛的人格分裂使我深思，是基于当时的社会环境还是人性的悲哀，他就像个笑面虎在我心中。爱斯梅拉达有着包容万物的博大胸襟，而且还有一种感人肺腑的美好心灵。卡西莫多则与当今社会很多人何其相同，外表丑陋而心地善良，而多少人都是道貌岸然。

心灵美才是真的美！

### 巴黎圣母院的读书心得篇三

卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背 似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果塑造的绝不仅是一

个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地 from 封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。最后，卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地 from 封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足。卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼：天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

一打开这本书，一个个鲜活的性格展现在眼前。美丽纯真的

埃斯梅拉达；相貌十分丑陋，但内心十分高尚的卡西莫多；阴沉虚伪、心狠手辣，为达到目的不择手段的巴黎圣母院副教主克洛·德弗罗洛。

美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在，美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光点，美与丑只是相对而言，外表美的东西，不一定有心灵上，内在的美。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，况且有时，最美的东西往往是最丑的，最丑的东西却是最美的，美与丑，不像真与假地，对与错那样昭然若揭，经谓分明。丑到极致便是最美。

人间的真善美，并不是那光秃秃的虚荣的外表和假意的真诚，而是一点一滴对它的执着和追求。

雨果的这篇著名小说向人们报露了黑暗社会的本质。

在真实社会中，那些外表似正人君子的人太多了，可是内心也像外表一样纯洁、美丽的人屈指可数。

这篇小说告诉我们，不要被那些虚伪的外表所蒙骗，时间长了，你会对它的好与坏，美与丑渐渐变得模糊，所以，看一个人，要看透他的心灵深处。

## 巴黎圣母院的读书心得篇四

我登上了巴黎圣母院的钟楼，维克多·雨果在那里等我，为我讲述《巴黎圣母院》的故事。我的眼前出现了一个身影，慢慢显现出他的原始面貌，噢！他是多么丑，“那个四面体的鼻子，那张马蹄形的嘴巴，那只被茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，那只完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，让人见了不禁感到厌恶。

雨果告诉我他就是加西莫多，公认的“丑人王”，他从小被巴黎圣母院副主教克洛德收养，受尽了凄凉，就连原本健全的耳朵也因敲钟聋了，克洛德对他来说可以说是再生父母，出于感恩加西莫多对他惟命是从，甚至做出伤天害理的事——绑架爱斯梅拉达，这可以说是其初期的愚昧的感恩。因为这件事加西莫多受到笞刑的惩罚，可是作为幕后指使者的克洛德却若无其事的悄悄溜走，留下加西莫多口渴难耐地哀嚎，最终却是爱斯梅拉达不计前嫌为他捧来了水，加西莫多饮着甘甜的水，流下了他平生第一滴热泪，此时他的心灵也在发生微妙的改变。

当爱斯美拉达被克洛德诬告判处绞刑行刑的前一天的忏悔仪式上，加西莫多心痛了，为了救自己的恩人，他奋不顾身地将爱斯梅拉达抱入了圣母院，悉心照料她。当目睹克洛德企图强奸爱斯美拉达，未遂后又将她骗走，将她带上刑场处死后，加西莫多的感恩跳出个人狭隘的感恩圈圈彻底成长成博爱良知的感恩，为了正义，他亲手处死了昔日的恩人，今日的恶魔。最终找到爱斯美拉达的尸体，紧紧抱着死去。当俩人的尸骸化作粉末重归自然，他们完成了感恩之旅。

我抬起头仰望雨果，雨果将手放在我的额头上，我感到他掌心的温暖，回首望去。我看到了节日广场上的爱斯美拉达：“只见她的头部纤细，柔弱，转动起来如胡蜂似那样敏捷；身著金色胸衣，平整无褶，袍子色彩斑斓，蓬松鼓胀；双肩裸露，裙子不时掀开，露出一对优美的细腿；秀发乌黑，目光似焰；总之，这真是一个巧夺天工的尤物。”是呀，她就是巧夺天工的尤物呀，像伟大的圣母一样，上天赐予了她令人艳羡的美貌，一颗像白云般纯洁的心，却又让她身世坎坷，出生不久，便被偷抱走，从此流落下层，与亲人天各一方。可是她却将所有的不幸欺侮写在沙子上，让风沙帮自己忘记，将感恩牢牢地刻在心灵之石上永远铭记。

每一天对于她来说都是节日，她将自己的快乐分享给那些困厄痛苦的人们；她将所有的金钱给予给穷苦的孩子，为了救

甘果瓦甘愿和他结为夫妇，给加西莫多亲人的温暖。。。。。。我惶惑了，一个遭受所谓上层社会唾弃的无依无靠的吉卜赛少女是什么让她每天像天使般快乐，活力四射？又是什么让她在那万恶污浊的旧社会里出污泥而不染，抛弃了自私自利，为了爱而存在？又是什么使她在趋炎附势的恶臭之风中孑然而立？是什么是什么，雨果你告诉我，你让我去用心去体味，去回望！哦是感恩，是对自然的感恩，对社会感恩，对那些辛勤工作，虽饱受压迫剥削，仍对命运充满感激的劳动者的感恩。我们能够来到这个世界，本已是造物者的最大的恩惠，然后为了衣食住行，以及永无止尽的贪欲，我们只知一味索取，就像一个长着大口的怪物吞噬所能获得的一切财富，可是还永不满足，认为这个世界欠自己太多，可是扪心自问我们所获得这些都是谁问我们借了应该还给我们的嘛？！

