

最新水浒传读后感初三(优秀10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传读后感初三篇一

趁这个寒假的机会，我读了《水浒传》，本来很讨厌读这类书的我，竟然也慢慢喜欢它。

《水浒传》人物众多，头绪繁杂，意寓丰富，是中国古代四大长篇小说名著之一，它已经翻译成10多中外国文字出版，在世界范围内得到广泛的传播。

这本书中描写了梁山的108位好汉的故事。在梁山聚会的108位好汉都是被迫走上起义的道路，我觉得这种逼迫来自两个方面：一是由于不堪忍受恶势力压迫而奋起反击；二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。尽管二者进入梁山的途径、方式不同，但是最终都成为起义队伍中的精英，并且患难与共，经受了多次考验。我觉得这本书中，虚妄与现实的成分相结合。做为全书引子的1、2回，既有洪太尉误放妖魔的虚妄场面，又有禁军教头被迫逃亡的真实情节。而在两军交战的时候借助巫法，则是现实战争采用了虚妄的形式来表现。

我比较喜欢“横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎”这一章。这一章中着重描写了武松不信“三碗不过冈”，喝15碗酒后，在景阳打虎的事。这一章中，把武松与老虎的动作都描写的淋漓尽致。“大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起了个霹雳，振的那山冈也动。”这一句，充分体现了老虎的厉害，连吼一声，都振动了山。而武松借着酒劲却把它打死了，也

可以显现出武松十分厉害，本领高强。

《水浒传》是我国文学的精粹，是一本十分好的长篇英雄传奇。在寒假中，通过阅读这本书，我学习了一些写作方法，同时也充实了自己的寒假生活。

水浒传读后感初三篇二

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》，读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书围绕“官x民反”这一线索，表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的`不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深、李逵，他们豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢？因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开；放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细；在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。

水浒传读后感初三篇三

一部水浒传，我们记住了武松鲁智深林冲这样光明磊落的汉子，也有一些为了蝇头小利出卖自己灵魂的小人物，董超薛霸就是这样的小角色。做人做到董超薛霸这样，其实很可怜，不按照高太尉的意图去办，死罪；按照高太尉的意图去办，就会得罪很多上的江湖好汉，也是死路一条。就这层关系来说，当个小小的公差确实有点为难。

不过董超薛霸二人却也有爱占小便宜的嫌疑。当陆虞侯当白花花的银子交给二人之后，因为贪图别人的钱财，竟然置别人的身家性命于不顾。想在半路上结果了所谓罪犯的性命。在林冲刺配沧州的路上，董超、薛霸的表演相当出彩。“百滚沸汤”洗脚、新草鞋打燎泡之阴狠毒辣自不必说，林冲大难临头苦苦哀求，董超却说：“说什么闲话？救你不得。”临死求救被斥为“闲话”，其冷血可知。野猪林中，若不是鲁智深及时赶到，林冲难逃一死。梁山上岂不少了一位光彩照人的角色。

人生如梦，人生如戏。不知道董超薛霸二人之不知道自己所饰演的角色，拿人钱财，替人消灾，如果钱财来路不正，如何能吃得好睡的香。看看二人一路的折腾，便看出钱可不是好东西。

钱真的不是好东西，可是当时的上头更不是好东西。上自皇亲国戚，朝廷大员都知道有钱能使鬼推磨，相互倾轧。高俅之流，为了一己之私，能陷害林冲一家，实在让人气愤。而董超薛霸既非大奸大恶之徒，也不是仗义疏财的侠客，当陆谦吩咐，又有钱帛相赠，自然喜不自胜。只是二人有所分工。解林冲去沧州的时候，两个人一个唱白脸，一个唱红脸。薛霸骂林冲行路太慢，董超则在一旁劝解。薛霸要打林冲，董

超假意扶着林冲。两人实际上志趣相同，想法一致。

不过要做出两种态度来，恩威并施，使得犯人既敬畏又不致怨恨太深，才可玩弄犯人于掌股之间。两人共事多年，互有默契，这是两人的常用伎俩，也极为有效。林冲生性纯朴，怎晓得这些小人的伎俩。后来董薛因恶了高太尉，刺配到北京，“梁中书因见他两个能干，就留在留守司勾当”，从押解林冲一段，也很可看出这两人的能干来。董薛在官场上混迹已久，对人情世故也比较熟稔，也常常自觉不自觉地用两面的态度，互相配合，应对揖让。陆虞候借高太尉之势，让董薛两人除死林冲。董超先说使不得，薛霸再劝，董超默许。他们的心气应该是一致的，否则不会只一句话就说服了。不过也要做出两面的态度来，这样就可以说两头话，两处都留个余地。一方面不轻易应允，无形中抬高价码，另一方面又能退让妥协，办成事情。可以说是进退从容，左右逢源。押解卢俊义时，李固也是贿赂两人，想害死卢员外。同样的情形又重演了一遍，董超犹疑拒绝，薛霸劝解，于是都同意，坦然收了银子。

