

2023年三年级语文教学反思论文(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级语文教学反思论文篇一

这一课是描写圣诞前一个小女孩一家的情况，与现实生活有一定的差距。这一单元都是教育孩子们怎样去关心别人，这是一篇极好的教材，教育学生爱每一个人。要给我们班上课时，我先领着学生了解了一下圣诞节的时间及西方国家是如何过的。再让学生联系现在我们身边的人是怎样过圣诞节的，并说说自己的希望。由圣诞树引入课题，让学生猜想给予树是什么样？有什么作用？结果有的学生猜想它可以让人愿望实现，有的学生猜想它上面有无数的小礼物，有的猜想它每天会在树上结出无数的礼物送给小朋友等。看来学生的想象力倒挺丰富的。

这篇课文，篇幅比较长，故事情节比较简单。因此，我在复习部分，用了摘要课文的主要内容，填空写，让学生有个直观印象。然后抓了文章的两条感情线，从开心的节日气氛感受手足之情，从担心难过的感情线中又引出仁爱之心和母子之爱，把课文的重要句子带出来。并且把朗读，情感体验读，串读，领读结合在各种重要句型中，最后，引出爱的主题，让学生来畅谈——爱在何处，升华主题。

在本校的试教中明显存在着如下问题：教师引领成分较多，学生情感体验不够，朗读指导效果不明显，升华主题花的时间不够多分配时间上需要再加改进，在两部分的详略还欠突出。为了吸取改进问题，又为了迎合市区学生的基础，我特

意在复习过程中加入了“甜蜜（）笑容、紧紧（）拥抱”来区分“的，地”的使用，在流程中也更专注学生的语言规范问题和思维发散性。在塔山小学上课中，的确克服了在本校试教中遇到的些问题，把两部分的时间差距拉开了，能更沉着地指导学生朗读了，主题也升华了，并且真正实现了目标，让孩子们在音乐声中感受到了金吉娅的美好心灵和给予带给大家一种心灵的洗涤。

然而，又有些新的问题和情况出现，需要引起自己的注意。

最后拓展部分时间放的多了点，学生发言过多，反而有些拖散了结构，这个结尾却成了我整堂课的败笔。或者我们上语文课更多的应该关注其文本，以及作为语文学科工具性来。

这当然是说对学生的某些自学要求的肯定提出，准确、明了，最好直观。

三年级语文教学反思论文篇二

本次语文期中测试试卷印刷清晰，卷面整洁，内容覆盖面较广。从整体看凸显了课改精神，以学生为主体，题型以开放为主。就内容看，主要测试一至四单元课文中要求识记的字词及语文园地中出现的句子，这样既符合学生的心理特点，又能激发学生答题兴趣，充满了吸引力。题型结构合理，难易恰当，既能检查学生对字词掌握的情况，又能拉开分数。

二、基础知识部分

这次三年级语文期中试卷题型有“看拼音，写词语”“把词语补充完整”“词语连线”“的、得、地的用法”“反问句改陈述句”“连词成句”“展示台”等。其题型较新颖，能贴进学生生活，覆盖面较广，既考查了学生对字、词、句的积累、理解、运用的情况，又检测了学生阅读和写作的能力，体现了《语文课程标准》的精神和要求。

三、阅读部分

这次的阅读理解内容是课外的选段《牛顿的故事》，所以相对，课内的阅读学生感觉难一些。尤其是第三个小题短文被分成三部分，第二部分写了什么，本题相当于是把短文分段，然后写出段意。这种分析短文的方法在平时的课文学习中我们没有涉及到。大部分学生没有做对。由此可以看出学生理解词意的能力有待提高。在教学当中应当教给学生感悟、理解词语意思的方法，要多多引导学生联系上下文理解词语的意思。

四、习作部分

本次习作是写春天的花，半年来我们教科书上没有涉及到本类型体裁，在平时的习作练习中练习的较少，所以学生在作文的时候感觉比较困难，找不到入手点。习作题有很大部分同学失分较多。

三年级语文教学反思论文篇三

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实

模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想

说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

三、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有

话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。

三年级语文教学反思论文篇四

《信》这篇课文是首充满童趣和幻想的儿歌，它以“信”为纽带，以儿童特有的视角和口吻，描述“我”与小鸟、花朵、大海、云、树做朋友，并替它们写信的有趣故事。诗句间浸透着童心的稚嫩，对自然的亲昵，表达了孩子们运用“信”这个载体与小动物、植物等进行友情交流的喜悦之情，反映出了现代儿童乐于交往、善于交往的良好心理品质。

