

最新音乐小鸭子教学反思与评价(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐小鸭子教学反思与评价篇一

1、通过学习课文内容，了解小公鸡和小鸭子互相帮助的事，懂得同学之间要团结友爱，互相帮助。

2、借助汉语拼音认识本课12个生字，并能正确、流利、有感情地朗读课文，读好对话。

教学中要抓住本课教学的重点，考虑怎样激发学生的学习兴趣，落实训练重点，设计自己的教学步骤和方法。以课题引路，激发学生读书兴趣。《小公鸡和小鸭子》是一篇讲读课文，教学中以题入手，激起学生了解故事的急切心情，从而激发学生读书的兴趣。这节课总体来说，上课取得了进步。但是有很多遗憾之处。

1、采用谜语导入引起学生的学习兴趣，设计的几个问题引导也很成功地把学生的学习积极性引向高潮。

2、在教学中，教师主要起了引导作用，把学生放到了主体地位，充分发挥了学生的主体作用。

3、抓住了低年级识字教学和朗读重点，让学生通过不同的识字方法和多样的朗读方法，对所学的生字新词有巩固和运用的机会，对故事有整体地把握。

- 1、对学生的朗读训练不够，学生的朗读水平有待提高。
- 2、学习过程中没有兼顾到所有学生，个别学生反应能力不理想。
- 3、学生思维还是没有打开，没有我想象中的活跃。平时上课过于依赖教材，导致学生思维呆板。

音乐小鸭子教学反思与评价篇二

片段分析：

刘文秀老师的导入语生动，自然，极大地调动了学生的学习积极性。刘老师先出示图片，让孩子们观察图上有谁？找出小公鸡和小鸭子的不同点。（小公鸡的嘴巴是尖尖的，小鸭子的嘴巴是扁扁的。）小公鸡是弟弟，小鸭子是哥哥，故事就发生在他们俩之间，从而引出课题。

在书写生字哥哥的哥之前，刘老师先讲了哥哥和弟弟的关系。一种是有血缘关系的哥哥弟弟，一种是朋友关系，也称为哥哥弟弟。小公鸡和小鸭子属于第二种关系，这就让孩子们更详细地理解了什么是哥哥，什么事弟弟。

课堂结尾时，刘老师让孩子们找出文中表示地点的词语画出来。这就是锻炼孩子提取重要信息的能力，为以后的阅读理解打基础。

好书推荐，为了让孩子们多阅读，多认字，提高理解能力，刘老师推荐的书有《艾玛和蝴蝶》《古利和古拉》《两个好朋友》。现在孩子们，只仅仅掌握课本中的生字，词语已经不行了，需要课下的大量阅读，刘老师推荐好书能引起孩子们的阅读兴趣。

音乐小鸭子教学反思与评价篇三

针对《小公鸡和小鸭子》第二课时的教学，我主要是感受让学生课文的情感和文中的段落特点。

1、创设情境，角色体验。

“儿童是天生的学习者”，在教学过程中我创设体验情境，引导学生积极、主动地参与课堂学习。我让学生扮演小公鸡和小鸭子，想象当时的场景，想象他们之间会有怎样的对话，当时他们的心情。课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了体现。逐步让孩子们养成了结合语境理解字词以及主动阅读的习惯。

2、字词理解引导到位

在重点词句分析的环节中，对比两个句子的不同，通过联系上下文、揣摩小公鸡和小鸭子的心理，了解“偷偷地、飞快地”这两个词在句中的意思。学生在理解“吃得很欢、急得直哭”这两个词的意思的基础上，进行了相关拓展练习。

1、板书不到位。

教师的板书应是对教学内容的梳理或重点内容的呈现。这节课教师的板书过少，使得板书内容不完整，不利于整体教学内容的呈现，且板书中箭头方向错误，给学生一种不规范的印象，教师应在各个方面给学生一种规范、严谨的示范。

2、环节设计不到位。

备课时，多注意板书的书写时机，可适当给自己做简单的提示。环节设计时，要更多的备学生，备课要更细致些。

音乐小鸭子教学反思与评价篇四

这是一篇生动有趣的童话，主要讲述了小公鸡捉虫子给小鸭子吃，小鸭子救起落水的小公鸡，两个小动物互相关心，互相帮助的故事。旨在让学生借助文本情景进行识字，并教育学生，人与人之间要相互关心，相互帮助，以便更好地渗透情感教育。本课按照事情发展的顺序进行叙述，条理清楚，语言浅显，情节生动有趣，易于激发儿童的学习兴趣。