董超薛霸典型的小角色，但的确确实做了件大事，那就是前后押解的两名犯人，一为林冲，一为卢俊义，二人弓马娴熟，有勇有谋，本都是国之栋梁，如果细心录用，自是社稷之福。奈何被逼上梁山，实在让人痛惜。而董超薛霸无疑是二人走上梁山最好的见证人。当然天网恢恢，疏而不漏，想让别人早死，没有想到多行不义必自毙，鲁智深的禅杖虽然躲过，可是浪子燕青的暗器确实射上就拔不掉的。像行行色色的董超薛霸之流一定要警记，银子虽然是好东西，可是有时会要了自己的命。

水浒传读后感初三篇四

《水浒传》，一篇不朽的英雄列传。

《水浒传》，一部反抗封建暴政的传奇。

《水浒传》，一本跻身于中国古代四大名著中的绝对经典。

今天，让我们再次拨开历史的迷雾，跟随《水浒传》，回到宋徽宗时那个精彩纷呈的热血时代。

那个时代，有多少的好汉与英雄，他们出身不同、身份不同、性别不同、年龄不同，却因为反抗封建暴政这一出奇相同的目的，而殊途同归地走向了梁山泊，走向了聚义堂。我仿佛来到了梁山泊之上，看见了直爽的黑旋风李逵，看见了粗中有细的花和尚鲁智深，看见了那个黑矮子呼保义宋江，看见了那位文绉绉的军师吴用……这些人的性格特点是那么鲜明，然而，在昏君的无能统治下，在“乱自上作”的黑暗统治下，在各级官吏狼狈为奸的情况下，这些人终于举起了大旗，江州劫法场、三打祝家庄、大破连环马，提出了“八方共域，异姓一家”的说法，走向了反抗暴政的大道，直到宋江被招安，水浒众英雄被奸臣迫害致死，表现出了农民阶级的局限性。

。《水浒传》，是一幅气贯如虹的下层人民揭竿而起反抗暴政的起义图，也是一幅统治阶级的穷途末日图。它用高度的艺术表现力和生动的文学语言，浓墨重彩地对底层的呼声进行了放大，对农民的要求抱以深刻地同情，叙述了这么多引人入胜的故事，塑造了这么多鲜明突出的人物形象，如此精彩纷呈，让人热血沸腾。

《水浒传》最精彩的地方在于对一百零八位英雄好汉的描写上，如《鲁提辖拳打镇关西》，为保金氏妇女，拳打镇关西，表现出鲁智深的行侠仗义；《柴进门招天下客》，表现出小旋风柴进的热情好客；《吴用智取生辰纲》，表现出了水浒好汉们的有勇有谋……这些故事都为塑造每一位英雄人物作出了贡献，这也正是它能够历经千年而不朽、成为中国古典四大名著之一的缘故。

《水浒传》之所以能够成为经典，在于从头到尾所贯穿的忠

义情怀，十分符合中国古代乃至现代的价值
观。“忠”“义”当头，符合古代统治者的需要，而且也被
现代文化所接受、所认可。“忠”，是要忠于祖国，忠于与
你一起共事的人；“义”，是要行侠仗义，讲义气，为了真
理奉献自己的一切。从古至今，多少英雄豪杰，都是被”忠义
“所激励着，为国家、为人民抛头颅、洒热血，牺牲个人利
益，进行着英勇不屈的斗争，更有一代革命的先行者孙中山
提出了”杀身成仁、舍身取义”的革命口号。《水浒传》，
就这样激励着一代一代的仁人志士大步向前，开创着一个又
一个伟大的英雄传奇。

由于时代问题，《水浒传》固然有它自己的不可避免的局限
性，然而，“取其精华去其糟粕”，《水浒传》的精华远大
于糟粕。我们要学习这些好汉身上的英雄主义精神，学
会“忠”“义”二字，并把这些运用在自己的实际生活当中，
这样才能“裨补阙漏，有所广益”。历史已经远去，英雄已
经作古，但他们的精神，依然存在，存在在《水浒传》中字
里行间，也存在在每一位读者的心中。经典，总归是经典；
不朽，永远是不朽。

