

春江花月夜歌曲欣赏感悟(模板5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

春江花月夜歌曲欣赏感悟篇一

这是在春天，一个春天的夜晚，我站在江头。江水正在涨，浩瀚的江面，闪着粼粼的波光，望不到尽头。它应该与海洋沟通着，江海相连处，一轮明月踏着江潮渐渐升高了。不由记起“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，说的大概正是这种情境。

我是偶然间读到《春江花月夜》的，词句虽不能全部理解，但一边读，一边就被这玲珑的诗句带入到一种美丽、朦胧又夹着淡淡忧愁的境界里去了。只是没想到，今夜，江边，我会再次与之蓦然相逢。这时，景物在月光下更加明晰了，万物更笼罩着一层如霜雪般的月光。江边的开着花的树林被江水环绕，映着月色与江水一起闪闪的发着光，静谧的空气中夹着花香。天地融为一色，只有头上的一轮孤月静静的照着。

看到皎洁的孤月，我顿时生出一种孤寂渺小之感。“江畔何人初见月，江月何年初照人。”是啊，明月和人都是从什么时候就有的呢？这江畔的明月，年年都是一个样地挂在天上，好像在等待着什么人，在守候着约定。只看见江水一年又一年地送去流水一去不返。便使人有一种“哀吾生之须臾，羨长江之无穷”的卑微感。心中不免慨然而叹，人的短暂生命中的坎坷绊绊，哀哀乐乐，起起伏伏与这永恒的明月比起来不值一题。我们何必费尽心机着追逐声色犬马，使身心俱疲？然而在渺小感中又生出一丝希望，“人生代代无穷已”，虽

然个体的人不能有所作为，但人的种族必将代代延续，替我们解答我们想知道但又无能为力的事情。

思念，是人生情感中最沉深最脆弱的一环。你的一生的行踪，总要牵绊着爱你的许多人的心。可是你能看透这尘世的芜杂，乘着这温柔又凄婉的明月夜回到他（她）们的身边吗？这些，或许都与我不关。只是有一种力量，此刻从心头悄然涌起。

简评

这篇意境深远的佳作，有两大突出亮点可供借鉴。从内容上看，有情景交融之意境。文章以身边景物为切入点，下笔便有爽心悦目的美感，然作者并没有局限于写景，而是在《春江花月夜》的诗意中逐渐展开。或着眼现实，写“春江翰水连海平，海上明月共潮生”的眼前之景；或拓展思绪，悟“江畔何人初见月，江月何年初照人”的诗意情怀，语言极为精美。从主旨上看，有耐人寻味的哲理。这种哲理，或来自诗的本身，或来自作者的思考，如从江边明月，感悟到了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的卑微感，感悟到了“人生代代无穷已”的希望，从“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”的思念，感悟到了“思念，是人生情感中最沉深最脆弱的一环”之类的哲理，获取了有别于原诗的人生力量。也正是这种由景及情、由情入理的笔墨，让文章拥有了引人思索的深度。

文档为doc格式

春江花月夜歌曲欣赏感悟篇二

夜深人静，明月安静。

纱般的月色照在春江上，而江水不与它共静。江水折射出一道道冰蓝的光，与透明的黄色的月光交织，沉静，灵动。

江水一波一波的涌动，闪出一丝倒影，这影正披着月光在江畔轻动，不知为了什么。

很远很远的远处，楼高，人寒。

再远，月依旧是月。

月依旧照进楼中，在妆镜台前晃悠。月徘徊，离人徘徊。欲挥月而去。月确乎不走。离人不胜愁，将帘卷月，帘卷而月不卷；月照砧上，拂之欲去，水去而月不去。

云，在眼前悠悠而过。何不乘月华流，流向更远的边际，照亮心中人？

然而，鸿雁也超不了月，鱼儿也只能泛起清波，我有几多无奈，几多相思，几多愁？

水流尽了，月西落了，我的愁思在江海中慢慢沉淀，沉淀……

路途遥远，遥远却依旧渴望相聚，相聚却显得无望。

何时，何地，月落，树摇，泪漂，情沉……

春江花月夜歌曲欣赏感悟篇三

春江花月夜_400字

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月夜……”张若虚的《春江花月夜》，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家”。正是这样，所以我喜欢这首诗。然而，我更喜欢这一句诗——“滟滟随波千万里，何处

春江无月夜”表现了作者对月圆人寿的强烈向往。

小时候的一次中秋节，明月如盘，仰望挂在天空中的朗朗明月，爸爸便吟起了诗“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月夜……”我听完这首诗，便问爸爸：“这是哪位诗人的诗？”爸爸告诉我：“这是唐代诗人张若虚写得《春江花月夜》。我听完后，更加好奇，心想：张若虚是个怎样的人？他还写过哪些诗呢？一串串的疑问从脑袋里冒出来。爸爸似乎知道我所想，便对我说：“想知道张若虚更多的诗词，就需要你平时多看点书了。”从那时开始，我就对张若虚的诗词感兴趣了。