殊不知即使自己用自己的一生也无法偿还所被给予的恩惠。我想到了为了探索未来社会发展方向而终身贫苦遭受驱逐的卡尔·马克思，为了中国航天事业几十年如一日放弃国外名利禄的钱学森，为了坚持“日心说”真理而被活活烧死的布鲁诺以及那些为了人类社会及未来默默奉献一生的开路者引路人，他们既不是疯子和傻蛋，也不是异端者，他们和我们一样都是普通人，只不过自小就知道自己活在这个世界上就享受着别人的恩惠，并用感恩激励自己前进成长，并用一生去回报。

再想想在感恩中成长的爱斯美拉达怎能不因回报而快乐，她生活在一群贫贱但懂得感恩的人群中，诠释人性的魅力。雨果走到我面前，我们相视而笑他身后是一些可爱的人们，逝去了，精神仍活在书籍和人们心中的天使。钟塔上的钟声又响起了，爱斯美拉达翩翩起舞。我从书桌旁站起，手中仍捧着《巴黎圣母院》，噢，刚才我与雨果有个约会。伸伸懒腰将书轻轻地放回到书架上，默默凝视着先人的思想，感受着他们的恩惠，去感恩地成长。

## 巴黎圣母院的读书心得篇五

善良美丽的少女爱斯梅拉达靠街头卖艺为生。她天真善良富有同情心乐于助人。看见伽西莫多在烈日下受笞刑，因口渴而呼叫时，只有她对这个丑怪的敲钟人表示怜悯，把水送到他的唇边。

这样一个心地高贵的女孩，竟被教会和法庭污蔑为女巫，杀人犯，并被判处绞刑。克洛德副教主表面上德行高尚，过着清苦的生活，而内心却渴求\_乐，对世俗的享受充满嫉妒。他自私阴险，为满足自己的贪欲不择手段，这是一个扭曲的病态。伽西莫多，这个驼背，独眼，又聋又跛的弃儿，从小就受世人的歧视与欺凌。他虽外表丑陋，但内心崇高。在爱斯梅拉达那里，他第一次感受到人心的温暖，这个外表粗鲁野蛮的怪人，从此便将自己的全部生命和热情寄托在爱斯梅拉达身上，他可以毫不犹豫地为她赴汤蹈火，可以为她的幸福牺牲自己的一切。

总的来说，作者怀着深厚的同情描写了巴黎社会底层的人民——流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛，举止粗野，但他们可以找到上层社会所罕见的互助友爱，正直勇敢和舍己为人的牺牲精神。相信他们的团结一定会跳出黑暗的铁笼！

## 巴黎圣母院的读书心得篇六

《巴黎圣母院》这部作品鲜明的体现了反封建的意识和对人民群众的赞颂。小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁善良的波希米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了当时社会的黑暗与王权的专横暴虐。善良美丽的少女爱斯梅拉达靠街头卖艺为生。她天真善良富有同情心乐于助人。看见伽西莫多在烈日下受笞刑，因口渴而呼叫时，只有她对这个丑怪的敲钟人表示怜悯，把水送到他的唇边。

这样一个心地高贵的女孩，竟被教会和法庭\_\_为女巫，杀人



犯，并被判处绞刑。克洛德副教主表面上德行高超，过着清苦的生活，而内心却渴求\_乐，对世俗的享受充满嫉妒。他自私阴险，为满足自己的贪欲不择手段，这是一个扭曲的病态。伽西莫多，这个驼背，独眼，有聋又跛的弃儿，从小就受世人的歧视与欺凌。他虽外表丑陋，但内心崇高。在爱斯梅拉达那里，他第一次感受到人心的温暖，这个外表粗鲁野蛮的怪人，从此便将自己的全部生命和热情寄托在爱斯梅拉达身上，他可以毫不犹豫地为她赴汤蹈火，可以为她的幸福牺牲自己的一切。

总的来说，作者怀着深厚的同情描写了巴黎社会底层的人民——流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛，举止粗野，但他们可以找到上层社会所罕见的互助友爱，正直勇敢和舍己为人的牺牲精神。相信他们的团结一定会跳出黑暗的铁笼！

