

# 桂花雨的教学反思 桂花雨教学反思(优质18篇)

环保不仅关乎我们的生存和发展，更关乎我们子孙后代的未来。培养环保习惯是我们能够做出的具体行动。下面是一些环保工作的总结，希望能够给大家提供一些思路和启示。

## 桂花雨的教学反思篇一

讲桂花雨这篇文章提前看过优质课，但是引导的还是不够。

那桂花树的花好看吗？学生有些愣，他们自然而然觉得文章是写桂花，那么必然桂花的任何方面都是好的，所以习惯性就说好看，最后导致完全不看文本按照习惯回答，这是我们班学生的一个比较差的习惯，不从文本里找依据。

圈画文章中表现桂花雨香的句子：桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

“浸”字是什么旁？三点水。淹没在水里就叫“浸”。水看得见，摸得着吗？看得见，摸得着。桂花的香气看得见，摸得着吗？看不见，摸不着。现在用了一个“浸”。香气就变得好像看得见，摸得着了。一个“浸”字，使得香气不但闻得到，还能感觉得到了。所以这个“浸”用得恰当，用得传神。读这句话的时候，注意要把“浸”字读得轻一些、柔一些。反复品读。还有一句话也有“浸”字。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

中秋节前后才是桂花盛开的季节，其他季节的香气是从哪里来的呢？读第六自然段。想象，桂花酒里有一——桂花糕里有一——桂花茶里有一——怪不得作者琦君说——全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

原本想为思乡情做铺垫，“不说香飘万里”和“才是香飘万里”进行对比，其实在母亲心里不是桂花的香浓比较，而且情的浓与淡，但由于前面学生两次那种习惯性思维，导致拖了一些时间，所以没有完成。

对于学生的回答没有激情澎湃的鼓励，整个课堂慢悠悠的，效率极低。本来可以十分钟解决的问题，被我活生生拖延到了一节课，其实很多问题学生已经略知一二了，我只需要顺势而为就能引出重点，这是其一；其二，不要为了极个别学生耽误了整个班的学生，不值得。其三，课堂语言一定要准确，这节课我在不同的香气上花了太多太多时间，意义不大，效率不高，其实我只需要说不同香气中蕴含着作者怎样的情感呢？学生一下子就能聚焦到重点。

## 桂花雨的教学反思篇二

《桂花雨》选自人教版小学语文五年级上册第二单元，本单元的主题是“思乡”。学生在学习了前两篇文章《古诗词三首》和《梅花魂》的基础上，再学习第三篇略读文章《桂花雨》，难度应该不会很大。

在本节课的教学过程中，我发现学生的学习兴趣浓厚，主动性明显增强，并且敢于表达自己内心最真实的感受。究其原因，我认为有以下几点：

第一：把课堂真正还给学生。对于五年级的学生来讲，他们已经具备了一定的自学能力和感悟能力，所以在本节课上，我将课堂充分还给了学生：让学生通过初读课文，了解文章主要内容；让学生自己默读课文，找出自己喜欢的句子，先独立思考喜欢的原因，再和小组进行讨论，集思广益，最后进行分享。这些教学环节的设计，都可以充分调动起学生的积极性和主动性。

第二：用课件帮助学生提升感官感受。由于学生所处环境所

致，学生根本就没有见过桂花，更不要说摇桂花、喝桂花茶和吃桂花糕饼了。那如何才能提升学生的感官感受，调动他们学习这篇文章的兴趣？我第一时间想到的就是运用现代多媒体课件的强大功能。在重点讲解摇桂花的乐趣的时候，我设计了动画效果，让桂花的花瓣纷纷飘落，树下面的小姑娘和小蝴蝶随之舞蹈，孩子们第一次看到这样的效果感到很新鲜，并且立即就身临其境，觉得自己也站在桂花树下一样；在讲解桂花的用途，可以泡茶做糕饼的时候，我用了希沃5软件里的橡皮擦功能，当教师一边擦拭展示屏，屏幕上一边出现桂花茶和桂花糕的时候，孩子们别提有多兴奋了。这些现代化多媒体功能的运用，实在为我的课程助力了不少。

当然，除以上两点我认为比较成功的地方之外，在本节课的教学过程中，我觉得还有一些需要改进的地方：

首先：针对文章内容的概括“这篇文章主要讲了桂花的几件事情？”这个答案不应该给学生硬性规定是四件。毕竟文章中除了“摇桂花”这件事情讲的比较具体之前，其他的都是一带而过。

其次：在讲解品桂花茶和吃桂花糕饼这个环节的时候，我运用了希沃5软件的橡皮擦功能。课堂上，这个效果的展示是我来操作的。现在想想，这个操作如果是学生来做的话，应该会更加增强学生的兴奋度。

最后：在课堂练习的环节，我应该给学生做些适当的提醒，提醒学生对于自己的家乡，你可以从景色、人物、事件等多方面来写。家乡之所以称之为家乡，那一定是有令你印象最深刻的，只要写出来，就是最好的。经过这样的提示，学生的思路应该会变得更加开阔，下笔应该会更加容易一些。

我一直都认为，学生学习语文的目的，除了要掌握基本的字词句之外，更重要的是要提升自己对文字的感受力和表达力。只有这样，才可以让语文服务于学生的生活，也只有这样，

才可以让学生在生活发现语文的魅力。

## 桂花雨的教学反思篇三

昨天中午忽听常规视导要来，心里那个忐忑呀，如同神曲的高高低低，起起伏伏，又是一个焦头烂额、手忙脚乱的不眠之夜。来新学校这几年，连续听了三次，都是同样的尴尬：点课、慌乱、准备、上课……，只求神保佑，打个对得起良心的等第，没有哪一次静下心来好好反思。