这就是我最喜欢的诗歌，是它让我更热爱书籍，让我在知识的海洋遨游！

五年级:ahxdyhxwy520

花园里的美春景_400字

阳春三月，花园一片生机勃勃的景象。

柳树姑娘潇洒地把它的秀发甩入池塘里，乍一看，还是光秃秃的，没有一丝生机；但定眼一瞧，纤细的枝条上已然抽出了嫩芽，小芽的颜色绿得异常到位，正所谓多一分则太浓，没有活力；少一分则太淡，没有朝气。真是不知道神秘而又美丽的春姑娘是如何调出这样充满希望的新绿的。这时，我不禁想到了贺知章的一句诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”。

桃花，杏花，梨花正竞相开放，穿上美丽的舞蹈裙，跳一支“春之舞”。好像在比一比，谁穿的更艳美，又好似在异口同声的说：“春天来了，春天来了。”五颜六色的野花也来凑热闹了。蜜蜂们在花丛中风一样的穿梭，玩起了捉迷藏，在花朵姐姐的’陪伴下，笑盈盈的看着慈祥的太阳公公。一阵

温暖的春风徐徐吹来，让每一个人都感受到春天的到来。它还吹来了翩翩起舞的蝴蝶、生命力顽强的小草，吹皱了河水，吹暖了毛茸茸的小鸭子，当然，也吹醒了春天的使者——小燕子。

一身乌黑亮丽的燕尾服，一对圆溜溜的小眼睛，再加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。它从南方归来，为我们带来春天的消息，还“啾啾”地唱着：“春天在哪里，春天在那小朋友的眼睛里……”

花园里的春景真美！

五年级：韦珂

东栏梨花明月夜_600字

“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。”

——摘自《东栏梨花》

提及清明时节，大多数人都会想到杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。然而巧之又巧的便是今年的清明节，雨一直落，雨落了一地，那坟头代表着永生的常青树也愈加显得青葱挺拔了。仿佛几千年前杜牧眼中的清明节，繁忙的景象在我眼前重演。

诗人笔下那一株如雪的梨花，一味强烈的白色。任何人面对如此一幅画面，也会稍然为之动容的。东坡先生的此诗似伤春而实未伤春，一点也没有颓废衰飒的调子，只是纯美的欣赏与人生哲理的透视。从另一个角度毫不施浓墨重彩却极为真实的勾勒出了清明时节，人们思念故人的沉重心情。

纷纷的雨落湿了人们的心情，无意间瞥见的那棵梨花树开的

如此旺盛，憔悴的花瓣随风飞舞，飘落了一地。青翠的绿地上有烂漫的雪白遥寄出了对清明的思忆。正是如此美妙的时节，正是如此沉寂的心情。那个清明。

高一：汤梅婷

春江花月夜歌曲欣赏感悟篇四

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”

——题记

谁行江上，素衣白马

暗黑的江面平静得有些寂寞，偶尔翻滚的波涛在轻风中显得突兀又和谐。由远及近传来“哒—哒”的马蹄声——一人风尘仆仆的御马前行，一身白衣在夜中迅速闪过。蓦地，他下马来来到江边，负手而立，静静打量这广阔而寂寥的江面，似是陶醉于夜的静。渐渐地，呼啸的风声，翻滚的涛声都寂静了，天地间只余那一袭素衣。

谁伴春花，独赏芬芳

江上的浪花拍打着岸边，一株野花却在岸上傲然独立。他的注意力被这株春花吸引了——心中原有的寂寥之感一扫而光——原来这暗夜里的无限风光并非我一人独观，你这株小花竟也懂得欣赏。他微凉的手指轻抚过花瓣，那花瓣轻轻摇曳着，似是怕他的手的凉浸了它的蕊。一阵风吹过，幽幽的花香流于心底，久久未散。想要俯身细细体味，那芬芳却又消失不见了，只剩下江边的白衣人暗自叹惋。

谁披月光，黯然神伤

白衣人垂下头，不忍再看那月，太摄人心魂，勾起了他心底

最深处的乡愁。游荡、漂泊，始终无法回家，家中的那份温暖已快要遗忘。他深深地凝望着江面，想象着家中的温暖，身不再犹豫，策马奔驰在洒满月光的路上——那，是家的方向。

谁如花笑靥，夜伴私语

春江花月夜歌曲欣赏感悟篇五

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月夜……”张若虚的《春江花月夜》，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家”。正是这样，所以我喜欢这首诗。然而，我更喜欢这一句诗——“滟滟随波千万里，何处春江无月夜”表现了作者对月圆人寿的强烈向往。

小时候的一次中秋节，明月如盘，仰望挂在天空中的朗朗明月，爸爸便吟起了诗“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月夜……”我听完这首诗，便问爸爸：“这是哪位诗人的诗？”爸爸告诉我：“这是唐代诗人张若虚写得《春江花月夜》。我听完后，更加好奇，心想：张若虚是个怎样的人？他还写过哪些诗呢？一串串的疑问从脑袋里冒出来。爸爸似乎知道我所想，便对我说：“想知道张若虚更多的诗词，就需要你平时多看点书了。”从那时开始，我就对张若虚的诗词感兴趣了。

这就是我最喜欢的诗歌，是它让我更热爱书籍，让我在知识的海洋遨游！