在本课教学中，引导学生通过句子的语言文字来体会小公鸡和小鸭子之间的互相关心和帮助，是教学的重难点。

教学中，我给学生充分的读书时间，让学生走进文本，并鼓励他们畅谈自己的读书收获。在此基础上，我给予充分必要的指导，引导学生从关注情节发展到关注具体的语言文字，逐步教给学生阅读的方法。巧妙地根据文本的故事特点，引导学生进行想象和表达。

音乐小鸭子教学反思与评价篇五

周四上午第一节，我给学生讲授了《小公鸡和小鸭子》这一篇课文，这一堂课，既有值得坚持的地方，也有需要反思之处。《礼记·学记》中有言：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”及时的反思，不管对学生的学还是对教师的教，都能起到教学相长的作用。

以往的语文课，向学生渗透的识字方法不多。讲《小公鸡和小鸭子》这一课，是我第二次较为全面地渗透识字方法。本打算让学生了解几个典型的识字方法就进行下一环节，没想到学生的识字量让我大吃一惊，他们说出了各种各样的识字方法，有的答案甚至连我也没有想到，我忍不住走进他们的思维世界，不曾想他们对识字方法的运用竟然如此纯熟：通过把“真”下的两点去掉认识直；把“您”中的“你”换

成“勿”就能认识“忽”；把“法”中的“去”换成“可”就能认识“河”……学生别样的识字方法让我惊喜，让我更有信心不断思索，去创设适合孩子们的课堂。

在评课时，语文组的各位老师将自己观课、上课所得相互分享，不足之处中肯指摘，通过评课，我也从而能够更全面地了解我的课堂、我的学生，让我意识到不曾关注过得“盲区”。教研会下来，我总结了：教师在建立清晰有序、张弛有度的课堂常规的基础上，更应把每一个细节如何做都强调到位，但课堂常规，不只是对学生提出的要求，也是对教师语言、语调等方面的要求。比如，学生应等教师问完问题、说完明确的读书或倾听要求再做具体应答。然而，此过程进行得顺利与否并不全在学生，教师的语气语调是否抑扬顿挫，语言是否具有明确具体的指向性也至关重要。一般来说，年级越低，教师的单位语言中包含的要求数量越少，学生的行为越能趋向于一致。

教师对课堂的影响还在于对学生发言的评价。因此，课堂不只意味着知识的传授，更意味着民主平等、激励向上的师生关系的构建。所以，教师对学生发言的评价应遵循“三明治法则”，即“认可+建议+鼓励”。教师既要俯身倾听，又要能抓住学生发言的要点，然后将学生的发言与自己的知识结构、经验串联，将学生间的发言串联，这一点我在课堂上做得还不够，我没有对学生起到很好的激励作用，让学生有充分的勇气进行交流和研讨。教师评价的最终目标是既能让学生对自己的发言有清晰的认识，又能促使发言者或更多学生引起对此问题的思考，有乐于表达的意愿。

课堂上，还应加强对学生朗读能力的培养。特级教师孙双金说过：“书声琅琅应成为一堂好课的首要特征。”在低年级朗读教学指导中，“正确、流利、有感情”是朗读教学的三部曲，如何循序渐进，步步为营呢？首先，引导学生在平时学习课文的过程中多巩固拼音，在预习中就多思考字的偏旁、组词和识字方法。这一段时间经过对学生作业的批改，我发

现，部分学生的拼音学习已经步入了“混淆阶段”，原来能够分清楚的声母“p”“q”韵母“ao”“ou”以及声调还需进一步复习；其次，指导学生读通句子，让学生在朗读课文时做到眼快手快，“看”先于“读”，读课文时读出“小溪流水一样畅通无阻、叮咚悦耳的感觉”，指导学生朗读课文的语言还应再丰富一些。随着学生年龄的增长，渗透朱熹的读书方法“大抵观书先需熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心”也是不错的选择。最后，低年级学生的模仿能力强，所以教师范读是指导学生有感情朗读的最直接的方法，有的学生甚至能把教师的表情、语气模仿得惟妙惟肖。所以在备课时教师一定要反复练习，使范读能够真正起到为学生示范的作用，尤其还应注意纠正自己以往不好的语言习惯。在备课中我发现，自己“因为”的“为”习惯读成第二声，“太阳”的“阳”习惯读成轻声，读书的情感上也有些主观，甚至较为平淡，是为学生范读时应注意纠正的障碍。此外，低年级学生也喜欢幻想，在学习课文的过程中，不妨引领孩子想象自己就是课文中的一员，朗读课文时便能朗读得绘声绘色。

精打细磨出好文，课堂也一样，一节好课的形成不只源于精准的教学设计，还有对一节课课堂的反思和点滴积累。尤其对语文教学中的每一个环节更要仔细打磨。我深知自己的课堂离一堂好课还有很大距离，路漫漫其修远兮，我将上下而求索！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)