

# 2023年美的读后感 谈美的读后感(大全10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 美的读后感篇一

“慢慢走，欣赏啊！”

美的事物，一半在物，一半在你。独有美，但没有欣赏美、理解美的眼睛，美也终究是空洞、难以捉摸的。这或许就是《谈美》想告诉我们的。

朱光潜先生在1932年写了《谈美》，当代社会，而朱光潜先生却没有被尘世的纷乱与污浊蒙蔽具美感的双眼，虽然美与当时社会观念格格不入，他依然用一颗纯净无杂的心灵，一双明亮的眼睛，站在不一样的角度发现美、体会美，于浮躁之中，呐喊美。

而这不正是我们需要做的吗？脱离世俗，欣赏美。“人的美感活动全是无所为而为”，正是因为这“无为”的活动，人们才得以超越现实生活，成为自己心灵的主宰。

蒋勋曾说：“如果我们把生活塞满了，我们还有空间给美吗？如果我们的的心灵没空间，美如何进来呢？”《谈美》教会了我如何让美走进心灵。以前去美术馆时，我总喜欢用“快感”来判断“美感”，而读完这本书，我才知道美感并非如此。上周去美术馆时，我尝试着用书中“移情于物”的方法欣赏以前我从未看明白的现代抽象艺术，虽不能说真正理解，

却从不同风格的线条中，感受到了不一样的情感——或愤怒，或平静，或喜悦。这种体会是我以前没有过的，以后我也将用《谈美》中的方法，欣赏生活中的美。

“慢慢走，欣赏啊！”

## 美的读后感篇二

《美的历程》这本书虽然不过十几万字，却记录了千年华夏民族的艺术发展，来看下面的读后感：

今天，我刚在网上看了一本这样的书，名字叫《美的历程》。

书的题目就让人很想知道下面的内容是什么，很吸引人。

着人们的思想、情感、观念、意绪，经常使人一唱三叹，流连不已。

我们在这里所要匆匆迈步走过的，便是这样一个美的历程。

那么，从哪里起头呢？

书的一开头就用：美是关乎心灵的事情，不可复制，几近于偶尔雪上留痕，一线佛里梵音。

所以记录美的历程，实在是吃力不讨好，承载它的除了美自身，更在于后来者审视的心灵敏锐度。

这样一段话为开头，同时也让我看到美的心灵是会怎样面对生活。

前不久，我通读了李泽厚先生的著作《美的历程》。

美学和哲学是我今年颇感兴趣的两门学科，虽然这与我的专

业学科没有太大的必然联系，但它们却深深吸引着我。

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺术风神或某一艺术门类的发展。

它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而是以人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地联系起来，点面结合，揭示出各种社会因素对于审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的分析与说明。

正是这与人世间的强烈反差，使得人们把绝望中的希望、美好的理想都寄托在它身上。

此时的北魏雕塑，形成了中国雕塑艺术的理想美的高峰。

化而为壮志满怀求建功立业的具体歌唱；终于，陈子昂喊出“前不见古人，后不见来者……”盛唐之音自此而始。

此后，边塞诗、田园诗各擅胜场，前者豪迈勇敢，一往无前，后者优美宁静，明朗健康。

而李白，更以其狂放恣肆的气魄，天纵神授的奇才，奏出了盛唐艺术的最强音。

惟其有盛唐，才能有唐诗，有李白。

它们的出现离不开人的觉醒这个主题，是这个“人的主题”的具体审美表现。

这是真实、平凡而不可企及的美。

看来是如此客观地描绘自然，却只有通过高度自觉的人的主观品格才可能达到。

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变。

并在充足的个例分析之下以高度凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神：

尽管我们后来在知识的世界各自有一段自己的探险历程，但李泽厚先生的存在是永远的，正如对于我们，青春的回忆是永远的一样.....

