

最新六年级数学解比例教学反思 反比例 教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级数学解比例教学反思篇一

教学成反比例的量，让学生仿照学习正比例的意义的方法，来学习归纳反比例的意义。我在设计导入环节，创设猜想环节，根据孩子们的.生活实践经验把要研究的知识设计成问题，先猜想再验证，进而根据迁移类推的方法用自己的理解表达出来，如果有问题可以看书，也可以在小组里先互相说，再集体交流，在补充中完善。发现疑惑问题，集体交流。在练习设计时，安排了基本练习、变式练习、综合练习环节，先独立完成，再小组交流检查。有共性的问题，集体交流。真正掌握了反比例的意义。最后，小组内讨论：正比例与反比例的相同点和不同点。学生交流汇报：相同点都表示两种相关联的量，并且一种量变化，另一种量也随着变化。不同点：正比例关系中比值一定，反比例关系中乘积一定。通过比较学生掌握了如何判断正反比例关系。

关键是在今后的练习中，注意语言的准确性。

六年级数学解比例教学反思篇二

《比例尺》这一课的教学中，我先从“脑筋急转弯：一只蜗牛从上海爬到北京只用了二分钟，这是为什么呢？”这一有趣的猜谜入手，激发学生兴趣，然后让学生动手实践请在纸上画一条5厘米、10厘米、10米长的线段，引起学生质疑，根据学生的质疑引导学生运用以前学习过的知识——图形的缩放画出来，从而导入笑笑家的平面图，进入新课的教学。

在体验新知，系统理解新知部分，通过房屋平面图这一富有生活情境的建构，引导学生在合作讨论的氛围中逐步发现、认识、了解“比例尺”的意义和方法。这样的教学预设引导学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”，把数学还原于生活，让学生感觉到数学的亲切，体会到数学知识能切切实实地解决生活问题，这样才能提升数学的内在魅力。然后我通过：

1、求笑笑卧室实际的长是多少米？宽是多少米？面积是多少平方米？

2、笑笑家的总面积是多少平方米？

3、在父母卧室南墙正中有一扇宽为2米的窗户，在平面图上标出来，这一系列的生活情境，使学生切实体会到了数学的应用价值，获得了新知识的丰富意义，同时也完善了原有的认知结构。

在评课时，我校所有听课的数学老师及青阳另外3所小学的六年级数学老师给我提出很的建议与意见，特别是在求比例尺时，学生出现了多种求法，教师应循着学生的思路展开教学，在认真倾听学生讲解的同时，应对不同的方法加以肯定与评价。

通过这堂课的教学，我进一步明白了数学教学要遵循学生学习心理规律，要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习。教师教学中要信任学生，大胆地引导学生探究。

六年级数学解比例教学反思篇三

“正比例的意义”教学，是在孩子们掌握了比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，着重使孩子们理解正比例的意义。正、反比例知识，内容抽象，孩子们难以接受。学好正

比例知识是学习反比例知识的基础。因此，使孩子们正确的理解正比例的意义是本节课的重点。在实际教学中，我注意了以下几点：

1、联系生活，从生活中引入。

数学来源于生活，又服务于生活。关注孩子们已有的生活经验和兴趣，首先让学生从已有知识中寻找相关联的两个量，然后通过呈现现实生活中的三个素材路程、速度，总价、数量，工作总量、工作时间这两个相关联的量引入新课，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，为孩子们的数学学习提供了生动活泼、主动的材料与环境。

2、在观察中思考。

小学生学习数学是一个思考的过程，“思考”是孩子们学习数学认知过程的本质特点，是数学的本质特征，可以说，没有思考就没有真正的数学学习。本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程，让孩子们通过观察两个相关联的量，思考他们之间的特征，初步渗透正比例的概念。这样的教学，让所有孩子们在观察中思考、在思考中探索、在探索中获得新知，大大地提高了学习的效率。

3、在思考中感悟。

新的数学课程标准提倡：引导孩子们以自主探索与合作交流的方式理解数学，解决问题。在本课的设计中，我本着“以学生为主体”的思想，在引导孩子们初步认识了两个相关联的量后，敢于放手让孩子们独立思考从而归纳出正比例的意义。

4、在练习中巩固提升

为了及时巩固新知识，完成了练一练习题后，又设计了两道

加深题，让学生自己研究圆的半径和圆有什么关系，正方形的边长和它的面积有什么关系，让孩子们在巩固本节课知识的同时，学会通过研究会判断，同时孩子们的思维也得到了提高；最后引导孩子们自己对知识进行梳理，培养孩子们的归纳能力，使孩子们进一步掌握了正比例的意义。可能自己在平时的教学中没有完全放手让学生自己讨论自己总结发言，所以在发言的时候学生还不能完全放开，显得有点拘谨，但通过后面的练习，使我意识认识到学生对于正比例的意义印象非常深刻，而原因正是上课方式的改变，所以在今后的教学中应多给学生自学研究的机会，在锻炼学生的同时也给自己减压。

