

2023年穆斯林的葬礼读书心得 穆斯林的葬礼读书心得文章(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

穆斯林的葬礼读书心得篇一

回族女作家霍达巧妙地将“玉”和“月”作为线索贯穿《穆斯林的葬礼》这部小说，在跳跃的时间中缓缓地讲着故事，在爱与被爱中来回：一个穆斯林家族，六十年间的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不一样时代、有着不一样资料，却又交错扭结的感情杯具。

我对于这个民族本觉陌生，但获第三届茅盾文学奖的长篇小说《穆斯林的葬礼》拉近了我与他们的距离。在一个特殊的民族文化背景下，这本书带着我与一个穆斯林家庭一齐，走过时代长河中的许多跌宕起伏。

主人公韩子齐嗜玉如命，战乱年代，为了保护自我的藏玉，他视为比生命还重要的东西，他抛下妻儿，远渡重洋。仿佛命运的作弄，在异国他乡，他与妻子的妹妹梁冰玉走到了一齐。战争结束，他迫不及待的回国，带着感情结晶女儿韩新月。他的妻子纵有再多的委屈，应对自我的妹妹，自我的丈夫，应对那个可爱的小女孩，她怎样可能让自我没有丈夫，让儿子没有父亲？仅有梁冰玉明白，这个家是容不下她了。于是，韩新月便失去了亲生母亲的陪伴。韩新月委屈，不解，为什么照片上的妈妈看着那么慈祥，而现实中的妈妈，却是那么的陌生……随着新月的长大，一代人的恩怨情仇渐渐落幕，一代人的悲欢离合又在上演。

在新月离去多年之后，远走异国他乡，做了一辈子如无根飘萍的梁冰玉回来了。这个不被人承认的妻子和母亲，为了寻找遗失的亲情，为了寻找日思夜想的女儿，踏着自我的痛苦急切地回来了。然而一切都是物是人非事事休，博雅宅仍在，可她渴望见到的和不愿见到的却都已被岁月带走。

小说《穆斯林的葬礼》有一个十分独特的结构形式，单数章节写“玉”，双数章节写“月”。玉，象征着财富和地位，“玉”的章节写是主人公韩子奇从易卜拉欣成为一代“玉王”的艰难历程；月，象征着纯洁、善良，写的是韩子奇的女儿新月和楚雁潮凄美动人的感情。

两个世界被一道无形的大门所分割，却又不得不重逢。读者刚刚在这个世界读到动情处，这一章节却完了，轮到另一章中的另一个世界。调整好自我的心境，整理好情绪，重新投入另一个世界，也带着上一章的感情去读。这种交替式的叙述带给人一种奇妙的阅读体验。读者就这么跟着霍达，仿佛穿梭在一条两面墙壁在上演两条命运线的细长胡同中，当走到尽头时，胸中是一股硬实的填在心头，挥之难去的忧伤。

穆斯林的葬礼读书心得篇二

回族女作家霍达巧妙地将玉与月作为线索贯穿整部小说，讲述了一个穆斯林家族，六十年间的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代，有着不同内容却又交错扭结的爱情悲剧。

读完这本书，我已是泪流满面了，心中的悲痛与遗憾久久不能释怀，我甚至抱怨作者为什么如此残忍，要赋予一位完美的妙龄少女如此苦难并短暂的一生，要拆散一对真正相爱的人，让他们明明相爱却又无法逾越这阴阳两地的隔阂，死了的人解脱了，而活着的人呢？依然要承受物是人非的痛苦。

封建迷信戕害了家族几代人，而新月的悲剧也恰恰是历史的

必然结果，叫人不得不为之哀叹，这也正是整部小说的过人之处罢。

一

对于新月来说，最渴望得到的就是母爱，从他记事起就似乎没怎么受到过母爱，一位母亲该担心的，该操心的事，全是由疼爱自己的姑妈所取代，似乎姑妈更像妈妈。每当新月看到写字台上那张六寸大小与母亲的合影时，才会感受到隐约的母爱。照片上的母亲年轻漂亮 时髦 而现在的母亲显然已经老了，变化很大，然而变化更大的不是外表，而是母亲对他的感情，使越来越淡的母女之情，每当面对妈妈那张冷若冰霜的脸时，他总是本能的惧怕和回避。