借用书背的一段话来说明这本书，本书是中国美学的经典之作，凝聚了作者李泽厚先生多年研究。

他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感性，如斯亲切。

在说到此书的时候，主持人、另一位嘉宾不管说到书里的哪段内容，此人都能大段背出，真是令人惊叹，从此处可看出此书对此人的影响有多大。

此书名为《美的历程》讲的是从美学的角度对中国，从远古至清末的各个时期，各种艺术门类的分析。

都是这个花园里面的一朵花、一树木。

作者就像守园人，当我们打开书籍，走进花园之时，这个守园人，会为我们做一个认真的向导，一一给我们介绍花园里的花鸟虫兽，如数家珍。

只是里面的东西太多、太丰富了，而且我这次走的也太快、太匆忙了，没有细细品味里面的美丽，但是当我走过这个花园之后，身旁却依然留着我从花园里面带出来的一点点花香，沁人心脾，久久不能忘怀。

接下来我就采出几朵以诸君一起分享。

这可能意味着以蛇图腾为主的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族部落，即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”。

2、关于美，作者这样说，人的审美感受之所以不同于动物的感官愉悦，正在于其中包含有观念、想象的成分在内。

美之所以不是一般的形式，而是所谓“有意味的形式”，正在于它是积淀了社会内容的自然形式。

所以，美在形式而不即是形式，离开形式(自然形体)固然没有美，只有形式(自然形体)也不成其为美。

3、关于历史，历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏者千万具尸体而前进。

才成为美——崇高的人在这里确乎毫无地位和力量，有地位的是这种神秘化的动物变形，它威吓，吞食，压制，践踏者人的身心，但当时社会必须通过这种种血与火的凶残野蛮、恐怖、威力来开辟自己的道路而向前跨进。

用感伤态度便无法理解青铜时代的艺术。

超人的历史力量与原始宗教神秘观念的结合，也使青铜艺术散发者一种严重的命运气氛，加重了它的神秘狞厉风格。

5、关于汉字，如同 中的结绳记事一样，从一开始象形字就已包括有超越被模拟对象的符号意义。

一个字表现的不只是一个或一种对象，而且也经常是一类事实或过程，也包括主观的意味、要求和期望。

这即是说，“象形”中也已蕴涵“指事”、“会意”的内容，

正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画，具有符号所特有的抽象意义，价值和功能。

6、关于汉代艺术，也正是因为是靠行动，动作、情节而不是靠细微的精神面容，声音笑容来表现对世界的征服，于是粗轮阔的写实，缺乏，也不需要任何细部的忠实描绘，便构成汉代艺术的“古拙”外貌。

### 美的读后感篇三

那么，怎样的父母是发光发亮的父母？我们如何成为既有爱又有力量的父母？

拥有万贯财产的父母、官运亨通的父母就是发光发亮的父母吗？不一定！就像有钱有权有势不一定幸福一样，财产和官运都不是衡量父母是否发光发亮的必要条件。很多父母在物质上不断地满足孩子，但在精神上却贫乏得滋养不了孩子。有人说：生了孩子，我却不知该怎样去教孩子。想要孩子健康成长，父母必须得先自己成长。当我们自己有爱、有力量了，孩子自然能感受到爱与力量，并在无形中获得爱与力量，给孩子健康的家庭教育就水到渠成了。

给孩子最美的教育，首先要无条件地爱孩子。估计所有的父母都会说我当然爱孩子。问题是，我们给的爱是有条件的还是无条件的。要给孩子无条件的爱，首先要给自己无条件的爱。当我们自己觉得自己做得不够好而深感自责时我们对自己的爱就不是无条件的。如果你对孩子说：“你要乖乖地听话，我才给你买玩具；你要考一百分，我才陪你去旅游……”，你对孩子的爱就是有条件的。不管我们自己表现如何，我们都无条件地接纳自己；不管孩子表现如何，我们都无条件接纳孩子。

给孩子最美的教育，要放下控制，给孩子自由。当我们做父

母的紧紧地抓着孩子，孩子是被控制且无自由的。很多时候做父母的都没有意识到自己为什么要牢牢地控制孩子，要孩子成为你想要的样子或者朝着你自己想要的方向去发展。当父母控制孩子时，孩子是没有力量的；其实，爱控制的父母本身就是没有力量或者没有安全感的，所以父母们紧紧抓住弱小的孩子，希望孩子能填补内心的匮乏。当我们无条件地接纳孩子、爱孩子，放下控制时，孩子就是自由而又富有创造力的。