我不是一个乐观的人，深知自己有很多不足。但是不管结果如何，我希望是自信的：因为我在努力，在进步□ok□其实很多事情只要对得起自己，为自己而做，其他不屑一顾。

开始准备《梅花魂》，直至晚上八点，越来越觉得课中的爱国情感学生太难理解；忽然灵光一闪，有趣，贴近学生生活的《桂花雨》应该是最佳选择。于是放弃前者，着手准备后者。此时，窗外下起淅淅沥沥的小雨，陪伴我的有一盏灯，一台电脑。静下心来找资料、找课件、看视频，慢慢地梳理这节课，找出教学重难点，并吩咐lg找支桂花，上课激发孩子的兴趣。明天就有专家亲临课堂，没有着急，破天荒慢条斯理的做准备。当十一点冒雨回家时，大体的流程还没有出来，只是心中已经有些模糊的轮廓。洗完澡，坐在电脑前，精心写教案了。时间不觉快一点，大体的样子已经成型。索性上床、睡觉，辗转反侧。每一次的成茧，破茧，都是一个痛苦的过程，但成长少不了这些煎熬。很想把它当成一次锻炼，哪管它等第。

第二天第一节，改课。第二节，携着桂花的香气走进教室，大方迎来李老师和肖科长。刚开始有点小紧张，后来自己对自己说：“上课是为学生，不是表演给谁看。”于是，自己融入课堂，走进课本，走入学生。很快，下课铃声响了。接着，李老师评课。她先问我自己上完的感受，答案肯定是有遗憾；接着，她指出：

- 1、对课文的整体把握有欠缺，显得有点散；
- 2、对学生放得不够，没有体现学生自学为主，这个可以作为一个小课题进行研究；
- 3、统领全文的问题太大，针对性不强；
- 4、对教材要敢于取舍，抓住一两个点即可。心里听到这么多缺点，也着实不自在了。但是也很想抓住这个机会，希望老师能指导自己心中很多的困惑：语用到底怎么体现，例如这篇文章，略读教学怎么体现？最后试探李老师，弱弱地问了一句：我有进步吗？善解人意的她肯定会给人一个满意的答复。其实，在谈话中，李老师可能看出我的情绪，已经强调，这节课已经不错了。

如果要我重上这节课，应该会比刚才更好：给学生更多的读书机会，书不读熟不开讲；让学生很好地领会“桂花的香”和“摇花的乐”，进而感受到作者淡淡的乡情，体会作者的表达方法。如果说，想成为一个会上课的好语文老师，我自身研读教材、处理教材的能力还要加强，自身的文学素养还要提高。总之，我的语文教学研修之路还有点漫长。慢慢走吧，下一年的常规视导再坦然一点。

## 桂花雨的教学反思篇四

小学语文《桂花雨》是我运用现代教育技术执教的一节比较成功的公开课。在教学中，我认为现代教育技术的运用能使阅读教学突出重点、突破难点，使教学更加生动、感人。

小学语文《桂花雨》一课是阅读课文，课堂时间应主要在学生带着问题读课文上。课文的重点就是从课文的内容体会到作者写家乡桂花的香与中桂花的乐。我借助多媒体课件，在学生整体感知课文的基础上出示：读了课文后，你感到了什么？学生寻着问题找到：“香”、“乐”两个字，于是我用

课件出示这两个字，然后要求学生在课文中找出能体现你感到“香”、“乐”的句子或段落。这样，学生带着问题读书，在文中找句子，找到一个句子或段落就用课件出示一个，引导学生读句子、段落，体会句子含义，学生在找、读中体会了作者的思想感情，又抓住了文章的重点。

这篇课文的难点是体会作者对家乡以及家乡的人与物的思念，体会作者对家乡的热爱之情。要学生自己抓住难点并突破难点是见不容易的事。我运用多媒体课件，出示桂花树、我摇树时等情景，让学生在情景中体会感受，然后思考妈妈的话：“这里的桂花再香，也比不过家乡院子里的桂花香。”让学生自己在课文中找两处的桂花一样不，不一样在哪，按作者写的应该是哪处的香？为什么妈妈又会这样说，于是在比较中学生自然就讲到了家乡的原因，于是我再出示课件：这里的再，也比不过家乡。通过句子练习，学生一下就懂得了课文中作者句子后面的潜台词，突破了难点。

多媒体课件的使用能创设情景，将语文外的多种因素调动，配合语言文字达到美育作用。

首先，我使用了浅兰色的底版，在这个底版上采用的是黑色、黄色和橘红色的字体，给人舒适的感受。比如说“桂花”我就用的是黄色的字体，使人联想到桂花是黄色的，而“香”用橘红色，给人以温馨之感。

此外，我还插入了高清晰度、具有美感的图片，有桂花树、桂花和我和妈妈摇桂花树的图片，还有透析心灵感受的小雨图，这些图片能帮助学生形象地感受到课文中的人与物。

另外，我还从音乐库中找到了一段很舒缓的音乐，在学生自己感悟课文后，在音乐的伴奏下，学生有感情的读课文，仿佛都进入了那个美丽的故乡，看到了桂花、感受了摇花的乐趣！

我认为适当运用现代教育技术制作的课件在语文内阅读课文教学中有不可替代的作用。

## 桂花雨的教学反思篇五

今天学校让上交一篇生本课的教学反思，正好昨天讲的《桂花雨》一课，感觉还不错。就随便写写吧！桂花雨是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。这是一篇自读课文，我在写教学设计时，以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，我借助课件提问，从课文当中找出什么是“桂花雨”，用课文中的原句回答。孩子们找到后，我又借助课件上的图片，让孩子们再次感受“桂花雨”的情景。啊！真像下雨！好香的雨呀！”带着这种感悟和体验再次进入文字，读出其中的感情。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年

的那份情。在教学这部分内容时，通过读来感悟。在回忆童年的时候，孩子们都积极的发言。在交流过程当中体会到作者和母亲的那份深情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