他多么希望妈妈能够给他一丁点的爱，或者是理解 肯定。这样或许会消除母女之间的隔阂，但她始终没有得到过。

甚至在她病重之际，母亲还为哥哥大办喜事，借口“冲喜”，为了自家的名誉和对穆斯林的虔诚，反对新月和楚雁潮的爱情，这一切都是新月无法理解。“她是我的亲妈吗？”他终于抛下了这困扰了她多年深埋心底的疑问。

直到有一天，父亲讲一封信摊开在她的面前。。。

新月，我亲爱的女儿：

你还在梦中，妈妈却要走了，我真不知道你醒来后会怎样哭叫着寻找妈妈！

□□□□

妈妈走了，继续在陌生人当中孤独的旅行，不是去寻找谋生的路，也不是去寻找爱，而是寻找自己。人可以失落一切，唯独不应该失落自己。。。。。

一切都一目了然，母亲对他的冷漠不关心，甚至无理的要求，完全是因为她们不是亲生的。而她的亲生妈妈呢？是跟爸爸相爱却又无法结合，不只在何处寻找失落的自己的梁冰玉。她想妈妈了，想见到妈妈，想跟妈妈说说他这十几年来来的苦闷，她的眼泪唰地流下来，呼吸紧促，昏迷，不省人事。而我，看到这里，不得被梁冰玉真情流露的信件和一位母亲对女儿的爱所感动，也不得不为新月的命运而悲哀。于是，我流泪了。

二

新月与楚雁潮的爱情美好而又坎坷，让人为爱情的美好而微笑，为爱情的坎坷而难过。

他们有着共同的梦想爱好。两个人都热衷于翻译事业，而韩新月对楚雁潮的事业的发展起了很大的鼓舞作用。新月对美好事物的热爱，对英语的热爱，以及她开朗的性格，美丽的外表，都不得不让楚雁潮动心。起初因为家庭背景社会地位的不同，他把自己的爱深深地埋在心底，决定就这么默默的爱着他，关心着他，永远也不要表白，真正的爱不是拥有。可是，世事的变化是常人无法预料的，当楚雁潮得知新月的了不治的心脏病后，决定向新月说出自己的爱，以燃起新月对生命的渴望，让她能积极向上的过着每一天。他们相爱了，爱的那么真诚，那么热烈。楚雁潮为新月买了留声机给他放最爱的《梁祝》，跟他一起翻译鲁迅的文集，完成他们的共同梦想，他对新月无微不至的爱与关怀，使新月的病情有了好转。

然而，他们的爱情却受到了母亲的阻碍。但他们并没有为此而退缩，反而更加坚定的爱着对方。楚雁潮甚至愿意同他们一样信奉伊斯兰教，愿意面对与新月没有结果的事实，继续深爱着新月。只要能让他看到她，就足够了。

可这份爱却始终无法留住新月的性命。当楚雁潮像往常一样

冒着风雪赶往医院的时候，新月正在竭尽全力呼唤他所爱的人，但仅仅只喊出一个字“楚。。。 ”她死去了，绝望无奈遗憾的走了。这样的事实让楚雁潮无法面对，却又不得不面对。两个相爱的人，面对生离死别，却没能见上最后一面。。

。

几年后，当新月的亲生母亲梁冰玉到女儿坟前看望女儿时，发现了一位中年男子，矗立在亲人坟前，用小提琴深情地拉着《梁祝》。

这样一个结局。楚雁潮高大的身影，与新月的一幕幕，他所演奏的《梁祝》和他对新月不边的爱，无不让人的心灵震撼，博人眼泪。

也许，新月正在另一个虚空对着楚雁潮微笑。

三

新月是个多么善良 纯洁开朗的女孩啊。她对每个人都那么好。她对未来的向往，对事业的热爱，都在她的了心脏病后破灭了，她是个没有未来的人。而她并没有自暴自弃，反而更加积极地面对一切，做她有权利做的事。可是命运却从不眷顾任何人，她最终还是带着遗憾，带着她对所爱的人的依恋离开人世，而活着的所有爱她的人，都不得不痛苦的承受这一切。

