

美术课的教学评价语(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术课的教学评价语篇一

赵**：

钱**：

教师落落大方，教态自然，准备充分，积极开动脑筋，认真为学生绘制了教学示范图片，且讲解细致、认真，能把趣味性和知识点很好的结合起来，。学生小组活动，互助学习，给学生留下了学习、思考、实际操作的时间，很好。

孙**：

发优秀作业并表扬，激发学生积极性，很好；板书整齐；教师自制图片漂亮、生动，配合教师讲解，极好的诠释了纹样设计的方法；教师讲解细致，用语规范，在学生小组活动时来回走动，指导认真。

但美术课的板书虽然用彩色粉笔更能突出美术课的特点，但仍应该以白粉笔为主；应该给小组多布置任务且大家都必须参与，如此才能提高小组活动率和参与的积极性，课堂气氛会更活跃；课堂小结要做好，利于完善学生知识结构，不能省略。

李**：

张老师自然、自信，语言准确，心理素质和教师综合素质较

好，自制漂亮的教学示范图片，突出了美术课的特征，增加了课程吸引力，学生在欣赏的同时受到启发，并激发了他们对美术学习的热爱，值得借鉴学习。如果能充分发挥学生自主学习和参与课堂的积极性就更好了。

周**：

张老师很用心，自制示范图片非常漂亮，很吸引人，应用的非常好；课堂组织得也很成功，在调动学生的积极性方面再多下功夫。

美术课的教学评价语篇二

近年来，随着国家课程改革的推进、“高效课堂”的不断深入，越来越多新的教学形式逐步发生了改变，许多教学模式、教学评价标准等都在不断地提高，这对美术课堂质量的要求也越来越高。如今的美术教学评价标准要求已不再是学生获得知识的多少，也不是美术欣赏技能的熟练程度为主的学生潜能开发，而是尊重个性差异的创新精神，注重对个体发展独特性的认可，给予其积极评价，让其发挥多方面的潜能，帮助他们悦纳自己，拥有自信，“为学生全面发展而评价”。

叶澜教授提出，我国当前课堂教学中普遍存在僵化、死板、缺乏活力的现象，倡导让课堂焕发活力。而在新的美术评价中，提倡以学生为中心，教师和学生共同参与，充分发挥学生的自主性，这样就可以创建师生共评的融洽教学环境。教师在美术课上，要尽量多地去给学生创造更多的表现机会。这就是要求老师在教学评价的过程中关注学生的点滴发现、点滴进步，如：说的机会、演的机会、示范的机会。如：

《线——来自心灵的感悟》一课中，为了让学生充分感受到线条的丰富变化所体现的感受，先后出示《春如线》和梵高《星夜》，鼓励学生分小组进行交流，画家笔下的运用了多变的线条，这些线条使画面产生了什么样的美感呢？当各组

学生评价观点基本交换后，教师再通过小组间自评和互评使学生深刻认识到各种线条的曲直、长短、方向、高低、疏密的丰富变化对画面产生的不同感受。在整个教学环节中，教师不仅在此准确了解了学生对美术的兴趣、态度和特点及学生对美术知识、技能、技巧的掌握情况，还可以从中发现学生存在的问题与疑问。学生间自评和互评是学习评价的一个重要组成内容，教师应该把评价学生的权力交还给学生，让学生由被动评价者转向主动参与者，从而调动学生学习的积极性和主动性，引导学生对照评价表相互评价，既学会评价别人，也学会评价自己、认识自己、提高自己。只有这样，课堂才能“活”起来，学生才能在课堂上时刻保持较高的热情，更能激励学生更加自信地配合教师开展艺术课堂教学活动。

心理学家盖慈说：“没有什么东西更能增加人满足的感觉；也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的努力。”实践证明，得分低、评价差的学生容易失去对美术学习的兴趣，学习主动性也差。而美术作业主张的是体现学生的创作个性和创新性。这就要求学生作品的评价标准，不能仅仅依靠“像”与“不像”甚至是“对”与“错”作为衡量标准，极大程度地压抑学生勇于实践、乐于创新的精神。学生的艺术作品也无“好”“坏”之分。每个学生都具有独创性，创新能力并不只局限于那几个“好”学生，在美术活动中，每个人都是独一无二的，我们的教育目的是面向每一个学生，使他们每个人素质得到各方面的发展。只要他在创作，教师都应肯定他。尊重学生个性差异，无论是细腻、华丽、粗犷、幼稚、残缺、朴实都是美的，这样才能促进他们的个性在艺术创作中的自然发展。对优生提高标准，好中求异，优中求新；对中差生降低要求，寻找进步点，发现闪光点。帮助他们根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和艺术实践能力，让不同个性、不同程度的学生都取得成功。