后来小组以采访的形式让组员们分享，最后每一组选出一个代表和大家分享。学生以小组为单位展开热烈的讨论，在孩子们分享的过程中，我看到孩子们在说自己的家乡时，脸上的喜悦之情是我们课堂上很少见到的。这时的我也被他们感染了，和孩子们分享了我小时候的趣事。孩子们都听得津津有味，有的还说去我的家乡呢！嘿嘿，一个有山、有水、有花、有野果、有松鼠的地方……还有最亲、最爱的人。也许是对家乡的怀念吧，感觉以前的事物都是那么的美好！

每次一写到自己的家乡，总是受不住笔。嘿嘿……言归正传，我觉得教学不是教师唱独角戏，离开了“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视孩子“学”的引导。我们一直在提倡生本课堂，要相信孩子，让孩子在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。作为老师的我们，应该给孩子们多一些的理解与表达的空间，让孩子们去感受，去体验，去尝试，我相信孩子们一定会有意想不到的收获哦！

## 桂花雨的教学反思篇六

《桂花雨》这是一篇作者回忆童年生活的文章，描写了作者在家乡摇落桂花时的情景，表现了几时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。因此，我认为，为了让学生体会作者的思想感情，一是要多读，在反复的有感情的朗读中体会作者的情感；二是多揣摩，从作者的摇花乐中体会到作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。在这一课的教学过程中，要注意引导学生体会关键词句在表情达意中的作用，引导学生自主阅读文本，感悟文本内容，尊重学生独



特的体验，让学生去探究，去发现，实现自主、合作、高效地阅读。

这篇课文的第一句说道：“小时候，我最喜欢桂花。”第一课时，我们品味了作者喜欢桂花的原因之一是因为谦虚，不骄傲；是因为它的香气迷人，令人沉醉。但更令作者喜爱的还是那乐趣无穷的“摇花乐”。所以上课伊始，我就请同学回忆课文内容，说说作者为什么最喜欢桂花，然后板书关键词“香”和“乐”。接着，请同学们默读2——6自然段，找出描写“桂花香”与“摇花乐”的句子，再品一品。四年级的学生已经具备了一定的自读感悟能力，因此我还请他们在适当的地方写写批注。这个环节的设计一方面能使明确本堂课的学习任务，另一方面，也充分给予了学生自主学习的时间，为后面的“以学定教”作准备。

接着，随学生的交流而灵活探究。学生先找到描写桂花香的句子，我就引导大家来学习这一处。在这个环节里，我坚持以学生的感悟为主，教师再适当点拨。主要的教学方法是从抓关键词理解入手，再来感悟整句话，比如第一句“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”里的“浸”字，和第二句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”里的“沉浸”，先谈体会，二者又做了一番比较，前者侧重于“香”的程度，后者侧重于村庄人们的心情。学生也能很容易感悟出来。

“摇花乐”这部分内容叙述了“我”的乐、“母亲”的乐、“父亲”的乐，这三种乐是逐渐提升的，对于“我”来说，摇桂花是一种童年的游戏之乐。这也是全文的重点，需要花大力气挖掘，只有把这种欢乐充分理解之后，“思乡情”这个难点才可以水到渠成，不讲自悟。如何“品味”？我抓住重点句段，让学生直面语言文字，在语言文字的训练中，感悟词句，想象意境，使文本的语言有色彩、有声音、有形象，有生命的活力。我先抓住重点句子“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。”让学生

在两个连续的“帮着”和一个动作“使劲地摇”中来体会作者的这种乐，这种急。接着，因势利导，“那么在桂花还未摇落时，作者又有怎样的表现呢？”学生很快找到句子“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’”这里，我引导学生体会关键词的表情达意，如“大事”，与“乐事”进行比较感悟；再如“缠”，通过看字形，想象画面，各种形式的读创设情境，品出了“我”的那种期盼之情；其次，在情境中放飞学生丰富的想象，激发他们灵动的思维，如对那一场令人魂牵梦绕的“桂花雨”的学习。每次读到这句时，给我的感觉除了快乐，还有就是非常的浪漫。所以我特意找了一段浪漫的音乐配以整段的学习，在悠悠的音乐衬托下，学生想象了这样一种意境，并逐步融入了其中，特别是后面的深情呼喊，使自己的感情达到了高潮。在这样的情感基础之上，我又将文本变换为小诗的形式让学生去朗读，目的是希望能将情境创设得更完美些，让在座的学生同作者一起陶醉在那一场纷纷扬扬的“桂花雨”之中，但不知是否淡化了这个“乐”字。学完“我”乐的句子后，再读“父母”的乐。这里父亲的诗其实对“香”和“乐”是一个很好的总结，当学生读出桂花丰收的意思时，我又将一开始的那句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”提了上来，因为我觉得那句话表面是写“香”，细读之下，还包含着全村人丰收的快乐。特别是前面的描写，更能衬托出摇落桂花以后的乐趣。然后再读诗歌，我想学生的体味也应当更深刻些了。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。这里母亲说的话也是本课的一个难点，一开始的交流只能说是浅层次的理解，接着，我创设出一些假设的情境让学生逐步走进母亲的心理，然后，联系生活实际，通过采访班上的外地学生让他们切身感受到作者的这种托物寄情，再读最后一个自然段，我想学生的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。最后的小练笔既是对整篇文章的一个总结，也是为了配合这次的主题“读写结

合”，但总觉得可写性不是很强。

## 桂花雨的教学反思篇七

《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。第二单元是课文都是与怀念家乡的游子心境有关，所以在设计本课时，我结合单元导读和之前学过的古诗词引导学生了解了借景、叙事抒情的表达方法，并引相关诗词让学生体会经过景物和叙事来抒发思乡之情的方法。进而带着对这种写法的认识来学习《桂花雨》这一课，思考作者经过那些景物和事情来表达思想之情。这是学习本单元的重点，掌握了方法，学生理解起来也会水到渠成。