水浒传读后感初三篇五

我总以为我们在生存中对付朋友乃嫡亲人少了一份亲情，少
了一份哥们儿友情。

我试想，假如让他离开我的身边，信赖没有几多人能有他这样
的魅力。这不是由于他的容颜，也不是由于他有所么高挑的身
段，更不会是他有大把的财富，就一点，便是他那在别人眼中芝
麻大的好处。请不要小看他那芝麻大的好处，在这天下上就要
灭绝了。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻
人家吃饭，没有礼节，没有拘谨，只要欢乐。邻人家的姐姐现在
和我照旧和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和

邻人经常一起聊天,但是我们开端装上了一扇木门。

现在当我晓得为了未来奋斗的时候,我家的门也酿成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河,让我们和邻人的情感隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的:“今大道即隐,天下为家。各亲其亲,各子其子,货力为己。”

我总以为我们在生存中对付朋友乃嫡亲人少了一份亲情,少了一份哥们儿友情。

在他身上,永久体现着性情的彻底自在与无拘无束,他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对付社会,制度,正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上,同时又寄托了作者对抵抗和自在的热切向往。然而,他一生跟随宋江,忠义不二,即使对宋江招抚的想法不满,最终仍旧选择服从,由于在二心目中宋江永久是他的大哥。以是在生命的最后关头他仍说:“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

一个具有强烈的正义感的人,便是一个精力高尚的人。从古到今有几多好汉豪杰,舍生取义。岂非是他们不怕去世吗?他们为了正义,为了真理可以奋掉臂身,由于强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是该做的,什么是不应做的,什么是值得用生命去奋斗的。

《水浒传》中一百零八豪杰兄弟,为朋友出生入去世,两肋插刀,就只为了一个“义”字,为人民除暴安良,出生入去世,也只为一个“义”字。由此可见,一个“义”字固然只要三笔,有时却要用一个人的生命去写。在现实生存中,给人让座几乎谁都可以做得到,但救人于危难之中却不是谁都可以做到的,由于它需要有相当的勇气,乃至是一命换一命的刻意。

水浒传读后感初三篇六

他们,有过梦想;他们,有过势力;他们,曾经更是离那个

梦想是那么近，可最终却也难免化作了一百零八朵流星，划过历史的夜空。

当年，统治昏暗，为了一个英勇反抗的共同目标，他们走到了一起，势力也无可避免地十分壮大。在这个队伍中，曾经有过仗义疏财的“小旋风”，也有过箭无虚发的“小李广”；有过神机妙算的“智多星”，也有过那个敢爱敢恨、心粗胆大、率直忠诚的“黑旋风”。他们替天行道、匡扶正义，可在统治阶级的腐朽和残暴之下，又能如何？想当年，一百零八位兄弟响亮的呼声震彻山谷，轰轰烈烈地拉开了反帝的旗帜、揭开了战斗的序幕。可最终，“招安”就那样无情地让起义走向了失败，也把英雄好汉一个个地引进了坟墓：毒酒、水银、上吊绳，就是这些沾上了罪恶气息的杀人工具，让一百零八位好汉生离死别；出家、隐退、迫害，让“替天行道”从此销声匿迹。他们的豪情与义气，也终于成为了一曲悲歌。

看到了这样的故事，任何人都难免心头一震，我也不例外。

他们替天行道，团结一心，可终究也难逃失败的命运，不是他们没有好的将领，相反地，他们有；难道是有叛徒？不。那就是他们懒惰了，安于现状？也不是。很大的程度上，梁山里的“招安”思想带领着他们走向了失败。出于对现实社会的不满及对自身出路的绝望，众好汉聚义梁山。然而他们的“革命目的”并不明确。他们的起义宗旨也只不过是“劫富济贫”、“替天行道”等最初级的反抗思想。由于农民阶级小生产者的意识和自身文化水平的低下，使得他们不能够形成一种“合力”。他们既不知道“跟谁走”，也不知道“怎样走”，这就使得具有一定理论水平的地主阶级能够“趁虚而入”，占据起义军的领导地位，并将他们一步步地带向了“招安”的不归路。

当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江还是

郓城押司的时候，其父便苦劝他不要与梁山草寇来往，好好为官，处人头地以便光宗耀祖，宋江也答应了。如果不是因为阎婆惜命案，他根本不会投奔梁山。他一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

从梁山起义的失败就可以看出：思想，是具有着巨大力量的。

如果真是这样，我们何尝不能用好的思想来改变自己？思想，可以导致巨大的灾难，如果我们知道任何事物都有其两面性，那也就不难得出一个结论：我们完全有能力用积极的思想改变自己。

愿每个人都可以学会用思想“控制”自己。

水浒传读后感初三篇七

还记得那本小说——水浒传，那是我第一次看关于农民起义的小说，它让我永远忘不了。水浒传是我国历史上第一部用白话文写成的成篇小说。它是四大名著之一，作者是施耐庵先生，他对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情地讴歌，他不仅歌颂了这些人的反抗精神，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。施耐庵将统治阶级的人物和梁山英雄形成鲜明的对比，突出了梁山好汉的勇于反抗的精神。