如何在本课中让学生学得有实效呢？在解读文本中，我发现，本课中有许多优美的词语，而且每节诗的结构基本相似，于是，我在教学中做了这样的设计：

一、夯实“双基”，帮助学生积累词语。

小学语文教学应注重“双基”的训练，这是毋庸置疑的。在学习课文诗句中，我不失时机地进行了词语的比较、扩展。如：“一封——一封封”、“许多——许多许多”、“想——多么想”。通过比较词语的意思、程度，扩充例子，给学生留下了较深的印象，丰富了他们的词汇。再如，诗句中有“姹紫嫣红”一词，我在让学生明白词意的基础上，启发他们说出意思相近的词，如“五彩缤纷、五颜六色”等，在学习“风平浪静”时，让学生借助反义词“波涛汹涌”来理解词义，使学生不仅理解了词语，还扩大了学生词语的储备，有利于说话写话水平的提高。

二、拓展文本，培养口语表达能力。

三、以“读”为本，内化感受。

阅读是作者、文本、读者之间进行的一场默默的交流。我

以“读”为主要手段，通过自读、分角色读、体味读、表演读等多种朗读形式，深入浅出地引导着孩子们自信地说出自己个人的感受和想法，领悟着文字背后的情感和内涵，并借助“读”传递了出来。这就是一种阅读的个性化感悟。相信孩子，就要给他们展示的时间和空间，让他们在自由的时空中尽情地享受成功的喜悦。

通过“读”的品味，学生、悄然领悟了本文的情感内涵——用心交往。这是一种主观的感觉，但是，在这种感觉下，有一种缘自内心的关切。对于教者而言，这是渗透。

三年级语文教学反思论文篇五

《金色的草地》，这篇课文充满了童真童趣，特别是课文中描写“我”和弟弟互相往对方的脸上吹蒲公英绒毛的情节真实生动，读着课文描写孩子的天真和调皮的语句，使人会不自主地产生会心的微笑；课文结尾又以孩子的眼光和心理，用拟人的手法，形象地讲了蒲公英颜色昼夜发生的变化及进一步抒发了作者对蒲公英的喜爱之情。

教学前，我准备有关蒲公英的挂图或照片。还让学生查找有关蒲公英的资料，这篇课文文字和内容都比较浅显，学生通过自读，大体上能理解课文的内容。教学中，我用下面的问题检查学生的读书情况：“课文主要写了哪两件事情？”一是哥俩在草地上玩耍，互相往对方的脸上吹蒲公英的绒毛；二是“我”发现了草地会变颜色及其变色的原因。第一件事指导学生进行表演。演之前，要把课文读熟，然后让学生揣摩兄弟两人的心理、神态，并据此设计相关的动作，还可以加进有关的对话。并鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，只要不脱离课文的原意，表演可以不拘一格，可以多样化。学生兴趣浓厚。表演得很好。学生对“草地为什么会变色？”很快就能找到答案。但蒲公英到底是什么样的？同学们不是很清楚。陈蕴涛同学提了个问题很好，他问：“我知道蒲公英是白色的，这里草地上长满了蒲公英怎么成了金色

的了？”接下来，我们通过同学们拿出查找的资料了解到蒲公英的样子，明白了草地为什么成金色的原因。同学们的印象就更深刻了。

《爬天都峰》的教学反思

《爬天都峰》是人教版小学语文第五册的一篇课文。课文描写了在暑假里，“我”和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老大爷，“我们”互相鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰这样一件事。课文向人们揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习，互相鼓励，共同进步的道理。结合本单元训练重点：联系上下文理解词

天都峰位于我国安徽省黄山风景区内，是最为雄伟壮丽的一座山峰，在教学这篇课文的时候，让学生对天都峰有直观的印象、真实的感受就是我首要解决的问题。针对课文和学生的年龄特点，良好的导入是激发学生学习热情，求知欲和探究心理的有效方法。因此，我利用课文插图，让学生欣赏这里的景色奇秀，感受大自然的鬼斧神工。从感官上取得第一印象，激发起极大的学习兴趣，为接下来的语言文字学习做好铺垫。

激趣导入之后，应该让学生对课文有一个整体感知，从总体上作以把握。初读课文是必不可少的。读后让学生自己交流初读情况，说说课文写了些什么，读懂了什么，还有什么疑问。之后，老师梳理这些问题，确定这节课的学习重点。即读懂爸爸最后说的话：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！”

在这一部分教学里，以读为主，以读代讲。老师讲得再好，没有学生全身心投入去边体会边读好。以多种形式读，个人读、小组读、小伙伴合作读、齐读等。先读感受黄山的雄伟，天都峰的险峻。通过读书，学生就能够体会到：摆在小作者