给孩子最美的教育，要建立孩子正面、积极的信念系统。要想给孩子建立正面、积极的信念系统，做父母的我们首先要觉察自己的信念系统如何。如果发现自己有负面、消极的思想时就转念吧。不少父母都喜欢拿自己的孩子和别人的孩子比较，希望自己的孩子也能像别人的孩子那样“优秀”。每个人都是独一无二的，孩子也不例外。我们无需和任何人比较，只要在自己的世界里不断成长就好。

当我们的孩子上学后必然会接受学校教育，学校教育对孩子的成长来说也是非常重要的，仅次于家庭教育。作为父母，我们能做的是配合学校教育，选择利于孩子成长的方式。我是一名一线教师，我也像许多热爱教育的教师一样一直在不断地思考着：怎样的教育最适合青少年？素质教育推行了很长时间了，全国上下都讲素质教育。但是中小学的素质教育最终还是陷在应试教育的泥潭里。我不是反对考试，除了考试外，我们是可以为孩子的成长做点什么的。我认为教师除了给孩子传授知识外，还要给孩子分享人生智慧，教会孩子处理事情和解决问题的办法。我致力于做这件事情有几年了，当看到青少年成长了，我觉得自己走对路了。

时代在不断地发展，教育也在变化着，我们作为父母，作为教师，就与时俱进吧。与时俱进的、能让孩子收获爱、力量与智慧并且能使孩子不断健康成长的教育就是最美的教育。

## 美的读后感篇四

通读全书后，我印象最深刻的是以下体会：

1、审美意识总是在一定的历史文化中发展，并通过对审美对象变现出来。如果我们把所有审美对象当做线条，这个线条是流动的，不断变幻的。

在每一个章节中，作者都在开篇介绍当时的社会状态，企图把整个美学的发展置于社会状态之下，用当时的历史文化背景来解释该时代美的特征和发展因素。例如第七章《盛唐之音》，作者先交代了当时的社会变化，结束了数百年的分裂和内战，普遍施行均田制，李唐帝国在政治、财政、军事上都非常强盛，南北朝那种农奴式的人身依附逐渐松弛；非门阀士族即世俗地主阶级的势力在上升和扩大，无所束缚地创造和革新，是对有血有肉的人间现实的肯定和感受，憧憬和执着，一种具有青春活力的热情和想像，渗透在盛唐文艺中。其典型代表，就是唐诗。

艺术对象宗教意味的由浓变淡更加明显地体现了这一点。远古图腾是古人对想象中神明的想象、再现。到了青铜时代，随着物质劳动和精神劳动的分离出现了一批所谓精神领袖，虚构出宗教神话的物态。先秦各流派思想对礼法的追求，之前天马行空的想象受到理性的渗透和制约，开始将审美对象客观化，神已不再是恐惧神秘的存在，而是神话、历史和现实的三体混合。审美的表现对象开始掺杂有历史和世间事物，宗教意味开始弱化。到了两汉时期，随着人对自然的征服加剧，人的力量和意义被肯定，出现了更多独立于宗教之外的文学、绘画，艺术变现内容也不仅限于表现神，反而更注重人本身的影响力。比如山水画中草树、花鸟开始成为独立主体，比如书法的日渐成熟，比如佛雕神态、表现形式的变化。而到了明清，世俗文学，风俗画等彻底取代了宗教意味的艺术品，完全占领了世俗舞台，宗教被束之高阁。

2、任何时代都有其独特的美，书中的观点认为自然沉淀出来的才是真正的美。我们不能把一种独特拿两个时代比较，也同样不能拿一个时代的独特同另一个时代的美比较。美之所以不是一般的形式，而是“有意味的形式”，正在于它是积淀了社会内容的自然形式。实际上，它并不神秘，它正是这种积淀，溶化在形式、感受中的特定的社会内容和社会感情。