在教学过程中，我让学生先读课文前的导读部分，思考导读中提出的两个问题：桂花带给“我”哪些欢乐？为什么母亲说：“那里的桂花再香也比不上家乡的桂花香”？这两个问题对学生来说都有必须难度。课文中桂花带给我的欢乐有些地方比较明显，有些地方比较含蓄，所以学生较为容易找出摇桂花的欢乐，可是无法寻到桂花糕、桂花香、桂花茶的欢乐，在课堂教学中，我的引导不够充分。之后听钟教师的课，发现她这一点做得很充分。她让学生找到描述桂花的句子，再带着感情朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，引导学生深入体会了“摇桂花”时的欢乐心境。之后让学生读中理解，理解中读，异常是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心境。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。她的课堂以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自我发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。这是我在课堂上做得不够的地方，留给学生自主学习的时间太少，学生听教师说，懒得去思考，不利于调动学生的进取性。

另外，我在教学中对于课文中重点词语的品读不够。在介绍桂花的“香”这一特点时，学生都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”我准备抓住重点词语经过品读感悟语言文字，帮忙学生理解课文资料。我经过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，那里能够尝试学生运用自我平时积累的语言材料来代替“浸”字，经过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。有人说语文教学应当少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮忙学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面必须要加强，才能避免课堂教学蜻蜓点水。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心境，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的欢乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景。但在引导学生体会“摇花乐”时，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，之后说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给学生更多的时间去思维，去深入想象，帮忙学生理解作者“喊”时的心境，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。当然，这需要活力和热情，而我就是缺乏这个。

课文最终我试图经过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给学生，却始终没能到达学生与文本的共鸣。于是，还是我自我自说自话解释了母亲这句话的深刻含义。其实，对于这些深刻难懂的问题，能够留给学生小组讨论，在交流中

体会、思考。

另外，在时间安排上，我要尽量留足够的时间让学生去自主学习，当然自主学习不是把时间都留给学生，而是要有教师适当有效的引导和监督。在提问资料 and 理答方式上要注意避免重复答案或者简单的鼓励，而是要结合课文资料进行引导、激励性的评价。在备课时，要围绕课堂教学目标、资料，提出有价值的问题；同时也要鼓励学生进取地、主动地提出有价值的问题，才能提高课堂提问质量。

我一向以为自我是一个有亲和力的人，可是看了视频才明白原先是张苦瓜脸，从头到尾没有笑过，因为一向觉得自我笑起来很丑，以后要注意课堂上多一些微笑。课堂上从容了许多，但还不够淡定，对于课堂中出现的冷场不能有效地扭转，常因为紧张忘记了课堂程序。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。之前对于自我的教学没有清醒的认识，如今看了视频会发现很多细节的问题和根本性问题，就像一面镜子，让我对照自我，努力改善。

## 桂花雨的教学反思篇八

由于课堂教学评比大赛的课时要求，第一课时的内容安排了初读课文，感知课文的主要内容。面对这样的文章，每段都非常的优美，很难取舍，在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

首先：营造氛围，走近桂花树。

从课题开始，提出质疑，营造阅读期待。走近桂花树，观察它开花的样子不仅笨拙，而且树叶茂密花儿细小，不与繁华斗艳，但是作者只喜爱桂花。由此而产生阅读期待，能激发学生的阅读兴趣，初步认识桂花树的形象，走近桂花树。

其次：感受桂花迷人的香。找出描写桂花香的句子来读，抓住一个“浸”字，扣住一个花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。在此处通过朗读，读好浸字，来读出韵味，并分层次指导朗读，读出桂花的香味；让这香味更浓郁，芳香扑鼻；让这香味沁人心脾，弥久不散。

反思：让语文课具有很浓厚的语文味，研究语言、品味语言是关键。可是如果教师引导重点词语的把握不全面，就会失去它应有的效果。我通过“前后左右十几家邻居”来解释桂花飘香的远，却忽视了更为重点的词语“香飘十里”，可以转化句型加深学生的理解，也可以创设情境，发挥想象，还可以替换“浸”为“飘”、“泡”等字，来体会“浸”衬托了桂花的十里飘香。通过他们自主的比较，体会词语的含义，培养学生推敲词语的良好语言习惯。

借助阅读，把文字化为一幅幅画面，主要是抓住桂花的香、摇花的乐、花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡的留念。

首先：体会摇桂花前的迫切心情。师生分角色朗读课文，抓住一个“缠”字，来感受摇花前的迫切心情，读“缠”时，联系学生的生活实际，读出作者当时的心情，但此处学生体验情感的过程过于粗糙，朗读浮于表面，文字不能立体化。

其次：在体会摇花乐时，我先把学生带到情境中去摇一摇桂花树，再让学生发挥想象，你都看到了哪些情境，训练学生的说话的能力，之后配乐，播放图片，来指导学生有感情地朗读课文，在此处重点是指导“喊”字的读法。

反思：抓住“缠”、“摇”、“喊”……这几个重点的字来体会作者的童趣，使与作者的情感产生共鸣，但在指导朗读的时候，停留在了朗读技术的指导上，而未走进作者的内心，所以效果不明显，而且不够自然。

这节课存在不少的问题，但到现在也还存在一些疑惑。

二、面向全体学生。公开课是借班上课，因不了解学生，难免会出现发言不均衡的现象。但正常教学，就要面对全体学生。这个问题要让能力强的回答，作提升；那个问题让中等学生发言，作强调，还有的问题让困难生来重复，作巩固。

总之，一堂好课，需要教师不断地学习创造、反思总结。经过这样的锤炼，教师的成长会很快的。

## 桂花雨的教学反思篇九

我从母亲的“这里的桂花再香，也没有家乡院子里的桂花香。”这句话着手，让学生划找体现家乡桂花香的句子，着重抓住“全年，整个村子都浸在桂花香里。”中的“全年”“整个村子”“浸”这几个词字引导学生深入感受家乡的桂花香。在此基础上，引导学生思考，让母亲难忘的只有家乡的桂花香吗？引导学生发现令人难忘的还有发生在家乡童年的往事“摇桂花”。在这一部分的教学，我着重引导学生想象“摇桂花”的快乐，再用朗读来表达这种快乐。最后，将这些内容整合，引导学生发现难忘桂花香，回忆“摇花乐”都因为作者想请难忘、童年难忘。