面前的难题就是他即将要爬的天都峰原来是这么的高，这么陡，这是需要一定的勇气和信息才能爬上去的。

《奇怪的大石头》教学反思

我把目标定位为理解课文内容并从中体会李四光善于思考和执着的精神。我引导学生通过多读、多思考来理解课文，把学生带入情景，扮演李四光和老师进行对话感知问题，学生对扮演李四很感兴趣；最后解决问题时引导学生一读再读，深入思考问题是怎样解决的，经过共同的讨论，我们得出结论：

1、李四光思考了许多年

2、李四光在英国学习了地质学知识

3、李四光专门回家乡对石头进行了考察。

4、继续研究发现长江流域有第四纪冰川活动的遗迹。通过这样的结论和总结，我立即引导学生谈收获，通过看李四光解决问题的过程，你有什么收获和感想。学生一开始不太敢谈，只有几个举手的，但我抓住这几个同学的带动作用然后启发，学生就谈的好多了：不放弃、坚持到底就是胜利、永不放弃、爱思考、不轻易放弃，甚至连士兵突击里许三多的名言“不抛弃、不放弃”都有学生谈到。我又抓住学生平时积累成语的习惯来激励学生，有同学用上成语了，你也可以用平时积累的成语来描述，学生又谈了不少，而且让人感觉到学生对课文的主旨体会的比较到位，最后以我的“锲而不舍”做了小结。一节课下来，我发现不少学生在启发与鼓励下变的更爱思考了。也更会思考了。第三节课，我乘着东风让学生写上课的收获，结果有的学生写了两页还多，从知识方面到精神方面，学生确实能把收获谈出来了。我又趁势告诉学生，能写出这么好的收获，你就已经会写很棒的读书笔记了，在收获前边再加上对课文的介绍和对重点句段的体会等等，一

篇很棒的读书笔记就诞生了。孩子们为自己的这一收获兴奋不已，纷纷举着手告诉我，“老师，我写了两页多收获呢！”

三年级语文教学反思论文篇六

《山茶花》这篇课文用形象生动的语言介绍了“山茶花”颜色多、形状各异的特点，然后指出，山茶花的美丽源于花骨朵一个月又一个月，一季又一季的准备，赞扬了花骨朵坚韧顽强的品格。

教学这课时，我最初有两个思路：一是上第一课时，初读课文，自学生字词后再教学课文的一至三自然段，第二课时再学习课文四至七自然段，写生字；二是第一课时进行初读课文，学习生字词，写生字，第二课时再重点学习课文内容。但根据我们班的孩子的学习习惯，我选择了第二种教学设想。在此我主要针对第二种思路的第二课时来谈谈自己的教后感。

为了上好这节课，我认真研读了教材，并查找阅读了与本课有关的资料，制作了漂亮的课件。课堂上，为了能让学生真真切切的感受到山茶花的美丽，我是这样教学的：

整体感知课文后，我问：“山茶花到底美在哪儿呢？把相关的句子做上记号。”学生读完书后，能够很快的找到课文的二三自然段的相关语句：

真是美极了。白的、红的、紫的、墨色的、粉红的……一株树上有好多种颜色，一朵花上甚至也颜色不同，那真叫绝！山茶花的白，那是怎样的白啊！像高山飞瀑溅出的水花一样晶莹。那墨茶，仿佛一汪碧绿的清潭，带着波光，又带着阳光。粉红的呢？那是织女用朝霞和白云织成的轻纱。有单瓣的，也有重瓣的，有叠成六角形或八角形的，大小疏密排列有致，潇洒而舒展。

在接下来的4—7自然段的教学中，学生能够通过读课文，很快的理解山茶花开得美的原因在于它的花骨朵有一股特别劲，而这种特别劲又体现在它的骨朵几乎是在花一谢就又冒出了来年的骨朵，这些骨朵就是在一季又一季，一个月又一个月的准备着。

在接下来的时间，我讲继续到其他班级上《山茶花》，在接下来的教学中，我将注意以上不足，争取课堂教学令自己满意。

三年级语文教学反思论文篇七

翻阅新教材，经过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

- 1、重良好习惯的培养。
- 2、练习形式多样，重学生知识的积累。
- 3、重思想教育的渗透。
- 4、重学生本事的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的.语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们教师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。经过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮忙学生养成良好的写字习惯。要求学生

写字时，必须要跟写字歌进行对照。教师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每一天应安排必须的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，构成本事。”孩子的成长基本上得益于自我的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在理解知识的同时，又要提高学生的本事。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等本事，更是给学生供给了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第九课《亡羊补牢》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在简便愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才去培养，本事只能本事去培养，才干仅有才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够经过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，教师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时应当多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学

习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《让我们荡起双桨》这课时，有位学生提出：教师你能给我们介绍一下北海公园吗？当时，我真为自我庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了园林知识。由北海公园的位置讲到北海公园的每处景观，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。