## 美的读后感篇五

鸟瞰着美伴随着时间流淌千年的痕迹，渐渐发现，美是有生命的，她打开了每个时代的灵魂，她给予人们感性自觉与理性思考。渐渐发现，她拥有深厚的生命厚度与长度，她播洒智慧的光芒让人性在天地间闪耀。渐渐发现，美是庄周梦蝶那刹那的微笑，是孔子忧天下那沉重的脚步，是那高山流水的绝唱，是敦煌的飞天，是魏晋的风度，是盛唐的青莲，是梦断红楼后的苍凉与寂寞。真正的美是让人的灵魂颤动的。她带给人心灵的不仅仅只是那短暂的快乐与幸福，还有那记忆深处弥漫飘逸的一缕芬芳。

陡然发现自己对美的认识的浅薄，只看到了美的表面，却忽略了美的本质，忽略了美带给人心灵的如生命扎根般的永恒感动。美一直在我们的身边，她来自于生活，却高于生活。温暖而惬意的美，需要知己般的聆听与理解，需要生命的空间去容纳，需要用整个时代的生命厚度去衡量，需要用真诚透明的灵魂去感知。生活给予美以生命，美给予生活以感动。

《美的历程》终于让我明白，真正的美是需要人与自然的交流与相互和解，是需要从生活的点滴中去仔细品味的，真正的美是要在如镜的心中才能看见，同时看见自己的内心感动。从《美的历程》中，我读懂了生活，读懂了美那澎湃无限的生命力正是来自于生活，而这种生命力需要我们对生命的热情去感知，只有这样，美才能在眼前升华，真正富有一种动态的美感与生命的力度，而不是静止虚无、沉默寂寥。

千百万年智慧与生命的积淀在眼前的城市里流浪，没有归宿

与认同的依靠。然而美的生命总是有规则地出发与回归，无论世事沧桑却依然生生不息，绵延不止，她沉睡于每一个人最初清澈的记忆，一梦斑斓，梦醒之后依旧浪漫，感动，绚烂，美的尊严傲然于天地之间。“生活永远都不会抛弃如此深刻的感动，从古至今。”《美的历程》低语着。

从先秦百家对自我精神来去的溯源到魏晋名士对于人的价值、文的觉醒的求索到南宋有无之境的深刻探讨，先人对内化本我的美的追求作为外在物质追求的另一面，承载了太多沉重而伟大的思考与记忆。从自然走向人类本身，从对未知力量的崇拜到对自我意识的发掘，神秘的图腾，古拙的汉塑，灵动的书法，哀婉的红楼，虚实相间的山水人情，都是历史在寻找美的最初的载体。《美的历程》引领我从感性的思考，从亲历式的阅读体验中去触摸生命之美的温度，追寻美的足迹，获得美的感悟与启迪。

我仿佛触到了这个文明古国心灵的历史，仿佛经历了千年以来悬于灵魂深处的感动。在美的感召下，生命变得敞亮而豁达，平静而深邃。

作为人感性认识中自觉触发的一种意识知觉，作为一个时代的精神火花的凝聚，美她永存于每一个人内心的深处。当外在的美使生命与感动合拍的那瞬间，我们需要做的，是聆听生命之大美，是让自己的心灵与美水乳交融，并成为内在美的自觉载体。

一如庄子的生命有七重境界：外天下，外物，外生，朝彻，见独，无古今，不生不死。他不惜把一切的生命元素抛弃，甚至把肉体的生命在第三重境界便与意识相剥离，最后还剩下什么是一种永恒静止的的美的生命的延续，是一种面对自我世界的伟大思考和假设。生命成为了美，把世界凝固在意识的一秒，只有美在流动。庄子把如此抽象的内在的美的感动以生命的形式外化，生命价值的提升与意识的超越是美的终极意义与价值。这样的洒脱与超然，这样的大彻大悟是怎样

的一种美的境界她如扶风而来的笛声，直抵我们的心灵深处。

一刹那的感动，在千年风霜间永恒……我浮躁的心终于安静下来，窗外露台的一角有紫藤萝在柔风中轻歌曼舞，那随风飘摇的律动如生命的呼吸与吐纳于这林立的楼宇间，澄澈，绚烂，沉静，惊奇，原来美可以在任何一个角落任何一个时间的流里潜滋暗长，只因爱美的心，生命的力，温暖的情。