这节课下来，学生对作者的感情以及文章的表达有一定的领悟。但备课匆忙，课堂匆忙，还是忽略了很多东西。

1、对文本的钻研不够。文中两句话“桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”这两句话中都用了个“浸”字，但“浸”的程度、范围都有变化，应通过对比发现引导学生体会两个“浸”字的不同。此外，在品读“摇花乐”的“乐”时只让学生体会来表面的快乐，没有深究还“摇”出了什么？应引导学生挖的更深，只要深入，才能更好的让学生体会作者想要表达的情感。

2、“生本”意识欠缺。为了更好的“控制”学生，课堂环节

多是一问一答，缺少学生自主交流讨论的时间，应给予学生更多的时间，让他们有机会去表达自己的感受，也能增强学生参与课堂的积极性。

3、朗读指导缺乏。在本堂课中多是让学生自己去体会自己去读，缺少让学生互相点评，在学生有困难的情况下，应通过教师范读来引导学生，下次争取将朗读环节做细。

4、课堂习惯的培养。本班是本学期新接手的班级，课堂习惯不佳，我应该花更多时间在培养学生的课堂习惯上。开学抓过一段时间，这段时间有所松懈，接下来要继续关注学生读书、拿书、书写、笔记等习惯。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

## 桂花雨的教学反思篇十

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文章紧扣“小时候，我最喜欢桂花。”这句，以童年时代的眼光展开叙述，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的摇花乐。学生读后，很容易产生强烈的共鸣。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会作者对故乡桂花的怀念。

在读通读顺课文时，我要求学生在第一自然段中找出“小时候，我最喜欢桂花。”的原因，学生带着问题读懂了作者最喜欢桂花的原因是因为桂花香味迷人，让学生联系已有的生活体验有感情朗读，学生从朗读中如真地闻到桂花香。在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”这一句话。我引导学生通过品读感悟语言文字，学生经过品读感悟，能通过“前后左右十几家邻居”“香飘十里”重点词句体会桂花香得远；通过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练，



让学生通过自主的比较，体会词语的含义，学生懂得相同的意思不同的表达，感情深厚可不一样，指导并帮助学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言。

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。我试图用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，我让孩子们回忆生活中类似“缠”父母的情景。接着用同桌分角色读和师生分角色读的方式来引导。终于可以摇桂花了，这可把“我”乐坏了，我怎么乐坏了，学生入情境朗读，读好词语“使劲”，让孩子们站起来加上动作摇一摇。学生从使尽地摇到动情地读，真的感受到摇桂花的乐趣。当桂花落得我们满头满身我喊着“啊，真像下雨！好香的雨呀！”通过个人读、小组读、集体读等方式体会如雨般的桂花飘落的美丽情景。

课文最后我试图通过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，以及课外补充填空训练来加深学生对母亲话语的理解，更加深刻地体会文章表达的作者对故乡桂花的怀念。

这篇文章的教学主要通过多种形式地有感情朗读，品词、品句、品段，读中悟语、读中悟情，基本上能突出重点，突破难点。另外，我还鼓励学生摘抄课文精美的词句，从而丰富学生的语言积累。

## 桂花雨的教学反思篇十一

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

## 桂花雨的教学反思篇十二

(1) 《桂花雨》我国著名女作家琦君写的，语言文字尤其的美。初捧这篇文章，我只是被优美的语言文字所打动，如同沐浴在一场香香的桂花雨中。当我再深入地去读，去了解琦君时，我却在那迷人的香气中，感受到了琦君那如桂花雨般的思乡之情。但是这种乡情难忘、童年难忘的情怀，却不是简简单单、大大略略地就可以感受到的，需要仔细地从字里行间细品方见。那么在我的课堂中，我如何让学生也能有这样的体会呢？反复参考了很多名师的教学设计，结合着本班学生实际，我对教材进行了一些处理。

“摇桂花”这一段是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。我给了充足的时间让学生进行自主学习：圈画出你认为琦君喜欢摇桂花的句子，并在给你感受最深的词语旁边做一些适当的批注。接着在学生交流课文中表现琦君喜欢摇桂花的句子。

(1) “摇桂花”对我是件大事，所以我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”这一句我主要让学生自己交流体会，在交流中启发学生感受到这一年一度的摇桂花对琦君来说是一件重要的事，是一件乐事。为了帮助学生进一步感受琦君对摇桂花的期盼和迫切心情，我创设情境进行了“三读”琦君的话。

(2) “这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱着桂花树使劲地摇。”让学生尝试把静止的文字想象成一个个动态的画面，描述画面中出现的是一个什么样的小女孩。学生在描述中感受到了这是一个天真可爱活泼，忙得不亦乐乎的小姑娘形象。

(3) “桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：‘啊！真像下雨！好香的雨啊！’”我运用了创设情境——撒桂花，让学生感受桂花雨的飘落，在又蹦又跳、又笑又叫中感受到摇桂花的快乐。而提示语的填写则更加让学生领悟到了作者三句短短语言中透露出来的感情。

“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”母亲说的这句话是全文的一个难点。引导学生质疑，到介绍故事背景让学生深入体会母亲比的不是桂花味道的浓淡，比的是感情，与其说母亲谈的是桂花，不如说母亲在表达自己的思乡之情。

而学生创作小诗，则把学生的情感推向了高潮，在《故乡情》的音乐声中学生更进一步走近了琦君，走近了她的情感世界，感受着她淡淡的乡愁。所以诗句的诞生自然而然。今天课堂上马昊天创作出的“风景还是故乡的美”则出人意料地给这首古诗添加了一个总结句一样。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，因为少数学生的活跃以及精彩的发言给课堂增添了很多亮丽的风景，但是我知道这种热闹的背后还有很多默默地静坐着一言不发，甚至连脑筋都

