

会说话的古文读后感(模板7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

会说话的古文读后感篇一

我喜欢读书，尤其喜欢读有营养、有味道书。那么，什么书有营养，什么书有味道呢？在我看来，书中的`营养是指书中所包含的哲理，让读者在阅读后能够在思想上迈出一大步。书中的味道意味着作者的写作风格应该是独特的，而不是大众化的，可以带给读者独特的感觉。这样，所谓的“阅读”就是读者与作者之间的互动。

即使浩瀚如烟海的书，这样的书也少之又少。但至少在我看来，《古文观止》是这样一本好书。

我们可以分析一下。从纵向来看，它记录了从战国时期到清朝每一代文学大师的经典作品，如王勃的《滕王阁序》，刘禹锡的《陋室铭》，当阅读时，让我感觉我正驾驶着一艘小船，在历史长河荡漾。

从横向上看，《古文观止》文章大都是散文，因为有很多散文，所以兼取了骈文。由此可见，本书的体裁风格是多样而独特的，如书、论、碑、记等。这确实是一本很好的纵横交合的选集。

在阅读《古文观止》之前，我和几个读过它的朋友讨论过。一个朋友告诉我，现在的文坛主要是现代的，而发展了几千年的文言文越来越少，所以读《古文观止》并不有趣，既不懂也不有趣，只是浏览一番。后来，当我看书的时候，我也

起了“同理心”，但随着逐渐深入阅读，我的心就像一条干涸的河流，涌出了一个小小的甘泉。当泉水逐渐注满滋养我的灵魂时，我恍然大悟：现代文和中古文都是文章，两者之间有什么不同？在中华民族的鼎盛时期，有许多原因交错其中，我们应该致敬，应该学习。

另外，我想提出一个建议。如果你正在读《古文观止》，请慢慢读，慢慢品尝，就像喝茶一样，只有这样你才能尝到这杯热茶的香味。

会说话的古文读后感篇二

我喜欢读书，尤其喜欢读有营养、有味道书。那么，什么书有营养，什么书有味道呢？在我看来，书中的营养是指书中所包含的哲理，让读者在阅读后能够在思想上迈出一大步。书中的味道意味着作者的写作风格应该是独特的，而不是大众化的，可以带给读者独特的感觉。这样，所谓的“阅读”就是读者与作者之间的互动。

即使浩瀚如烟海的书，这样的书也少之又少。但至少在我看来，《古文观止》是这样一本好书。

我们可以分析一下。从纵向来看，它记录了从战国时期到清朝每一代文学大师的经典作品，如王勃的《滕王阁序》，刘禹锡的《陋室铭》，当阅读时，让我感觉我正驾驶着一艘小船，在历史长河荡漾。

从横向上看，《古文观止》文章大都是散文，因为有很多散文，所以兼取了骈文。由此可见，本书的体裁风格是多样而独特的，如书、论、碑、记等。这确实是一本很好的纵横交合的选集。

在阅读《古文观止》之前，我和几个读过它的朋友讨论过。一个朋友告诉我，现在的文坛主要是现代的，而发展了几千

年的文言文越来越少，所以读《古文观止》并不有趣，既不懂也不有趣，只是浏览一番。后来，当我看书的时候，我也起了“同理心”，但随着逐渐深入阅读，我的心就像一条干涸的河流，涌出了一个小小的甘泉。当泉水逐渐注满滋养我的灵魂时，我恍然大悟：现代文和中古文都是文章，两者之间有什么不同？在中华民族的鼎盛时期，有许多原因交错其中，我们应该致敬，应该学习。

另外，我想提出一个建议。如果你正在读《古文观止》，请慢慢读，慢慢品尝，就像喝茶一样，只有这样你才能尝到这杯热茶的香味。

会说话的古文读后感篇三

余以半年光景，晨读琅琅，阅毕《古文观止》，既是缘分开启此书，大抵也是中华传统文化的吸引与熏陶，今颇有心得，请略陈陋见。

古文观止，凡二百二十二篇，先秦至明末文章精选，古人蒙学课本，亦是古人为学入门读物，余在弱冠之年始读，未能启蒙而习之，为生平一大憾事。

就其布局而言，各朝以先秦最多，来源以《左传》最多，个人以韩愈最多，取《左传》传承“春秋大义”的宗旨与韩愈“辟道攘佛”的功绩；这与清代学者抱残守缺、空空如也的卫道宗旨比较相符。苏东坡曾称誉韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，若就“文以载道”论，韩文公逆谏人主，纠治世风，力挽唐代崇佛之狂澜，足可当之；但若就文字论，韩氏文章似未达这等境界，东坡先生的评价多有后人敬畏先贤的溢美之词。