## 美的读后感篇六

终于把李泽厚先生的《美的历程》看完了，从上美学课以来，一直对美学这门学科懵懵懂懂，也不知道美学具体定义是什么，“美学是研究形象的人文社会科学”这是我对美学的初步理解，不知道是否把美学的定义理解的很透彻。在美学课堂上一直听的迷迷糊糊，美学老师推荐了几本美学书，我选择了其中的《美的历程》来认真的读，希望能够加深对美学的认识。

看完这本书我领悟到很多，作者对中国数千年的艺术，文学做了概括描述。虽然我并未完全读透《美的历程》，但只是丰富了很多，同时弥补了很多以前一知半解甚至遗忘了的文学知识。《美的历程》的覆盖面很广，从远古图腾讲起一直到明清时期的美学。

《美的历程》讲述了从古至今的美学。全书一共分为十个章节，下面我把目录罗列一下，第一章龙飞凤舞，第二章青铜饕餮，第三章先秦理性精神，第四章楚汉浪漫主义，第五章魏晋风度，第六章佛陀世容，第七章盛唐之音，第八章韵外之至，第九章宋元山水意境，第十章明清文艺思潮。从远古时期的早期美学一直到明清时期的美学，全书概括性的讲述了中华几千年的美学史。

直应用到现代。而汉字也有着自己的美学价值，这就是书法。自产生汉字起便有了汉字的书法艺术。书法是中国特有的线

条艺术，书法艺术不断发展并且上升到美学的价值。第三章主要讲先秦时期的百家争鸣。包括了春秋战国时期的礼乐精神和中国诗歌的“赋比兴”。儒家的“仁”的思想，法家的“依法治国”，墨家的“兼爱非攻尚贤”道家的“清静无为”，等这些百家争鸣的思想演绎了先秦时期的礼乐精神。而《诗经》这部伟大的著作更是把中国的“赋比兴”表现的淋漓尽致。第四章讲的是楚汉文化。屈原的《离骚》是楚文化的代表，汉赋，壁画是汉代的代表。第五章讲述了魏晋时期的文化特征。第六章讲的是宗教文化，本土产生的道教和外来宗教佛教相互渗透，他们的石窟，壁画，雕塑具有很高的美学价值。第七章讲的是盛唐时期的诗歌艺术。李白的浪漫主义以及杜甫的现实主义诗歌让中古的诗歌艺术达到高潮。第八章《韵外之至》包含规范化，格律化，百花齐放，充满忧伤的中唐文艺很审美内容与形式的内在矛盾以及苏轼的意义。

第九章讲的是宋元时期的市民文学。宋词元曲子昂中国文学史上有着很高的地位和价值。第十章讲的是明清时期的文艺。从昆曲到京剧再到小说都创造了中国民族特色的艺术美。这大概就是全书的主要内容，我读的不是很透彻，但也从其中得到一些基本的美学知识。读完这本书，完全颠覆了我原本幼稚而愚笨的认识。在文化艺术琳琅满目的世界畅游，品味先哲们思想的乐土，让我们的“审美感情”丰富. 厚实。我读完这本书意犹未尽，楚汉浪漫主义的气势与古拙，魏晋风度的人的主题，文的自觉. 阮籍与陶潜篇，盛唐谪中. 青春.