没有动一下的学生，他们从这节课中究竟学到了什么？我不得而知。也许正是我长期以来在课堂中一贯的教学风格，导致了这个班级的两极分化。我必须深入思考，怎么样做到抓中间，促两头。让每一个孩子都能跟上我前进的步伐。

(2) 《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。因此在设计本课时我尽量以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。

在教学中，“摇桂花”这部分我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，这也是本单元的训练重点。在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的事情？学生发言热烈，觉得很开心。这时学生融入课堂中间，有的还结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉。于是我接着让学生读中理解，理解中读，特别是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感 and 能力的迁移。

本节课的不足之处：

### 1、重点词语教学上的不足

在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”这样一句话。我准备抓住重点词语通过品读感悟语言文字，帮助学生理解课文内容。不过孩子们的品读并不到位，比较他们在理解重点词语前后的朗读，

没能发现明显的区别，证明这一环节效果没达到。我通过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，这里可以尝试学生运用自己平时积累的语言材料来代替“浸”字，通过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。

有人说语文教学应该少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮助学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面一定要加强。

## 2、将语文活动融入到生活中时，不够深入形象

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义孩子们体会得不够深。我用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，我让孩子们回忆生活中类似“缠”父母的情景。这时有个女孩子提到了自己缠母亲带自己去市区玩的经历，我顺着那位女孩子的思路来深入引导体会，效果不错。但在引导学生体会“摇花乐”时，让学生想象情境，显得不够深入。我想，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，接着说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给孩子更多的时间去思维，去深入想象，帮助学生理解作者“喊”时的心情，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。

## 3、学生体验文章情感的过程过于粗糙

课文最后我试图通过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给孩子，却始终没能达到学生与文本的共鸣。我想或许由于课堂时间有限的原因，越学到最后，就越担心课堂时间

把握不住。所以这个环节显得过于急促而粗糙，生生对话和师生对话过少。应该多给点时间让学生自己去讨论，去体会，要相信他们的能力。可是，学生预读、思考习惯不够好，课堂时间有限，这确实是一个矛盾。

我想，今后在课堂效益上要有提高，必须狠抓学生的预习，让学生养成良好的思维品质。

## 桂花雨的教学反思篇十三

伴随着新学期的开始，我们的每周教研活动又如期而至了，今天是单周的周三，第三节课时，年级组的语文老师都来到了我们班，我和孩子们要一起学习一篇新的课文——《桂花雨》。这篇课文是第二单元的一篇略读课文，通篇内容简洁，情感真挚，作者既回忆了自己童年时的快乐时光，又抒发了对家乡的无限思念之情。随着铃声的想起，我们的课堂开启了！

预想的情境导入被一个小小的意外打乱了，自己稍事处理后便直奔了主题——书写课题，分享课前孩子们搜集的桂花资料。从上学期开始已逐渐在培养孩子们的预习习惯，会留一些预习的小任务，渐渐地孩子们越来越主动，搜集的资料内容也越来越丰富。今天大家有的搜集古诗词，有的搜集桂花用途、桂花的药用价值，还有的说到桂花的分类，我也是第一次清楚桂花的这么多知识，看来孩子们对桂花挺感兴趣！为了补充孩子们的信息，也为了让桂花更直观，我给孩子们出示了几张桂花盛开时的图片。嫩黄嫩黄的花瓣，一簇一簇的簇拥着，对于不常见的桂花，孩子们的小眼睛紧紧盯着。当介绍桂花糕时，有个孩子还帮我纠正错词，很有一副小行家的样子。仅仅是课题导入的一开始，孩子们的认真劲儿就出乎了我的意料。

接下来，我们开始走进文本——自由读课文。本学期为了让孩子们朗读的热情更高涨，略读课文都采用了同桌互读形式，

希望孩子们既能认真听，也能大声读。在孩子们中间走动时发现，有的同桌关系很亲密，读得有声有色，而有的同桌各读各的，还不适应。其实这也是磨合新同桌关系的一个小计策，希望通过不断地合作，孩子们之间慢慢形成默契，形成互帮互助的良好学习风气。

读完课文后，给大家了一个思考问题：课文围绕“桂花”都写了哪些内容？开始汇报了，孩子们的课堂生成——五花八门的答案开始涌现了！第一波：大宝同学，有模有样地按照段落顺序开始介绍主要内容，我随即就势，按顺序写了板书。虽然每段内容都已说出，但还不是那么准确具体。所以每段又和大家一一校正，终于理清了脉络。

知道主要内容后，我抛出了第二个问题：作者介绍了这么多关于桂花的内容，哪一个你印象最深刻？在设计教案时，我希望孩子们能通过问题找到课文中最应重点理解的部分，也为课后点拨写作手法做准备。马上第二波反馈来袭：小侯同学第一个回答问题，指出“摇花乐”给他印象最深。虽然我的预设中有，但位置是靠后的，因为这部分内容在课文后半部分，但是孩子既然说出答案，我还是要顺势而就。提前在教室中来了一次“摇花乐”，下了一场“桂花雨”！虽然没有更多的铺垫，但是设计的模仿动作环节，孩子们还是很喜欢的。我们使劲儿地摇着桂花树，闭上眼睛想象着纷纷落下的桂花雨，再读句子时，孩子们明显兴奋了很多，在互动合作中，大家体会到了“摇花”带来的快乐。

好了，紧接着我们还要找“桂花给你留下印象深刻的特点”。这次大家异口同声说到了桂花的“香”，我们终于有了默契！抓住机会，赶紧找描写的句子，指名汇报。这时孩子的火眼金晶又让我眼前一亮！因为在预设时，我只找了三个句子，满以为找得很全面了，但是孩子们很细心，找到了五处，而且每处都不只一个人找到。一一汇报后，我们有重点地品读了三个句子，桂花的浓郁香气给孩子们的印象又加深了。