六年级数学解比例教学反思篇四

“正比例的意义”教学，是在孩子们掌握了比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，着重使孩子们理解正比例的意义。正、反比例知识，内容抽象，孩子们难以接受。学好正比例知识是学习反比例知识的基础。因此，使孩子们正确的理解正比例的意义是本节课的重点。在实际教学中，我注意了以下几点：

1、联系生活，从生活中引入：

数学来源于生活，又服务于生活。关注孩子们已有的生活经验和兴趣，首先让学生从已有知识中寻找相关联的两个量，然后通过呈现现实生活中的三个素材路程、速度，总价、数量，工作总量、工作时间这两个相关联的量引入新课，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，为孩子们的数学学习提供了生动活泼、主动的材料与环境。

2、在观察中思考

小学生学习数学是一个思考的过程，“思考”是孩子们学习数学认知过程的本质特点，是数学的本质特征，可以说，没

有思考就没有真正的数学学习。本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程，让孩子们通过观察两个相关联的量，思考他们之间的特征，初步渗透正比例的概念。这样的教学，让所有孩子们在观察中思考、在思考中探索、在探索中获得新知，大大地提高了学习的效率。

3、在合作中感悟

新的数学课程标准提倡：引导孩子们以自主探索与合作交流的方式理解数学，解决问题。在本课的设计中，我本着“以学生为主体”的思想，在引导孩子们初步认识了两个相关联的量后，敢于放手让孩子们采取小组合作的方式自学，在小组里进行合作探究，做到：孩子们自己能学的自己学，自己能做的自己做，培养合作互动的精神，从而归纳出正比例的意义。

4、在练习中巩固提升

为了及时巩固新知识，完成了练一练习题后，又设计了两道加深题，让学生自己研究圆的半径和圆有什么关系，正方形的边长和它的面积有什么关系，让孩子们在巩固本节课知识的同时，学会通过研究会判断，同时孩子们的思维也得到了提高；最后引导孩子们自己对知识进行梳理，培养孩子们的归纳能力，使孩子们进一步掌握了正比例的意义。可能自己在平时的教学中没有完全放手让学生自己讨论自己总结发言，所以在发言的时候学生还不能完全放开，显得有点拘谨，但通过后面的练习，使我意识认识到学生对于正比例的意义印象非常深刻，而原因正是上课方式的改变，所以在今后的教学中应多给学生自学研究讨论的机会，在锻炼学生的同时也给自己减压。

当我们教师在课堂教学中把学生自主学习的权利真正交给学生后，我们会感觉到，我们对学生了解的还不够，他们对课堂所学知识的见解有些是我们望尘莫及的或所料不及的。

例：“正反比例意义”这一节课中，在设计“正比例关系式用字母表示”的环节中，我们本意是打破教材，学生可以用任意字母表示，明确所用字母的含义即可，实际课堂中却出现了火花：当学生自己用任意字母写出正比例关系式后，师：谈谈你对 $a \square b = c \square$ （一定 $\square\square ab = c \square$ 一定）的理解？生1：我觉得 $a \square b$ 不能为0；生2：我认为 $2a \square 2b = c \square$ （一定）。

课后的反思让“不同的人 在数学上得到不同的发展”是指数学课程要面向全体学生，让不同的学生在数学学习上都成功。新的课程具有弹性，新课程力图最大限度的发展每一个学生的数学需要，最大限度的发展每一个学生的智慧潜能，而且，从面向每一个人出发，也能为有特殊才能和爱好的学生提供更多的发展机会。

使学生在数学上得到不同的发展可以从两个方面理解。一方面：承认学生之间存在差异；二是如何看待差异。根据这两方面，教学时，对不同的学生提不同的要求，采取不同形式的指导，让学生按自己的方式学习，达到相应的水平。

例如：正比例意义教学时：课堂中，教师倾听学生的发言，不及早的对学生的发言下结论，于是学生在汇报时，敢于大胆发言，往往呈现出“接力棒”式。

师：观察这几个例子，你发现了什么共同点？

生1：都有两种相关联的量；

生2：老师，我想补充，这些例子中，两种相关联的量一种量扩大或缩小多少倍，另一种量也随着扩大或缩小多少倍。

生3：老师，还有一点要补充，两种相关联的量的比值的一定的。

生4：老师，我想完整的表达一下，这些例子的共同点是“都

有两种相关联的量，两种相关联的量一种量扩大或缩小多少倍，另一种量也随着扩大或缩小多少倍。

两种相关联的量的比值的一定的”。尽管学生观察、归纳的程度不一，但确实符合学生的认知，课堂中，我们要鼓励这种小接力，天长日久，我们会发现学生传棒、接棒的水平在提高，尽管还存在差距，但这是“向上发展的差真正融于学生主体之中，让学生充满自信。现代教学要求“让课堂焕发出生命的活力”，就是要关注学生，在教学过程中努力建立一种相互平等、相互尊重、相互信任的师生关系，以形成宽松、活跃、民主、和谐的教学环境，在学生之间创设一种相互交流、相互合作、相互帮助、相互评价的关系，以利于学生人格和心理健康发展。

六年级数学解比例教学反思篇五

数学活动必须建立在学生认知发展水平和已有的知识经验基础之上，让学生亲历实际问题抽象成数学模型并解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度、价值观等方面得到进步和发展。在教学反比例的意义时，我首先通过复习，巩固学生对正比例意义的理解。