为了便于学生存放自己的作品，进行各班、各年级充分展示，教师要鼓励每个学生自制一个富有个性的艺术作品集，或者

教师将每一次作业以班级为单位装订成册。艺术作品集使各班学生在课堂上了解到其他班级的情况，甚至是其他年级的作品与能力。学生可以把对其他作品的优势和不足写在作品背面，并通过比较、反思、调整自己的学习行为。

总之，美术教学中的评价方式很多。美术课堂评价的最终目的就是为学生的美术创作创设良好的课堂氛围，培养学生良好的认知的发展，情感的建构，让他们认识自我，全面发展，从而培养学生学习兴趣，提高学习积极性。因此，美术教师只有在工作中根据具体情况，对学生美术能力所表现的点滴的变化，灵活制订行之有效的评价办法，才会起到最佳的评价效果。

尹苏梅. 重视美术作业评价有效提升教学实效[j]. 学园：教育科研，2012（4）.

美术课的教学评价语篇三

创造力是一切社会发展的源泉，是社会文明进步和生产力发展的基石，是人类区别于普通生物的重要标志之一，是人类大脑智慧的结晶。人类在实践活动中，常常需要按照自己的意愿和需要改造和改善周围的环境。这些活动的根本目的就是使外界事物的基本属性与自己的目的性相符合，因此，创造力也是人类生存和发展的一项基本能力。国内外的许多科学研究表明，人的右脑的工作能力要比左脑强，在学习美术的过程中右半脑是我们进行形象塑造和造型匹配的总管，而左半脑是负责逻辑思维的。学习美术是对我们右脑的极大的开发和利用。中国中小学生的学习成绩在世界排名中往往都名列前茅，而在动手能力方面却远远落后于其他国家的学生，甚至还不如一些排名靠后的发展中国家。在实际教学中，中国学生的创造能力不强，思维呆板，往往是高分低能的代名词，形成这些现象的原因是学生家长只关心学生的成绩而不注重孩子的动手能力和生活自理能力。许多大学生甚至不会

做饭和洗衣服，这种状况削弱了对学生动手能力和创新能力的培养，导致学生思维方式的固化和创新水平的退化。美国学者阿诺德托因比曾说过这样一段话：“为潜在的创造力提供良好机会，这对任何一个社会来说都是生死攸关的事情，这一点极为重要……如果社会没有让杰出的创造能力发挥出效能，那就是对它的成员的失职，并将会给它本身带来只能责怪自己的那种惩罚。”而一个成熟的现代社会往往把培养学生的创造力作为国民教育的一项基本要求。在现代的教学体系中，美术教育是最能发挥学生创造力的一项。一些美术家，如大卫·罗德斯等人，甚至将培养学生的创造力作为最重要的目标。在我国的新中小学美术教育大纲中，也加重了学生的艺术创造性和创造力教学比例。

二、美术教育促进了学生的身体和心理健康发展

中小學生正处于长身体、长知识的重要时期，也是在这一时期个人的世界观、人生观初步形成。在学生的艺术学习过程中，以个人或团体合作的方式参与各项活动，尝试各种作品的制作过程，学会艺术欣赏和艺术描述的方法，体验艺术创作的乐趣，提高艺术创作的持久兴趣，用艺术的基本表达要素表现自己的情感和思想。在艺术学习过程中，首先要让学生形成基本的艺术素养，陶冶高尚的审美情操，激发创造的欲望，发展个人艺术创作的实际动手能力。我们的学生一直对古板的教学活动和沉闷的创作环境感到枯燥和厌烦，而“应试教育”进一步伤害了教师与学生的生理和心理健康。艺术教育对青少年身心健康成长具有重要的意义。它能缓解学生对校园生活枯燥乏味的感觉和情绪。让学生感到严肃活泼，紧张和谐，这才是我们现代艺术素质教育的基本目标。