古今文章，凡入一流者，主题可大可小，但必是一气呵成，余音不绝，令吾后辈读其书，想见其为人。《观止》所选文章，以单篇论，太史公的《报任少卿书》无疑是独步翰林，堪称天下第一，文章情真意切，沁人心扉，笔尖所及，气贯长虹；余每每读罢，未尝不为之折服、为之太息。至于陶渊明的《归去来辞》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉

翁亭记》、苏轼的《前赤壁赋》这四篇奇文，难分伯仲，全凭诸君喜好。“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”、“不以物喜，不以己悲”，“醉翁之意不在酒”、“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，各有所取，无有高下。非谓“天下忧乐”就高人一等，人生际遇不同，不必苛求。

《观止》一书优点许多，待诸君细品，其不足反倒不易察觉，而且不才以为，多为编者有意为之，读者需多加留意。编者吴氏叔侄似以“正统”士人自居，重儒家传统的“立德、立功，立言”，且以立德为本，因而不取赋一类追求辞藻华丽，言不及义的文章；对崇尚清淡之风的魏晋名士似也有异议，故几乎不取魏晋一代的文章；编者是清代学者，受彼时狭隘的汉宋门户之争影响颇深，故宋代理学一脉文章全不取，是《观止》一大憾事；另者，清代外族入主，这是一件以“士”自居的清代学者不能说的事情，所以元、清两代的文章都不取，乃至明末清初三杰的文章都不在其列。以上诸点，令“观止”黯然失色。

优劣自赏，观念自谈。读书读心，读人读事。

谈及“观止”，亦论散文。悠悠几百载散文的精华集与此书，虽行文质量偶有偏失，大多值得多番品读。文化之底蕴，在不同年岁，启于此书，皆有所获。

会说话的古文读后感篇四

看过千万的’风景，是否能感受到大自然的鬼斧神工呢？“大自然是变幻莫测的，大自然是和蔼可亲的，大自然更是位伟大的艺术家。”

我为大家推荐的书目是《不可不知的100处自然奇观》这本书是五年级上册等二单元的推荐书目。里面的内容引人入胜、十分精彩。有黄山飞来石、珠穆朗玛峰、雅鲁藏布大峡谷、长江三峡……但最令我震撼的“自然奇观”是——雅鲁藏布大峡谷。

当我看完这本书后，知道了大自然造就的奇观无处不在，知道了什么才是天宽地广！人类可以建起那巍峨的万里长城，但和大自然相比之下，人类的力量真是微不足道。在人类生活的世界，大自然将大山移为海洋，变沧海为桑田，将世界点缀的更加壮丽、璀璨。书中除了介绍各类奇观，还提供了100处自然奇观的交通、位置、门票价格、周边景点。

如果想去遨游各类奇观，那么请带上这本书吧；如果想了解自然，那么请翻开这本书吧！

会说话的古文读后感篇五

《古文观止》的文章简直是宝，寒假没钱到处转，但也不能让寒假没内容啊，有钱的勿笑，哈哈，这就是我穷命的下场，但志向不同，舍与留是矛盾的，志于此肯定就会失于彼，人生总有些事需要有人做，静心学习古之经典也是一种时尚，更是修身的好时机，再不济的光阴用知识来武装自己，这个假期买了十本经典书籍，这次买的都是以前都买过的，不同版本，重复是为了提高利用率，真正的深入学习。

还是老规矩，先看整本书内容摘要，再看作者简介与写作背景和写作特色，再精阅读一两篇，可以用自己的语言写读后感，可以熟读精思，这精与泛的阅读习惯一定要养成。

这次主要看了《龙门鞭影》，懂得了它是一本励志的四言短句，上下对偶，主讲人物典故，在了解内容的故事之后，起到了解史事，并学习为人处事的道理，提高个人修养，在熟悉之后，通过熟读精背了解典故，拓展知识，更为后来更详细的中国传统文化知识的学习提供敲门砖，走进一扇大门，打开一个世界！这里面的知识典故庞大，必须长期坚持学习。