穆斯林的葬礼读书心得篇三

穆斯林的上一代还在受着伊斯兰——这道宗教枷锁的控制，虽说半信半疑，但是无法完全摆脱。而穆斯林的新一代则已经大胆地冲破这道束缚美好爱情的枷锁——伊斯兰，将其彻底抛弃。

两幕临终的描写形成了强烈的对比，作者要表达的正是被她

称为穆斯林的回回民族，在前进中的巨大的变革，回回民族要想发展，要想享受现代文明的主张如爱情之上等等，作者看来必须抛弃伊斯兰的枷锁。而伊斯兰又是回回祖祖辈辈守望着的信仰，在抛弃时必然产生强烈的镇痛。回回民族在这场抛弃与守望互相冲突的镇痛中获得新生。新月死了，可是在作者的笔下，新月是为了改变回回民族陈腐的现状而死的，她是回回民族变革发展的最前卫的烈士——用生命换取美好的爱情。作者在暗示回回民族要改变现状，像其他民族一样文明先进，不受宗教的束缚，必须要经过牺牲，像火凤凰一样的死去，然后获得新的生命。

这是作者的理想，她爱自己的这个民族，但她的爱法与回族的穆斯林不同。她不认为回族的发展壮大在于恢复回族人对于伊斯兰的信仰，相反，她认为回族不像汉族等人那样享受美好的爱情与所谓文明的生活，障碍正是伊斯兰。因此这个民族要想获得发展，必须抛弃伊斯兰的枷锁。

韩子奇(代表回族的第一代革命者)，没有完全的抛弃伊斯兰传统，但是他的伊斯兰传统已经有了动摇。

韩新月(代表着回族的新一代革命者)，已经完全地抛弃了伊斯兰传统，义无反顾地走向她的理想。这正是作者的希望——新一代的回族正在抛弃伊斯兰教的束缚，回回民族的希望正在前方。

无疑，作为穆斯林后裔(户口本上是回族)，我有幸回归了伊斯兰信仰，我同所有具有真正伊斯兰信仰的穆斯林后裔一样，对此有着截然不同的看法。我们深信，伊斯兰才是所有民族文明强大的保证，因此不仅穆斯林后裔(回族)的改变，需要伊斯兰的引导。所有民族脱离堕落，走向真正的人类文明，都离不开伊斯兰的引导。因此《葬礼》的问世，给穆斯林后裔(回族)中两种人的矛盾做了注脚。一种是不信仰伊斯兰的穆斯林后裔(回族卡菲尔)，一种是继续信仰伊斯兰的穆斯林后裔(回族穆斯林)。一种是视伊斯兰为束缚的人，一种是视伊斯

兰为出路的人。他们两者究竟谁能成为这个群体的未来，是被回族卡菲尔改变为与其他人一样的“现代文明者”，还是被回族穆斯林改变为信仰伊斯兰的乌麦，现在还没有答案。

不过，随着伊斯兰的兴起，穆斯林后裔的回归意识将有助于后一种人的胜利，而现代文明的无孔不入，也让前一种人获取信心。作为有伊斯兰信仰的穆斯林后裔(后一种人)的一员，我不仅希望整个被称为回族的穆斯林后裔拥有伊斯兰信仰，而且我希望所有民族的儿女都拥有伊斯兰信仰，我也将为之奋斗不已。让包括穆斯林后裔在内的所有民族信奉伊斯兰，是我们的理想，作为信仰伊斯兰的穆斯林后裔来说，我觉得他的使命在于正确的向同胞传达真正的伊斯兰，而不是去传播影响伊斯兰声誉的、造成爱情悲剧的、造成愚昧僵化的民族主义、神秘主义或宗派主义等非伊斯兰思想。除此之外还应该积极地去为消除这些误解多做工作。早日将传教的方向针对教外，不要在族内迂回不前。冲出民族的圈子，向全体世人积极传教，才能消除伊斯兰是少数民族的信奉的误解，才能使伊斯兰在中国真正普及开来。