三、美术教育和各学科教育是相辅相成的关系

艺术教育不是孤立的一门学科。许多学科都渗透了艺术教育。在现代教育新教材中，有许多内容要运用图像、符号来科学地阐明和剖析问题。这些图像和符号就是艺术的基础，学生

运用美术的基本知识和美术欣赏能力，可以较为轻松地解决问题，还可以通过运用美术创作能力进一步增强学习的兴趣。在美术教学过程中教师通过作品的具体形象讲解使学生在欣赏实践中去认识、去分析，去深刻理解怎样欣赏一幅美术作品，观察作品的内容和形式。最主要的是要领会作品的主要创作思想和艺术美感，使学生陶冶情操。以世界名著为题材的画，不仅能供学生欣赏，同时也能了解故事梗概，若再认真读一遍原著则更能起到良好的辅助作用。如看过《西游记》的动画片或者电影后，则对《西游记》文章中所要表达的主题思想会有一个直观的感受和深刻理解，在脑海里会形成《西游记》的总体架构，理清文章中各角色之间的关系。此外，美术教育在学习历史、地理、立体几何等其他学科时也发挥了较大的支撑作用。如书画在考古中占据着重要的地位；书法艺术让你领略世界文化源远流长的震撼；美术作品则可带我们返回历史长廊，感悟历史精髓……总之，美术素质教育使枯燥、乏味的学习生活变成了生动活泼的发现之旅。这些既形象又具体的立体教学可以加深记忆，加强教与学的互动。学生学习美术有广阔的前景。社会在发展，美术素质教育也在不断进步，因此，我们要积极发挥学生的天性，尽情激发他们创造的灵感，让他们用灵巧的双手，打开美术之窗，步入艺术的殿堂，撰写自己美好的明天。

美术课的教学评价语篇四

我进取参加各种学习培训，深知要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自我的人格、行为去感染学生。在工作中，我进取、主动、勤恳、职责性较强，乐于理解学校布置的各项工作；我还注重文化学习，在不断的学习中，努力使自我的思想觉悟、理论水平、业务本事都得到较快的提高。

二、在教育教学中

1、本学期新课开始之前即已制定了详尽的教学计划，教学中

认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2、本学期我担任五年级四个班和六年级四个班的美术教学工作，为了保证每节课的质量，除了课前备好课外，我还查阅各种资料，上网寻找好的教学素材，教学课件，灵活地、具有创造性地使用各类教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，根据自我的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料，丰富课堂，满足学生的求知欲和好奇心。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自我创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原先基础上的拓展大大提高了学生的动手本事，也提高了学生的兴趣。

3、在美术教学中，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美本事和良好的品德情操；提高学生的观察本事，想象本事、形象思维本事和创造本事。在教学之余，我也注重自身发展提高。进取参加校内其他教师讲课，向老教师学习教学经验，同时课外上网查阅关于儿童绘画技能培训的方法。

4、本学期末，学校重新制定了对学生的考核方案，更全面，更具体了，可是，对教师的工作量更大了。应对将近六百学生的试卷考试和综合分项考评，都得真实，具体的做出评价，才能真正反映出学生一个学期的表现。这就要求教师在一个学期的教学中需要更扎实的完成基础知识和基本技能的教学工作。这个学期下来，学生都有收获，我也发自内心的喜悦。

三、文化宫活动上

本学期，我负责的学校文化宫手工制作活动班，还延续上个学期的活动资料，以剪纸为主，在掌握一些基本技能的基础上，本学期，要求学生制作一些成功作品，能够利用我们的

作品，装点学校的文化墙，为学校的艺术氛围增色增彩。学生都做到了，制作出了许多作品，得到了大家的好评和认可，这还需要我们再接再厉，创作出更优秀的作品。

四、其他

本学期，在学校艺术节活动中，制作的一些版面，作品展示墙等一些工作，我也是尽量去和各位美术教师合力完成，任劳任怨，努力做到。在教学之余，我也注重自身发展提高。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他教师一齐探讨教学方法等问题。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，经过评价反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年的教学水平更上一层楼。

美术课的教学评价语篇五

在初中传统的美术教育中，美术教师为了尽快完成教学任务，在教学方式上往往采取灌输式教学法，强迫学生吸收相关的理论知识与艺术思想，这使得学生在思想上产生了一定的反感心态，对美术课程的学习形成了消极的抵抗心理。新课改提出，新时代的教学模式应该呈现的是双向性的结构架势，一味地强行灌输知识，不仅不能满足学生对美术课程的学习要求，且教师的教学目的也不能得到实质上的实现。初中美术课程一向注重的是对学生创新思维的培养，促进教师把陈旧的教学模式转变成启发式的教学模式，让教师认识到学生才是课堂教学的主体，而教师只是知识的传递者，起到的是指导与组织的作用。