进行到这里，课堂就接近了尾声，还有一个需要重点理解的句子，我们要好好体会，那就是文中的母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花香。”为了引导大家深入地思考，我问大家：“母亲的意思是哪里的桂花香？”“家乡院子里的！”“‘这里的桂花香’指哪里？”“杭州的！”“那你觉得哪里的桂花香？”出乎意料地答案又一次出现了——“家乡的！”孩子们又是异口同声地回答，但答案不是我想要的。因为课文里明明写着“家乡的桂花”不是香飘十里，只能前后十几家闻到香气，而“杭州的桂花”是满山的桂花树，正是“香飘十里”。大家的反应是没有经过认真思考随意附和，还是已经理解了文中母亲对于“家乡桂花”的那份独特感情，我真的不能确定。怎么办呢？试探一下吧！

我顺势说道：“那好，大家觉得家乡院子里的桂花香，老师要反驳你了！”我随即读了文中的两个句子，证明事实上肯定是杭州的桂花香。然后问题来了——“你怎么解释呢？”“老师，这就像不论饭店的菜有多香，我们还是喜欢自己家里做的饭，是一样的！”大宝的回答正好说出了我要强调的重点。“那这又是问什么？”我再追问，“因为都是自己的家好，我们喜欢它！”“恩，是啊，因为我们对于家，对于家乡是有感情的，不论到哪里都会思念它，会觉得它是最好的！”没想到在课前我认为是一个不好理解，不好表达的问题，在课堂上大家都已领会，而且还能举例说明，看来预设的难点不攻自破。

接下来是最后一波让我惊叹的生成，在拓展练习中，我设计了小练笔环节。这是为课堂增加写字环节，也是为语文园地的想象作文做铺垫。可能是中间学生的生成比较多，在时间把控上没有安排好。离下课时间比较紧，我把练笔改变成了小提问，自由说出想象的内容。情境是：“当20年后的中秋佳节，作者再次回到家乡，他的桂花树还在，嫩黄的花瓣已再次开满枝头……作者会说些什么，会做些什么？”也许是之前的“摇桂花”让孩子们真切感受到了桂花给作者带来



的快乐，也许是他们也喜欢上了桂花的浓郁香气。平时不太爱说话的孩子也一下活跃起来，当下课铃响时，大家还意犹未尽地想说说自己的想法，索性让大家没说出的话写下来吧，小练笔紧接着跟上。每想到平时一下课就跑出去的孩子因为有话想说也都坐在了座位上，大家写得很是积极、认真。

当孩子们捧着自己写的内容争先恐后地让我看时，我真的深刻意识到课堂的魅力所在到底在哪儿。它不是我们备课时按部就班能设计出来的，也不是孩子们不假思索随声附和能拥护出来的，课堂应该是随时生成，随时分享的地方，老师和孩子们应该在快乐地学习中不断碰撞出火花，不断交流自己的感受，这才是有价值地合作和探究。今天孩子们的课堂反馈让我深有感触，也收获颇多。课堂的生成不仅是学生认知的过程，也是教师引导的资源，更是教学反思的重点。我越来越喜欢和孩子们一起上课，一起学习！为了让我们的课堂更活跃，更有魅力，我会加倍努力，期待着每天和孩子们的相遇！

## 桂花雨的教学反思篇十四

《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。因此在设计本课时我尽量以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。

在教学中，“摇桂花”这部分我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，这也是本单元的训练重点。在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的事情？学生发言热烈，觉得很开心。这时学生融入课堂中间，有的还结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉。于是我接着让学生读中理解，

理解中读，特别是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感 and 能力的迁移。

本节课的不足之处：

1、重点词语教学上的不足

2、将语文活动融入到生活中时，不够深入形象3、学生体验文章情感的过程过于粗糙

我想，今后在课堂效益上要有提高，必须狠抓学生的预习，让学生养成良好的思维品质。

## 桂花雨的教学反思篇十五

这是五年级上学期第二组的一篇略读课文，作者琦君把浓浓的乡情融进桂花香和摇花乐之中，文词兼美，情感细腻真实。前面我们已经学习了三首古诗词，一篇用了三个课时学习的课文《梅花魂》，我还引领孩子们诵读了杨牧的《故乡》和余光中的《乡愁》，所以他们对于本组课文的主题——“月是故乡明”应该非常熟悉，也掌握了一定的学习思乡类文章的方法。因此准备这节课时，我就在想：还是侧重品读句子，感受语言魅力的指导吧，毕竟“学会读书，自主表达”是高年段语文学习的重点训练内容。理出了上课流程，做了十几张文字为主的幻灯片。没有印象中有老师听课时应该添加的繁杂“花样”，就上一节实实在在的高年级阅读指导课吧，像平时上课那样；也没有领着学生提前预习，只是课前布置了预习课文。

导入语板题后，我便出示了课文开头。只有一句话，先让孩子们读，接着问：“你从中获取了什么信息？”这个环节是

我临上课时才加上去的，就是想看看五年级孩子对于文字的捕捉和感悟。其实我的心有些惴惴，怕他们一下子把课文的主题给说出来，没有了“千呼万唤始出来”的那种深刻印象（以前的班级，这个“包袱”一定包不住。）但，我显然高估了这个刚刚接手三周的新班级。举手的孩子很少，也没能重点提到与课文题目相照应的词语。原本我想，孩子一定会以此猜想课文内容：课文是围绕“桂花”写了“故乡”的事吧？这样就可以顺理成章地出示自读要求了。像这样的课前预设而没能达到预想的问题有好几处，这也是平时上课会经常遇到的情况，可能预设过高或者平时的能力训练欠缺。

然后的问题出在做批注的环节。刚接这个班，一切还在和孩子的磨合和融合期，课堂上还有很多的不会听讲，因此在阅读教学中没有把自读自悟当成重点训练。虽然幻灯上打出了品读词句的方法举例，但我发现多数孩子还是很茫然，除了圈圈画画外，似乎不知道还可以把读书的感受或疑虑写下来。不动笔墨不读书，这个习惯的养成也非一日即成，这应当我下一步课堂阅读教学的方向吧。不过班级交流时，在我的引导下，孩子们对“浸”字的理解，对摇花时“乐”字的表达，还是能一步步感受的到，朗读也能渐入佳境。