再就是《古文观止》的阅读，买了两本，一本简单的，一本更全面的，简单的有更浅白的注释便于理解、复杂的是原文，了解最真的古文学知识，精读了《曹刿论战》、《宫之奇谏

假道》、《心术》，但都还没写感悟，光理解熟悉都花了时间，想法多多，老祖宗留下的智慧真是宝贝，一篇我至少可以感悟出上万言，并且特别适用现代社会的竞争，《曹刿论战》的一鼓作气，再而衰，三而竭，可以从正反两面去了解这一策略，人的精力有限，抓住最有力的先机，正面一鼓作气，奋力直追，一气呵成，达到目标；反面，三而竭，制敌时不要在气势旺时上，忍一下，等一下。

《心术》就更不用说了，干货满满，几个凡字道尽了治心的真谛，无论是战争、考试、经商、治学，心为本，控心才能更有利，自己慢慢去体会吧！

《鬼谷子》中更是智慧多多，捭阖第一将现在万言鸡汤打败，一言万言也说不完这聪明的先哲们，各种类型的版本皆来自于这，鼻主哇！随手沾来都是经典学说；三思而行、开合自如、刚柔并济、审时度势、各有所长，是不是很熟悉这些套式的鸡汤，大多出这来自战国时期的老古董；著名的思想家、谋略家、兵家，纵横家的鼻祖。

读经典的好处就是越读越熟，我们不可能成为古代的智者，但至少可以成为更好的自己，学习经典是长期的自我修养的过程，是潜移默化的影响，是自觉自愿的行为，利用点滴时间还你一个宽阔的世界！

当然，经典难读，更晦涩难懂，更孤独无用，但是真正领悟进去，会胜出你交的上千万人，它们是你人生经验的引导者，是智慧启迪的开发者，是生活经验的总结者，是人生故事的讲述者，是万千世界的规律总结人，是你与古人对话的引导者，是改正错误的鞭醒者，擅读书是一种福气，与经典的相遇是缘分中最美的风景，听、读、看、写，一个个跳动的汉字就是曾经活跃的心灵，穿越时空给你教导，指引我们前进，有效度过一生！

会说话的古文读后感篇六

《古文观止》，乃古时散文的基础读本，学古文者，入门即读《古文观止》。其中散文百篇，各有所寓。

《古文观止》，读之，不仅学古文，更应学为人处事之道，立身明辨之礼。

初读《古文观止》，摘自《左传》的《郑伯克段于鄢》映入眼帘。

这一篇主要讲

的是庄公与其母由不和到和好的过程。

“初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。”这便是庄公与其母不和的开始。说来这亦非庄公之过，而惊其母，亦使生恶。而共叔段定不“寤生”。较之于庄公，姜氏故而更爱共叔段，遂欲立之，亟请于武公。

古时有迷信，则庄公寤生，可谓克其母，而其母恶之。

亟请之而公弗许。从这可以看出古代的世理。古时的宗法制规定嫡长子继承王位，庄公为嫡长子，位若不传庄公，武公恐国之将乱，故授其位于庄公。

不过我想此古理有不便之处，若嫡长子不明事理，或骄奢淫逸，或愚不可及，则何如？国之将崩欤？立诸太子，应以才华、人品为重，不一定要立长子，甚则，亘古时的禅让制更佳。

庄公于是平安地继了位。于时，其母武姜为其弟请制。“请京，使居之，谓之京城大叔。”由此，可见姜氏对共叔段的爱。这母爱是偏袒一方的，由后文“大隧之中，其乐也融

融!”可知，姜氏亦爱庄公。

庄公亦孝其母。姜氏请制，庄公封其弟于京，祭仲言之害，庄公以“姜氏欲之”而不辟害。此后庄公一让再让，亦显其孝，然失教于其弟。

大叔非是善类，谋国之大叔，先则命西鄙、北鄙贰于己，见庄公未动，其欲益盛，如后世秦收六国之地，而增其欲。

又收贰以为己邑，至于廩延。大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。此大叔之狼子野心。而姜氏将启之，亦为姜氏偏心之处。虽为己之二子，亦有所偏向，如手心与手背，手心的肉更多。姜氏夫人，定无雨果的《悲惨世界》中冉阿让、沙威之无私，即使此二者亦有偏心之处。而姜氏之偏心，不免过重了。