那个时候，原来不信伊斯兰的民族都变成了穆斯林了，那么与伊斯兰有着千丝万缕的联系的穆斯林后裔恐怕早就回归先民的信仰了。

反之，如果信奉伊斯兰的穆斯林后裔(或称回族穆斯林)还在继续宣扬错误的东西，还在以宗教为名禁止通婚，制造《葬礼》类的悲剧，还在将回族和穆斯林划等号，把汉族等民族与卡菲尔划等号，还在通过繁衍传承伊斯兰信仰，那就只能给第一种人——回族卡菲尔们制造冲破伊斯兰传统对回族的束缚的理由，这样，恐怕失败的只能是回族穆斯林。

《葬礼》给世人造成的影响是恶劣的，无数青年男女因此对活在现实中的回族倍加同情，而对制造爱情悲剧的凶手——伊斯兰却憎恨万分，尽管伊斯兰从未禁止过不同民族的通婚，尽管回族本身就与汉族有着悠久的通婚历史，但是由回族穆

斯林对教义的误解，和对回族与穆斯林的简单等同造成的错误的罪名，却让伊斯兰承担了。人们把伊斯兰当成了元凶，无疑，这对伊斯兰在中国的传播造成了巨大的障碍。

穆斯林的葬礼读书心得篇四

当我拿起《穆斯林的葬礼》这本书，仿佛进入个全新的世界，里面讲了一个少数民族——回族。他们的生活习惯，他们的宗教信仰，他们的传统风俗.....书中讲述了一个穆斯林家族，六十年代的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代，有着不同内容却交错扭结的爱情悲剧。

作者对此书结构的安排也别具特色，作者在这一章写当今，而后一章又开始着重写过去。就如此的一环扣一环的。这样的一种构思方式首先引起了我的强烈兴趣，使我开始对小说写作的一些结构、布局方式产生了浓厚的学习兴趣。作者还善于运用环境描写，以景寸情，情景交融，以环境的描写来烘托主人翁的思想情感，称托出当时的社会环境。

从这本书的书名即可分析出结局蕴含着悲的意味。的确，结尾令人结尾惨淡痛心!新月跟楚雁潮之间的爱情令人感慨，令人怜悯，但却阴阳两隔。这是愚昧的封建礼教造成的，封建迷信戕害了家族几代人，而新月的悲剧也恰恰是历史的必然结果。天星跟容桂芳的爱情也没有结局，这难道仅仅是梁君璧的错吗?不，这是整个封建社会遗留的弊端，是封建礼教的思想侵害着没有思想的梁君璧!

新月渴望母爱，打从记事起，她就没有享受过，幸好有一个疼爱她的姑妈，才让她隐约感受着母爱。照片上的母亲是那样的和蔼可亲，而现实生活中的母亲是那样的冷若冰霜，她多么渴望母亲能给她一丁点的爱，甚至是理解跟肯定。但事实确恰恰相反，“母亲”反对她上大学，反对她跟不是回族的人谈恋爱，甚至在她病危之即，还去刺激她。处处表现自己是为了维护自家的名誉跟对穆斯林的虔诚，但这一切让新

月发出“她是我的亲妈吗？”的感慨，这是她埋藏心中多年的疑惑。她哭着问她的父亲，韩子奇在不得已的情况下拿出了一封信，一封新月的亲生母亲写给新月的信。“新月，我亲爱的女儿：你还在梦中，妈妈却要走了，我真不知道你醒来后会怎样哭叫着寻找妈妈.....妈妈走了，继续在陌生人当中孤独的旅行，不是去寻找谋生的路，也不是去寻找爱，而是寻找自己。人可以失落一切，唯独不应该失落自己.....”看到这里，我也为之动容了，不知不觉也已泪流满面，书中的主人公更是泣不成声，新月想向母亲倾诉这十几年对她的思念跟内心的苦闷，但由于体力不支，顿时呼吸急促，不省人事。