语文的读和写是不分家的。我安排了两次说话的练习：一次是摇桂花时的感受，注重想象与表达；一次是课文中心句的仿改，感悟思乡情。一课时完成这篇课文的学习任务，时间很紧张，学生回答有精彩之处，但提问面还是太窄，没有给更多的孩子练习机会。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。有很多学生课堂上非常活跃，有很多精彩的发言，声情并茂的朗读，这给课堂增添了很多亮丽的风景，但是我知道这种热闹的背后还有很多默默地静坐着一言不发，甚至连脑筋都没有动一下的学生，他们从这节课中究竟学到了什么？我不得而知。

## 桂花雨的教学反思篇十六

一、激发兴趣，直奔主题：

二、指导学生读出快乐：

三、指导学生读出真情

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我上这节课最大的收获。课文学完后，我又推荐了一篇文章《月光曲》，加深对课文的理解，不过遗憾的是学生现在已经四年级，应该让他们动手写一下自己童年快乐的事，这样真正做到了语文教育的听说读写。

## 桂花雨的教学反思篇十七

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文章紧扣“小时候，我最喜欢桂花。”这句，以童年时代的眼光展开叙述，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的摇花乐。学生读后，很容易产生强烈的共鸣。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会作者对故乡桂花的怀念。

在读通读顺课文时，我要求学生在第一自然段中找出“小时候，我最喜欢桂花。”的原因，学生带着问题读懂了作者最喜欢桂花的原因是因为桂花香味迷人，让学生联系已有的生活体验有感情朗读，学生从朗读中如真地闻到桂花香。在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”这一句话。我引导学生经过品读感悟语言文字，学生经过品读感悟，能经过“前后左右十几家邻居”“香飘十里”重点词句体会桂花香得远；经过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练，让学生经过自主的比较，体会词语的含义，学生懂得相同的意思不一样的表达，感情深厚可不一样，指导并帮忙学生“揣

摩、品味、理解、吸收”语言。

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心境，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的欢乐，同时反映出他对桂花的喜爱。我试图用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，我让孩子们回忆生活中类似“缠”父母的情景。之后用同桌分主角读和师生分主角读的方式来引导。最终能够摇桂花了，这可把“我”乐坏了，我怎样乐坏了，学生入情境朗读，读好词语“使劲”，让孩子们站起来加上动作摇一摇。学生从使尽地摇到动情地读，真的感受到摇桂花的乐趣。当桂花落得我们满头满身我喊着“啊，真像下雨！好香的雨呀！”经过个人读、小组读、团体读等方式体会如雨般的桂花飘落的美丽情景。

课文最终我试图经过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，以及课外补充填空训练来加深学生对母亲话语的理解，更加深刻地体会文章表达的作者对故乡桂花的怀念。

这篇文章的教学主要经过多种形式地有感情朗读，品词、品句、品段，读中悟语、读中悟情，基本上能突出重点，突破难点。另外，我还鼓励学生摘抄课文精美的词句，从而丰富学生的语言积累。

## 桂花雨的教学反思篇十八

备讲一节公开课，犹如蚕宝宝成长要经历几次蜕变一样，尽管痛苦，却也收获着智慧的结晶。高万祥老师说过：“教育送给老师最好的礼物就是反思。有反思就有进步。现在回头反思《桂花雨》一课，有优点，有不足前车之鉴，后事之师。扬长避短，才能在语文教学上游刃有余。

抛却教师身份，作为一名读者，我非常喜欢这篇文章。《桂花雨》是一篇构思大气，意蕴丰富，语言质朴的回忆性借物抒情散文。台湾作家琦君描写了在家乡摇桂花时的情景，字

里行间桂花香气弥漫，故乡如影随形。表现了几时生活的乐趣，充满了对家乡，对童年生活的无比怀念。文章四溢浓浓思乡之情。这种感情对于早早离开家乡的我来说，最能产生共鸣。因此，讲《桂花雨》，便从共鸣开始。

这是一篇自读课文，在设计时我尽量以学生的自主学习，合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解。自己发现问题，并在读书，思考，讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。这种学习方法，也就是我们正在研究的课题《伙伴同构学习法》在课堂上的具体体现。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，这也是本单元的训练重点。在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的事情？学生发言热烈，觉得很开心。这时学生融入课堂中间，有的还结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉。于是我接着让学生读中理解，理解中读，特别是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

以下是我对这节课的回顾与反思。

在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”这样一句话。我准备抓住重点词语通过品读感悟语言文字，帮助学生理解课文内容。不过孩子们的品读并不到位，比较他们在理解重点词语前后的朗读，没能发现明显的区别，证明这一环节效果没达到。我通过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换

句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，这里可以尝试学生运用自己平时积累的语言材料来代替“浸”字，通过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。

有人说语文教学应该少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮助学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面一定要加强。

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义孩子们体会得不够深。我用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，我让孩子们回忆生活中类似“缠”父母的情景。这时有个女孩子提到了自己缠母亲带自己去市区玩的经历，我顺着那位女孩子的思路来深入引导体会，效果不错。但在引导学生体会“摇花乐”时，让学生想象情境，显得不够深入。我想，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，接着说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给孩子更多的时间去思维，去深入想象，帮助学生理解作者“喊”时的心情，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。

课文最后我试图通过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给孩子，却始终没能达到学生与文本的共鸣。我想或许由于课堂时间有限的原因，越学到最后，就越担心课堂时间把握不住。所以这个环节显得过于急促而粗糙，生生对话和师生对话过少。应该多给点时间让学生自己去讨论，去体会，要相信他们的能力。可是，学生预读、思考习惯不够好，课堂时间有限，这确实是一个矛盾。我想，今后在课堂效益上要有提高，必须狠抓学生的预习，让学生养成良好的思维品质。

这节课的教学设计我修改了好几遍。每当我再仔细解读文本后，便有不同的生成，这就是一种教学的磨砺。