水浒传中所描写的起义军的政治主张虽说不是很明确，但却可以看到他们有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身，都是以兄弟相称。再联系到他们“劫富济贫”的旗号，这就表现了人民反对封建社会的政治上的等级悬殊和贫富之分，

人民对封建社会的阶级压迫和政治压迫的反对，这是人民对封建地主阶级思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

水浒传这本书一共可分为两大部分，前半部分写的是各路英雄纷纷齐聚梁山，开始大起义，对战官军和受朝廷招安；后半部分写打败其他几路起义军。从思想方面来分，水浒传前半部分是写阶级矛盾的，后半部分是写统治阶级内部的忠臣和奸臣矛盾的。

总而言之，水浒传是通过艺术的表现形式来反映当时社会“官逼反”的现象，深刻地反映了历史的，真实本质，它所表现的梁山泊英雄好汉的大起义，有力的冲击了封建地主阶级的统治，这在历史上是极为罕见的。希望你们也能看一看水浒传，不光是来感受这里面的英雄侠义的情怀，还可以学习一下它的描写方式和表现手法，来提高你们的写作能力。

水浒传读后感初三篇八

光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。说时豪气侵肌冷，讲处英风透胆寒。梁山泊上的一百零八位头领，人人都是好汉，个个尽是英雄。那歃血为盟的情义，一醉方休的气概，真是让人好生佩服。

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。因起义时声势极盛，就在民间产生了许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。因流传广泛，被定为四大名著之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了

天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是一夫当关，万夫莫开的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒有一种精神最可贵，就是讲义气。

在水浒里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，水浒传就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！

水浒传读后感初三篇九

我看了四大名著之一《水浒传》。这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的最全，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他

来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”、“黑旋风李逵”和“天孤星花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。

李逵从一出场，就突出地显示了他的性格特征。见宋江时的鲁莽、赌场的赖账、江边抢鱼、酒楼上的闯祸，生动地反映出他耿直、敦厚的性格。李逵毫不虚伪，即使一时“猴急”做出不“直”的事，也正反映出他的真诚和直爽。他胸中永远燃烧着对不公平社会仇恨的怒火，不能忍受任何压迫和欺侮。他绝对忠实于山寨，忠实于义军的利益。为了山寨，任何事情他都走在前面，不怕困难，出生入死。他不能容忍敌人，也不能容忍自己的弟兄做违反“替天行道”的事情。在“元夜闹东京”之后，他和宋江的小误会，就生动地表现了他这方面的性格特点。李逵是一个直爽坦诚的好汉，我喜欢他，佩服他，更希望在现实生活中多一些像他这样的朋友，不虚伪，爱憎分明，肝胆相照，有一副侠义心肠。所以啊。我们长大以后也要有李逵真诚和直爽和他的侠义心肠。

“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲

锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

水浒传读后感初三篇十

中国的四大名著，《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》，这四本书堪称世界文坛上耀眼的明星。就在这次暑假，我阅读了《水浒传》这本名著，他让我了解了108位好汉之间的友情，以及他们的实力。其中我最喜欢的是鲁智深。

其实没有读过《水浒传》，也肯定听过鲁智深倒拔垂杨柳这个故事。然而，他的故事远不如此。他先是三拳打死了镇关西，然后逃亡到其他的地方，进入了一所寺庙，当上了和尚，可是他屡次喝酒，吃肉，违反和尚的本分。他还在一所打铁的地方打了。一个62斤的禅杖，打铁的人还需两个人一起抬，可是鲁智深一个人就拿起。

后来鲁智深又行了八九日，终于抵达东京城。他来到大相国寺，求见住持智清长老，拿出了智真长老的书信。智清长老在信中知道了鲁智深的过往，担心鲁智深会在寺中搅乱清规，便将他打发到酸枣门外岳庙附近的菜园子做“菜头”。鲁智深成为最低一级的职事僧。

酸枣门外有一群泼皮，常到菜园偷盗菜蔬。他们想给鲁智深一个下马威，结果反被收拾了一顿。但鲁智深对他们只是稍加教训，便放他们离去。

众泼皮次日凑钱买来酒肉，向鲁智深赔礼。鲁智深便与他们一同开怀畅饮，却被门外绿杨树上来的鸦叫声搅了兴致。他被吵得心烦，便趁着酒兴，将那株绿杨树连根拔起，吓得众泼皮皆拜倒磕头，尊称其是“真罗汉”。

他追求内心的自由，虽然当了和尚，仍喝酒吃肉，最后圆寂。