后如庄公之所言：“多行不义必自毙，子姑待之。”及：“不义不昵，厚将崩。”之语。大叔袭郑，然京叛大叔段，段入于鄆，公伐诸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。由此，段亡命天涯，无立足之地。此不悌之害也。

书曰：“郑伯克段于鄆。”《左传》的解释是说“段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志，不言出奔，难之也。”

大叔段的这个教训，我们定要吸取。

欲成大事，亦应度德量力，观之庄公，手下有良臣：祭仲、公子吕、子封等众；有完备的情报能力、军事能力：“公闻其期，曰：‘可矣！’命子封帅车二百乘以伐京。”；再者，庄公的智慧较共叔段为高。

知此，共叔段必无机可乘。

战争告一段落，而姜氏与庄公母子的关系也降到了冰点。

“遂置姜氏于城颖，而誓之曰：‘不及黄泉，无相见也!’”想是为母所弃，一时之愤，而此言行，随后而悔。

人，要冷静，再思而后行，不能为了一时的感情波动而坏了事。著名企业家余世维先生每次要开除员工时，都会将开除的通告多在柜子里搁一天，思考是否真的应该做这个决定，便是怕自己因一时脑子发热误了事。

而事已做成，生米做成熟饭，庄公后悔也无济于事。

终于来了救星。

救星者，颖考叔也，是为颖谷封人。一日，公赐之食，食舍肉，遗之其母也。公谓之曰：“尔有母遗，我独无!”语之故，且告之悔。颖考叔授之法。

后有母子，阙地及泉，隧而相见。其曰，公入隧而赋：“大隧之中，其乐也融融!”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄!”遂为母子如初。

如此，这篇文章开拓了我们对“孝”的理解，孝，不仅对于自身父母、长辈，亦可助人为孝悌之事。

君子有言曰：“颖考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎。”

今世之孝子，自愧弗如耶。

《古文观止》，读之，学的不仅是古文，更应学孝悌谨逊之德行，学忧国忧民之冥思，度德而量力，得之人心，终有所成果，为世之福祉。

读之，而知需行善道，修其德，得其所，而安心立命。

会说话的古文读后感篇七

在我国灿烂丰富的文化遗产中，散文有着同诗歌一样悠久的历史。上起先秦，下迄清末，无数杰出的散文家都以其绚丽多彩的散文著作反映着社会的方方面面，这些兼具认识价值和审美价值的优秀散文，被历代的许多学者重视、研究乃至最后编撰成册。《古文观止》历经三百年的沧桑，从浩如烟海的选本中脱颖而出，其声誉更是远播海外。

《古文观止》共选取从先秦至明末的短小精悍的佳作共二百二十二篇。其得名于《左传》中《季札观周乐》，吴国公子季札在鲁国观赏反映虞舜盛德的舞蹈时，情不自禁地感慨道：“观止矣，若有它乐，吾不敢请已。”季札认为这组乐舞已经达到了舞蹈的最高境界，其他的就没有观赏的必要了。而吴楚材、吴调侯两位编者也认为他们所选的古文均为上乘之作，故取名为“观止”。

回溯到先秦至明朝的历史时空，从欣赏温馨祥和的世外桃源“黄发垂髫，其怡然自乐”到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的暮秋胜景；从聆听急雨、密雪敲击竹瓦所生的清绝之音到“其色惨淡，烟霏云敛；从感叹“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属；寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”到“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远”的人生体验……读《古文观止》让我感受古人智慧的力量，体验穿越时空的对话，步入一段又一段愉快的古典文化之旅。

《陈情表》中的李密，一亡国贱俘，家境清贫，没有俸禄，生活艰苦。但他敢于逆龙鳞，拒征召，实属不易。他之所以敢如此行事，就是因为含辛茹苦抚育他成人的祖母，如今卧病在床，无人伺候。“臣无祖母无以至今日；祖母无臣，无以终余年”。正是因为他能够把亲情看得至高无上，以对祖母的孝心来显示对君王的忠心，因此，他也能够让标榜“以孝治天下”的皇帝深深地感动，从而“辞不就职”。

所幸遇到《古文观止》，让我青春和语文的交集不再等同于考卷上鲜红的数字。

读一本好书，让我们获得前人的感受，让我们来一次跨越千年的旅行，读一本经典好书吧！