然后选择了让12位同学上台站一站，看“每行站几人，可以站几行？”让学生从活动中发现数学问题，从而引入学习内容和学习目标。这不仅激发了学生学习数学的兴趣，还激发了学生自主参与的积极性和主动性，为自主探究新知创造了现实背景并激发了积极的情感态度。

因为反比例的意义这一部分的内容的编排跟正比例的意义比较相似，在教学反比例的意义时，我以学生学习的正比例的意义为基础，在学生之间创设了一种相互交流、相互合作、相互帮助的关系，让学生主动、自觉地去观察、分析、概括、发现规律，培养了学生的自学能力。

在学完例4后，我并没有急于让学生概括出反比例的意义，而是让学生按照学习例4的方法学习例5，接着对例4和例5进行比较，得出它们的相同点，在此基础上来揭示反比例的意义，就显得水道渠成了。

然后，再对例4和例5中两种相关联的量进行判断，以加深学生对反比例意义的理解。最后，通过学生对正反比例意义的对比，加强了知识的内在联系，通过区别不同的概念，巩固了知识。并通过练习，使学生加深对概念的理解。

六年级数学解比例教学反思篇六

《比例尺》是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的，《比例尺》教学反思。我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键有以下几点：

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置在学校范围内，通过让学生表演谈话情境，引出问题：“你能把学校的操场画进本子吗？”利用这样的导入，很快拉近了本课教学与学生生活经验之间的距离。在讲授知识的时候，教师又以卧式的建筑图引出了计算练习，有一次加深了数学与生活的联系。

通过让学生设计制作校园平面图，亲身体验设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识，教学反思《《比例尺》教学反思》。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

新课标提倡把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。而教师只是教学活动的组织者、引导者和参与者，教师如何充当号者一角色呢？我认为，教师既然是引导者，教学中的讲解和点拨是必需的，教师既然是组织者、参与者，讲解和点拨又应是适时适度的。在将本课概念讲授清楚以后，教师大胆放手，引导学生通过独立思考，小组讨论的方式，自主完成任务，而教师的大胆放手也取得了很好的效果。在交流汇报的过程中，教师再进行一些适当地点拨，即实现了教学目标，又使教师的教学过程变得轻松自如。

以人为本是新课标的基本理念，在这一理念指引下，数学课堂教学中应重视数学学习的个性化发展，教师要尊重学生的学习，既要尊重学生的数学的不同理解，又要尊重学生的数学思维成果。

在教学中，求比例尺时，学生出现了多种求法，我就循着学生的思路展开教学，我和学生在认真倾听学生讲解的同时，对不同的方法加以肯定与评价，得出求比例尺的基本方法，并且说明，学生可以有自己不一样的解法，但要注意书里的规范与完整。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。

六年级数学解比例教学反思篇七

《在山的那边》是人教版初中语文七年级上册第一单元第一篇课文，这首诗写了诗人王家新童年的想望和困惑，启示人们要实现远大的理想必须百折不挠，坚持奋斗，要不停地翻过无数座山，要一次次战胜失败和苦难，才能达到理想的境界。

这首诗对刚入中学的初一学生来说，有吸引力也有挑战，以

下是我对本篇课文教学的一些体会：

在讲授这首诗歌时，我注重学生的自主学习，在让学生通过听录音、自由朗读等方式感知课文后，我放手让学生自由讨论自己不理解的地方，并全班交流小组里不能解决的问题。学生纷纷提出自己的疑问，课堂气氛活跃。例如，有学生提出了这个问题：“一颗从小飘来的种子”中的“飘”字怎样理解？又如：“给我的幻想打了一个零分”是什么意思？这样的提问都很有价值。这是教学中的“得”。

新课标指出，语文教学必须重视朗读，要通过不同的方式让学生多读，在读的过程中理解体会，诗歌教学尤为如此。在《山的那边》这首诗歌的教学中，我把大部分的时间安排在学生的提出疑问和解决疑问这两个环节上，忽视了对诗歌的多次朗读，因而学生对诗歌的总体理解和感悟不够深刻。除此之外，对诗歌的主旨引导不够也是本次教学的不足之处。

诗歌的语言含蓄而凝练，《山的那边》一文中也不乏这样的词语，例如，“隐秘的想望”、“飘来的种子”、“枯干的心灵”等，对初一年的学生来说是一个很大的挑战，如何运用浅显的语言把抽象的概念化为形象，让学生透彻地理解课文，这是教学的难点之一，也是我苦苦思索的问题之一。在授课的过程中，我虽尝试用生活中常见的词语来引导学生，但学生对的理解还是不够深入，这是我今后的教学需要加强的地方。

很困难，但对“海”的象征意义还不是十分理解。我引导学生先明确海的特点是“开阔、光亮、自由”，接着再点出文中的“海”象征“理想的境界”，这样学生比较容易接受。有没有更好的方法让学生更容易理解象征的含义以及文中“山”和“海”的象征意义呢？我认为自己今后还需要不停地探索这一个问题。