李白. 音乐性的美. 杜诗颜字韩文篇等。中国古典文艺的巡礼教会我们站在理性的角度审视艺术的共同性或普遍性，文艺的客观发展规律，把社会时代风采与文艺紧密相连，用审评的独特视角观察文艺现象，这本书无论从内容，语言造字上极具功力，值得我们反复品读。

《美的历程》给我印象最深刻的就是第一张的远古图腾崇拜，下面我就远古图腾崇拜来讲述一下自己的感受。每个民族都

有自己的图腾崇拜，而中国远古时期的图腾崇拜更是表现了那个时期的人文精神与美学历史价值。龙是华夏族的图腾，现代的中国人都将自己是龙的传人，龙这种虚拟的动物自古以来都受到中国人的崇拜。人们有理由相信龙的崇拜不仅是一种简单的图腾崇拜，而在这种图腾崇拜上更突显了一种美学的价值。当然其他民族也有自己的图腾，这些图腾大多是自然物，从简单的图腾崇拜上升到对图腾的敬畏甚至信仰，图腾带来的有历史文化价值还有美学价值。这是我对图腾崇拜的自己的一些感受。

这次读《美的历程》知识泛读，相信在以后还会经常性的拿起这本书来自习读，细细品味美学的价值。因为我还想享受阅读《美的历程》的过程。最后还要感谢李泽厚先生的作品，让我对中国美学有了初步的认识，更甚者《美的历程》就是一件艺术品，值得细细品味。

## 美的读后感篇七

历史的沧浪孕育了美的历程，然而，美的历程却是指向了未来。

从“龙飞凤舞”的远古图腾到巫史文化的青铜饕餮；从先秦理性精神到楚汉浪漫主义；从魏晋风度到由悲惨虚幻走向世俗的佛陀世容。亦或是诗歌与音乐缔造的大唐盛世，百花齐放名家辈出的中唐韵致，还是田园牧歌的宋元山水，市民文艺回归主流的明清思潮，李泽厚先生带着我们走过历史，从遥远得记不清岁月的时代开始，作一次美的巡礼。

美是精致的诗歌、绘画、音乐，也是蛮荒时代稚嫩的语言符号，不成熟的宗教崇拜。文化作为美的载体，它依托于历史，也在一定程度上折射出历史的走向。如果将这个载体比作一棵繁茂的大树，那么王朝的兴衰荣辱，经济的繁荣萎靡无疑是它庞大的根系，而美也便在春华、夏花、秋实、冬藏的时光中悄然而生。

“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。”造字之初，这种象形艺术还是不自觉的生发，到魏晋时期“时人目右军之书，飘如游云，矫若惊龙。”完成了由篆到隶，由隶及草再到讲究气韵的二王行草。门阀士族们有了自给自足的经济庄园，世代世袭的社会地位、政治特权，由环境转向内心，由自然转向艺术，尤其对书法艺术的追求达到了极致，书法艺术如春风拂过青草般欣欣向荣。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明……”张若虚开口便唱出了大唐诗歌的最高音。经历了汉赋楚辞、四言诗经、五言诗体、六朝骈文，一春的滋养，王杨卢骆，诗仙诗圣……纷至沓来，唐诗在这片军事、政治、经济空前强盛，文化包容并济的土地上如花般尽情绽放！

“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”禅宗喻画已成为宋元时期的社会的风潮。从无我之境到追求诗意再回到有我之境，世俗地主士大夫们在城市生活相当发达的社会环境中，将世俗地主的艺术折射在中国山水画上，继盛唐花期之后结出清新恬淡的果子。

“遍青山啼红了杜鹃，那荼蘼外烟丝醉，那牡丹虽好他春归怎占的先。”明清文学中尽是伤感与叹息，世间美好的一切莫不是红楼一梦，在全面闭关自守，儒家正统理论的冰雪之下，整个社会对一个春天新时代到来充满了期待与憧憬。

弥沙渐渐散去，春风微雨拂面，《易经》初九爻“潜龙勿用”，紧接着便是九二爻“见龙在田”。新时代与艺术联姻，我们共同期待“飞龙在天”，迎接盛夏花开。俱往矣，美的历程指向未来！

## 美的读后感篇八

读《美的人》，个人收获良多。

何为美？作者从纪伯伦先生关于珍珠的一句诗来诠释：珍珠，是痛苦围绕着沙粒所建造的庙宇。这里告诉我们，在成长的过程中，其实世间的万物都会经历种种不同的磨练，然而在磨练过后，他们都会变得成熟，变得更完美，人的一生亦是如此。