2丰富了初中美术的教学内容

初中美术课程不仅让学生的基础美术技能得到提升，也让学生的创新能力得到了全面的发展。在美术课程中对创新思维

的积极培养，能调动学生对美术课程的学习积极性，在班级中形成良好的学习氛围，激发出学生的创作灵感，并让学生的表现欲望得到增强。因此，美术教学中的创新思维，能促进教师不断丰富自身的教学内容，通过灵活、巧妙的教学方法为学生创造出广阔的创作空间。在具体的美术教学实践过程中，教师可以尽可能多地采取多样化的教学方法对学生进行美术创作引导和启发。这样不仅可以推动和促进学生新型思维的开发和利用，还能帮助学生打破原有的传统思维，从而能够帮助学生创作出别具一格、独树一帜的美术作品。如果教师一味地采用单一的教学方法进行教学，不对学生进行创新思维的训练和培养，就会造成所有学生的美术作品都一样，毫无创造性可言。不仅创作风格相似，整体立意、表达形式也会越来越趋于相同。从教学方面理解，这种趋同现象的产生非常不利于学生创造性思维的训练和培养。同样，在具体的美术相关课业的培训过程中，大多数教师都是采用模仿教学的方式对学生进行美术技能训练。模仿训练是美术教学的基础部分，针对中学美术，应该进行更深层次的新型模仿教学。新型模仿教学是在模仿教学的基础上进行的，但并不是要求学生进行完美复制。新型模仿教学要求学生在对美术经典作品进行模仿时，要充分融合自我风格和自我特色，不能盲目照搬或模仿。可想而知，如果学生在技能训练的过程中，完全不进行自我思考，也不对作品进行赏析和特点研究，只是一味复制作品。这种训练根本就没有任何效果，相反，还会让学生陷入死板、呆滞的思维状态。处于这种状态下的学生是无法进行美术作品创作的，即使能创作出作品，其作品也会像作者本人一样，显得呆板、乏味。总的来讲，这样的美术作品是不具备任何艺术价值的。与此同时，这样的教学内容也完全不符合美术教学的教学目标。

3促进了美术教学方法的革新

针对中学生美术教学而言，学生创新性创作思维的培养和训练是非常重要的。这一重要内容等同于学生绘画技能的培训和锻炼。从某种程度上讲，创新思维能够对教师和学生进行

双向刺激。就初中美术教师而言，创新性的教学思维可以促使其进行美术教学方法的改革和创新。这种促进作用可以从以下方面得以体现：其一，在美术鉴赏方面。教师在进行具体的美术作品鉴赏教学时，可以将作品相关的音乐、视频以及故事进行充分结合，以引导学生进行美术作品欣赏和品味。这种方式可以为学生创造一个生动且形象的美术意境。在这个意境中，学生可以自由轻松、积极主动地进行作品学习，从而能够更加深入地了解并感受美术作品的内涵和表达意蕴。其二，作品讨论方面。针对某些争议较大的美术家及其相关作品，教师可以要求学生进行相互辩论。根据学生自我观点，可将其灵活划分成不同的小组。分组完成后，小组间成员可自行进行讨论，让学生自由发挥，充分激活自己的脑细胞。这种让学生自主辩论的教学方式不仅可以突出学生学习主体的重要地位，还能充分激发学生的主观能动性，有利于开发学生的潜在思维能力。换言之，这种相互启发的教学方式不仅可以激发学生美术学习的潜能，还能同步增强学生的综合素质。其三，美术理论知识方面。针对纯理论性的技法理论教学，教师可以采用游戏教学法对学生进行技法理论教授。教师在进行教学实践时，可以适时增加游戏环节。这样不仅可以增强美术相关技法理论的吸引力，还能诱使学生爱上美术，从而自发主动地进行美术技法相关理论知识的学习和实践。

4培养了学生独特的美术个性

作为一门兼具艺术性和人文性的学科，美术对学生的要求极高。无论是学生自身的艺术个性，还是其绘画风格，都要求独树一帜，不得雷同。然而，与传统的教学课程所有不同，现在的美术教学要求教师最大限度地了解学生，并根据学生自身特点、个性特色、创作偏好等各方面因素，为学生量身打造独属于该生的美术教学方式。也就是说，要将学生培养成为具备个人特色的美术创作者。为了达到这一要求，教师不得不对学生进行思维创新教学。只有这样，才能充分培养学生对美术作品的敏感性，才能激发学生进行美术作品探索，

从而发现并找到属于自己的美术创作风格。只有找到了属于自己的创作风格，学生创作出的美术作品才会具有美术个性，同时才能真正表达作者心中所思、所想、所感。就美术教育的整个过程分析，中学美术教学只能算是基础阶段。在这一阶段，无论是学生的艺术个性，还是学生的艺术修养，也都只处于萌芽时期。这个时期对学生而言，是极其重要的。学生极易受到外界环境因素的影响，无论是家庭因素，还是学校因素，抑或是社会大环境因素，都有可能成为引发学生艺术个性和修养发生重大改变的未知因素。对此，教师就需要对学生进行实时观察和追踪，充分了解学生的艺术学习情况，并对学生的艺术个性进行及时发现和深入挖掘。这样，就可以充分促进和推动学生艺术个性的发展和提升，从而有利于学生艺术个性以及绘画风格的形成。

5结束语

在初中美术教学过程中，创新思维的培养和训练是极其重要的。如果教师没有对学生进行创新思维的培养和训练，就无法完成美术教育的真正目的，也无法培养出符合艺术审美原则的创造性人才。