看到这儿我不禁为新月的悲惨遭遇而深表同情，新月她是那样一个善良，纯洁，开朗的女孩。她对学业是那么充满向往，一定要考上北大英语系。她对每个人都那么好，帮助寝室里英语差的罗秀竹。但她的心脏病把这一切都毁掉了，父亲姑妈的疼爱，哥哥天星的关爱，楚老师的支持，并没有让韩新月自暴自弃，而是积极的于疾病做斗争，可命运就是这样，从不眷恋人，还是让这样一个单纯善良的人留有遗憾的离开了。新月的心中都未曾放弃过对于爱，对于美好，善良等的追求，但最终却无法逃脱命运的束缚。

拥有生命，便是我们人生最大的乐趣。与书中的主人翁相比，我们不都很幸福吗？最起码我们拥有着宝贵的生命，这便是我们的财富。我们还为日常生活中的小事还苦恼吗？还为一些不如意的事而烦恼吗？珍爱我们的生命，树立我们的信心，相信没有过不了的砍，没有成材不了的人。

穆斯林的葬礼读书心得篇五

看书改变一个人。

今天终于看完了《穆斯林的葬礼》这本书，我开始用极其复杂和难以捉摸的情绪来写这种读后感。当我从学校接到涛哥

的阅读任务时，我并不在乎，也没有深究这个话题。我在看书中间的时候，哦！我感觉到了死亡的气息。英雄心悅甜美的笑容和优雅的气质深深地打动了我的心。我以为如果我会画画，我会画出她那超凡的笑容，可是我实在忍不了。没有画笔可以形容新月的美丽和淡淡的惆怅。

一代一家一个时代两个民族。梁一清、韩、梁君璧、梁、韩天星、这个穆斯林家庭；奇珍斋、“博雅”楼和焰灿校区是主人公梦想的基础。哦，对了，还有褚延超，年轻的助教，谈吐优雅，细心，热情。一个人的生命就这么脆弱吗？为什么这个清纯美丽的18岁女孩会一次次遭遇灾难？为什么要分开自己爱的人？白发人送黑发人？韩子奇难过，韩夫人难过，楚小姐难过，难过的不应该只有他们，还有那个时代！白手起家的小资，加入了师傅的女儿梁君碧，支持她摇摇欲坠的家。然而，什么是爱一直是韩琦心中的一个问号。他只懂得报恩报怨，从未体会到什么是真爱。直到梁病重，双手相握，两颗心紧紧相拥，中年时已有妻儿的韩子奇，才爱上了年少热血的梁。这是一场无惧世俗的爱情，一轮新月诞生，成为他们爱情的结晶和牺牲品。可怜的新月在她两岁的时候离开了母亲，可爱的新月无忧无虑地长大，成为老师眼中最喜欢的学生，父亲眼中的掌上明珠，得到了她好姐姐陈认为的“幸福”。她没有填第二个选项，直接考上了焰灿。当然也是她“阿姨”曾经就读的学校。她在二十七斋有个好姐姐，在预备斋有个亲爱的老师。她父亲是国家干部，她哥哥是工厂工人。虽然她不是很有钱，但是在别人眼里她还是挺完美的。（至少我在那里看的时候是这么想的。）但是，故事不会朝着完美的方向发展。海浪什么时候开始的？我记得是这样的：天星结婚需要钱——。韩太太逼着老公卖甘龙翠——。韩重游甘龙翠的悲愤，出事了。——.新月急于看到爸爸的心脏病发作。——.他哥哥结婚后，情况变得更糟了。楚老师交待3354。韩太太阻止了姑姑的突然死亡。——.新月快死了。——.博雅大厦被摧毁了。354韩去世了——“阿姨”回家了，但事情和亲人不同。——之后我还记得楚老师说过的话：“爱就是爱，是人类自发的美好情感。我爱你是因为我

爱你，我没有目的！不要用‘自我牺牲’这几个字来贬低我。我们俩都不是祭坛上的羔羊。我们付出过爱，得到过爱，深爱过，深爱过，爱过很久。这就是一切！”

我今年才18岁。我不知道什么是爱，当然也没经历过。看到这段话，我惊呆了，不是因为它华丽的词藻，而是因为它炽热的感情和真诚。爱不是自我牺牲，爱不是对你的怜悯，因为爱就是爱，它不包含任何动机或其他。

——当爱情敲她的心时，她感到迷茫。“老师，这是……爱吗？我们之间有爱情吗？”