美需要根据每个人的品质去修缮，通过向道学习，向天学习，得到品质。我们每个人，天都赋予我们一种德，这种德，天生每个人都是不同的，也是不完美的，但这些都是我们独立存在、独有的品质。

成长的过程，其实就是修缮这些短缺，那么，我们该怎样去修缮它呢？

- 1、多看书，不管什么类型的书，多读书总能从中获益。
- 2、责任感，在工作中，我们需要时刻保持一颗负责任的心。
- 3、善良，这也是一项越发珍贵的个人素质，很多人往往急功近利，尤其在当下社会环境。
- 4、培养一颗善于观察以及思考的心，凡事辩证思维以及多换位思考。当你看到某一件事，设身处地想想假如是你，你会怎么做？时间久了，你看问题的角度会很不一样。

第一步，爱自己。一个人真正的懂得爱自己，可能要经过漫长而艰难的成长过程，寻找自己，认识自己，接纳自己，改变自己，最后才能够爱自己。在日常生活中我们自己需要不断的反省、不断的学习才能更好的认识自己，只有透过学习才能不断的丰满自己的人格思想，坚强自己的意志。

第二步，把对外的手机关机。美的修炼要内观根性来修缮，外求养分，修缮自己的过程就是我们学习哲学思辨的过程。学习是最好的养分，在成长过程中，每经历一件事情，都是

给自己提供了一次极好的学习机会。实践是学习的最高境界，而“事情”所体现出来的，就是实践。作为一名员工，工作其实就是“做事”，自己所做的每一件事，都是学习的机会，如果能够充分利用这些机会，在每一件事情被自己解决的过程中，所学得的知识与技能必然有所增加。

在修炼本来美中我们应该怀悲悯之心，缺失基本的悲悯情怀，我们就会渐渐变得冷漠无情，没有悲悯之心的人是不懂得珍惜自己，更谈不上关爱和扶助别人。己心通天心，他心如己心，用悲天悯人的情怀相互扶持，彼此慰藉，要同情他人，心疼他人。

在修炼本来美中我们不能图方便，无论做任何事情，我们得认真面对，专注面对，需要有工匠精神。修炼本来美要学会下苦功夫与笨功夫，这样才能把事情钻研出来。

邱董《美的人》一书里，用了十二种花的花品，来解释我们在修炼、修缮中所遇到的困惑。为了我们品质的发现，我们品质和我们外在的呼应，最后修炼出一种知识的美，能穿越时间的美。

有多少执着，就有多少的痛苦，要摆脱痛苦就必须从所有的执着里出离。当生气的时候应该看一下自己的心为什么会生气，不要执着一件事物或习惯，我必须出离所有的事物，才能获得彻底的自由。

美需要我们审美观念的上升，《美的人》书中十二种花的品性，每一种品性都是我们修炼的一种参考。当我们品质上去了，我们就能达成厚德载物的境界。

## 美的读后感篇九

“在一本书里邂逅春天，灵魂恣意舒展，呼吸书香，我的心灵也随之飞翔，于是我拥有了整个世界……”，这是我在读

完中国文化教育启示录——《美得邂逅》写下的文字。

邂逅这样一本佳作，源于学校科研室的组织推荐，在共读共品思维碰撞下，对本书的阅读也渐入佳境，在墨汁书香中感悟灵思慧语，心灵得到浸染，对于教育也有了更深理解，关注话题也随之宽泛起来。

我在书中“邂逅思想源头”。漫溯古老的国学长河，感受到《易经》文化博大精深。它与教育结合，竟是如此有趣的生命现象。儿童爆发蓬勃智慧源泉，细心品之，儿童不是一张白纸，而是一座神奇的山，浩瀚的海，一片神奇的蓝天。他们与世界万物一样，都有其发展演变的规律，都在以自己特有的方式认知世界、感悟世界。因此从《易经》开始，中国古代教育以人格教育为主，是“养正”。蒙是养育、育德教育。而我们现在的教育过于重视知识教育、技术教育、生活教育、忽视了最重要的人格教育，违背了蒙的初始意义。这对于已为人母的我来说，意识到这一点是多么幸运，我们在培养孩子时，会少一点权威，多一分尊重，会让我不再用强硬的方式阻止孩子的顽皮。我们会思考和关注不同年龄孩子的认知特点、行为方式，会关注孩子自然发展阶段，尊重孩子，平等对话，保护孩子天性。家庭教育和学校教育符合自然演变规律，教育才更有针对性、实效性。