## 巴黎圣母院的读书心得篇七

作家因不朽的作品而不朽，作品因永生的人物而永生，雨果和《巴黎圣母院》就是这样。

雄伟壮丽的巴黎圣母院，这座世界上最庄严、最完美、最富丽堂皇的哥特式建筑，虽然已经历了八百余年的风雨沧桑，但其非凡的气势和精美的雕饰仍旧丰韵犹存，令人叹为观止。

整个巴黎圣母院的建筑虽然错落参差，但却庄严、和谐，倔强与灵秀巧妙搭配，浑然一体，在宏大和巍峨的主体造型中透出一种庄严的神圣感和神秘的奇幻性。整个建筑分为3层，从正面看，最下一层是一座尖形拱门，中间一层是3扇硕大的窗子，第三层是一簇排列有序的美丽的栏杆，栏杆上面是两座尖顶的钟楼，各高达69米。南钟楼悬一巨钟，重达13吨；北钟楼则匠心独运地特设了一个187级的楼梯。在两座钟楼的中间偏后位置上，半峥嵘半畏葸地露出一个高达90米的尖塔。这钟楼和尖塔与分置于底层拱门旁的诸多圣经人物雕像、中层窗子旁的亚当、夏娃的雕塑像，以及那扇由37块玻璃组成

的圆形巨窗前面所雕刻的“圣处女像”配合在一起，显得高深迷离，神秘莫测。

巴黎圣母院不仅建筑时间早，而且建筑时间长，从1163年动工，到1250年完成，并在14世纪和17世纪分别进行过两次重大修复。它的建设，几乎牵动了全巴黎、全法国人的心。据说，南塔楼上那13吨重的巨钟，在铸料中所加入的大量金、银成分，就是用当时巴黎的妇女们慷慨而虔诚地捐献出来的金银首饰熔成的。另外，巴黎圣母院所在的位置为巴黎的核心，巴黎的先民高卢——罗马人，最早就是在这里建立了巴黎的城市雏形，所以至今计算巴黎到法国全国各地的里程都是以巴黎圣母院为起点的。

尽管巴黎圣母院以其建筑宏伟、历史悠久、雕塑精美、地理位置重要而赢得了永久的光辉和不衰的声誉，但真正为这座建筑物增色敷彩、投光注煌的，还当首推维克多·雨果的长篇小说《巴黎圣母院》。由于这部长篇小说所涵负的积极的思想意义、深刻的社会内容和对理想与正义的不懈追求与憧憬，而使巴黎圣母院远远超越了它作为“建筑”和“教堂”的意义，而赋有了全新的社会价值和思想内涵，成为人们心目中革新与保守、拓进与妥协、正义与邪一恶、美奂与丑窳进行抗争并战而胜之的试金石与分水岭，成为向上精神的圣地和先进思想的‘熔炉，成为一种对生活 and 未来的美好的象征和积极的向往，的确，雨果和他的《巴黎圣母院》为这座声名远播的建筑平添了无限的活力与魅力，举凡来到这里的人，无不怀着对作家人格形象与精神旗帜的景仰与尊崇。

《巴黎圣母院》之所以能够为巴黎圣母院构筑筋骨、铸造灵魂，使其成为道义与良知的象征，成为纯洁与善良的所在，成为信仰与追求的寄托，成为对“恶”的鞭挞和对“美”的讴歌的形象化的见证，就因为雨果是一个非凡的作家。

## 巴黎圣母院的读书心得篇八

《巴黎圣母院》是一部具有浪漫主义文学特征的作品。首先，

小说的情节是典型的浪漫主义，充满了现实生活中所不可能有的巧合、夸张和怪诞，例如卡西莫多一个人在圣母院的抵抗，爱丝美拉达母女在绞刑之前的重逢，卡西莫多与爱丝美拉达两个可怜人的尸骨一被分开就化为灰尘，等等，完全都是作者奇特想象的产物，但由于作者对自己的故事充满了一种热烈的激情，运用了巨大的浪漫主义的艺术力量，这一切仍具有引人入胜的效果。

小说的环境描写也是奇特的，不寻常的。小说里以浪漫主义色彩浓烈的笔调出色地描写了巴黎城市的壮丽图景和中世纪阴暗生活的风貌，把读者带进一个充满绚烂色彩和奇特声响的世界，使他们看到高大的哥特式的建筑、此起彼伏的屋脊的海洋、纵横交错的街道、散布在街头的刑场绞架、阴森的巴士底狱和流浪人聚居的神秘的怪厅这一片奇特的景象。雨果还以不少的篇幅描绘了巍峨壮观的巴黎圣母院，它是建筑艺术的奇迹，“好像是巨大的石头交响乐”，“每一块石头都生动地表现出艺术家的天才加以修饰了的、用千百种形式表达出来的劳动者的幻想”，它那雄伟的整体带着难以数计的繁复的人与兽的浮雕，高踞在中世纪的巴黎之上。雨果用生动细致的描写把它加以拟人化，写它像是一个肃穆庄严、壮丽而又神秘的‘有生命的存在物，俯视和见证了历代的生活和眼前的这个悲剧。这更加重了小说的浪漫主义气氛。

生命的存在物，俯视和见证了历代的生活和眼前的这个悲剧。这更加重了小说的浪漫主义气氛。