我在书中“邂逅文学经典”。教育不该是冰冷的说教，教育应该是有温度的人文浸染过程。“腹有诗书气自华”，书香浸润人的灵魂，学生从文学经典中涵养自己品行，自然会转被动教育为主动教育。《诗经》的教育启示是诗化的教育，诗的教育会引导孩子用美的眼光发现美，感受美。它能引导人如何以诗的心态栖居，这也是现代社会需要思考的一个话题。处闹市而心静如水，在喧嚣与芜杂中能够闲看流云落花，在纷扰与名利中嗅一朵菊香，不骄不躁，守住自我。做自己该做的事，还原一个朴素真实的人生，这何尝不是一种诗的生活呢？诗情画意的人生并不遥远，这只是自己的一种选择！让孩子读懂得了宁静，也就懂得了致远的道理！

《三国演义》可以说是一个智慧锦囊，名士荟萃却各有千秋，从教育角度来看，我们从教者也应该像各国王侯一样，宽容每一个孩子，用心去发现每一个孩子身上的优点，以惜才之心进行培养，那么我们的教育才能培养出个性鲜明又具有创造力的孩子。我欣赏刘备三顾茅庐的雅量。屈尊相邀，他将惜才落到实处。将这种对待人才的做法移之教育，下到班级干部的遴选，上到学校中层的选拔，均有可资借鉴之处。能听得进逆耳忠言，就能够做好一个团队的掌舵人。除此之外，《三国演义》教育启示对于读书的思考也能带给我们很多启示。我们应该学习诸葛亮的读书方式，学习他在阅读中与圣人交流，与天地交流，在四季中感悟，与高朋研讨，领会经典作品的思想精髓，进而涵养学生的人格。

可以说这本书这一章节是我最喜欢的部分，作者有自己个性化的思考，能从文学经典中寻找教育者如何做好一个从教者的方法，智慧的火花随处可见。拿《西游记》来讲，愿景和尊重是何其重要。给学生一个为之奋斗的愿景，学生才不会畏惧山高水长，妖魔鬼怪，一心向“佛”才会求取真经，很多学生厌学、懒学，不是没有学习能力，而是不清楚自己为什么学。老师不厌弃学生，尊重他们，了解他们个性发展特点，帮他们寻找一个适合未来发展的目标，也许他们的人生会从此与众不同。

《美的邂逅》为我们打开了一扇经典阅读的窗，经典作品之所以经典，在于它能穿越时空与人共鸣，让不同的人从不同的角度找到心灵所需，涵养心灵，启迪未来！

## 美的读后感篇十

贯穿《美的历程》全书的思想是“故意味的形式”。李泽厚先生的这一思想是在克莱夫·贝尔提出的“美”是“故意味的形式”的`闻名观点上加以继续发展和美满的。

认为“故意味的形式”决定于可否引起不同于一般感受

的“审美情绪”，而“审美情绪”又泉源于“故意味的形式”。李泽厚先生认为他的这一观点“由于陷在循环论证中而不克不及自拔”，因此李泽厚先生在这一基础上将其发展美满为“积淀了社会内容的自然形式”，降服了这一实际限于自己的缺陷。

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个紧张时期的艺术风格或某一艺术门类的发展。

它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而因此人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地接洽起来，点面联合，揭示出种种社会因素对付审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的阐发与说明。

如今，这本书我已经看完了，对付作者的学养除了敬佩我没什么好说的，而且，单凭那么多英俊的图片，我花这个价格就完全值得。只有一样，再好的书也有打折的时候，另外不说，我那本插图版精装《东方的智慧》只有一个地球。

《美的历程》中提出了诸如原始远古的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞汉赋，汉画像石“龙鳞主义”我为什么活着。