

# 艺术新课标 新课标艺术心得体会(精选8篇)

范文范本是我们学习和进步的重要资源，我们应该善于利用它们来提高自己的写作能力。在日常工作和生活中，我们可以从以下意见建议范文中受益。

## 艺术新课标篇一

新课标的实施，是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。在新课标理念的引领下，音乐课堂产生了一系列新的变化，不仅完善了课堂教学，也使音乐教学质量有了大幅度的提高，让学生更加喜欢音乐课。学生是音乐课堂上的主体，而教师是辅助学生学习知识的。教师要引导学生对音乐表现刑事的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。音乐可以给人们带来情感上的享受，因此在课堂中，教师要完全的带领学生体验美、欣赏美。同样，兴趣是一切学习的最大动力，在理解音乐美的'基础上，让学生通过一些音乐活动，让他们对音乐产生浓厚的兴趣，这种兴趣不仅仅体现在音乐课堂上，要让音乐长期持久地渗透在生活的每一处。

通过对义务教育《艺术课程标准》的深入解读，对课程的目标、课程的性质等有了一些新的认识和理解。在教学中，首先重视的是如何培养学生的学习兴趣，引导学生学会观察生活中的细节，对自然和社会生活中各种形状、色彩、声音、动作、情节等要素敏锐感受力，以及为获得这种感受力而具有的好奇心和不断获得新发现和新体验的探索能力。艺术源于生活，更高于生活。艺术课程采用综合性艺术教育理念，更是注重学生的综合性。是学生在丰富的艺术和人文情境中快乐的学习，强调整个学习的过程中的感知与体验。

## 艺术新课标篇二

“艺术新课标心得体会”是一个让人们更加关注和研究中国艺术教育的话题。新课标有何特点？它给艺术教育带来了什么新的改变？在我的学习和实践中，我对艺术新课标有了更深刻的体验和认识，接下来我将分享我的心得体会。

### 第二段：了解艺术新课标的特点

在新课标下，艺术教育可谓是焕发新的生机。它不再是旧版本中死板而枯燥的知识点、注重审美启蒙而缺乏实践、注重传统而忽视现代的情况。而是更加注重深化学生的艺术素养、启发学生的创造思维、强调审美表达和文化自信，这使得艺术教育得到了全面的发展。

### 第三段：体会艺术新课标的价值

艺术教育中最重要的元素是情感，而情感的表达则需要有一定的修养和技巧。新课标凸显了情感的重要性，不仅要求学生通过艺术实践来感悟生命，还要求学生具有文化自信，善于表达自己的情感和对世界的独特观察。这样的艺术教育可以使学生更好地认识自己，增强对生活的热爱和对文化的认同。

### 第四段：改变我对艺术教育的看法

在旧版课标下，艺术过多的注重审美启蒙，而实践的机会并不多。新课标则更加注重实践，充分尊重和关注艺术实践活动，学生们在学习中将有更多的机会展现自身的特长和能力。这样的教育理念更加符合当下时代需求，也更符合我的需求，因为我更希望在学习中获得更多的实践锻炼。

### 第五段：结尾

新课标下的艺术教育呈现出新的面貌，教育的目的是为了培养更为综合的人才。在整个学习和实践的过程中，我越来越感觉到艺术教育带给我的不仅是知识的丰富和才艺的磨炼，更重要的是一种对生活的感悟和理解，一种文化的认同和自信。我想，这将会成为我未来人生中重要的一部分，我也希望在今后的学习和实践中，更加深入地研究艺术教育这门学问。

## 艺术新课标篇三

作为一名从事艺术教育的教师，在学习和实践过程中，我深深体会到了新课标的重要性的特点。新课标是新时代下我国教育改革的重要成果，它将艺术教育作为学生全面发展的一个必不可少的方面进行了重视。在教学实践中，我发现，将新课标贯彻落实到教学活动中，不仅有利于学生对艺术的理解和欣赏，更重要的是能够帮助他们建立更为丰富的审美情感和自我表达的能力，提升自我认识和自信心。

### 第一段：新课标背景下艺术教育的价值

新课标的出台，对于全面发展学生的艺术素养，提高学生全面发展的整体实力具有极为重要的意义。在全球化的时代下，艺术文化的影响和渗透已经成为世界文化和经济的动力之一，艺术的教育不仅能够丰富学生的文化兴趣和审美趣味，更是促进学生的综合素质和人格品质的重要内容之一。

### 第二段：新课标所强调的目标与实践

新课标所强调的目标便是将学生的创造性、表现力、观察能力和欣赏能力提高到一个新的水平，并试图通过具体的实践使学生真正地理解和感悟艺术，从而增进自己的内在自我，培养自己的艺术修养和审美情操。

### 第三段：新课标下的教学方法

在新课标下的教学过程中，我们应该更多地借助生活实践、社会实践，及其典型文化的渗透，鼓励学生发掘自己的创造力和表达力。同时，尽量减少我们教师的说教和灌输式的教学。艺术教育应该是一个体验、尝试和探索的过程，让学生在自由的环境中表达自己的思想和感情。

#### 第四段：新课标下的艺术课程特点

通过对新课标下的艺术课程的深入研究，我们发现其中具有许多的新特点。首先是注重多元表现方式，在教学过程中给学生提供丰富的艺术材料和媒介，让学生可以通过多种不同的方式进行表达和创作；其次是强调知识的综合性和跨越性，在学习中强调艺术和其他学科的交叉融合和相互促进；最后是突出以学生为中心，教师为辅助的教学模式，让学生可以更好地自主学习和探究。

#### 第五段：新课标下的教育实践取得的成效

新课标下针对学生的年龄特征和实际需求进行教育规划，使学生能够在兴趣和素质的发掘中不断增长，同时表现深深地受到学生和家长的认可。我曾经在一次调查中发现，大部分的学生对艺术课程兴趣浓厚，甚至还存在着停不下来的情况。学生在课堂学习后，会积极拓宽艺术学习的渠道，不断地自我完善艺术素养和表现能力，有不错的表现。当然，对于不同学生的特点、造诣以及对于将来的规划也应作出不同的安排。

总之，在新课标的指导下，艺术教育的发展将更加深入地贯彻教育的核心价值观，倡导和实践人文关怀和学科交叉。在实现价值的过程中，对于学生个性的发展和全面素质的提升都具有重要的意义。我相信在它积极推进的基础上，中国艺术教育一定会呈现出更为出色的发展。

## 艺术新课标篇四

随着时代的发展，艺术教育也在不断变革。近年来，我国推出了新的艺术教育课程标准，为学生提供了更广阔的发展空间。通过学习新课标，我深刻体会到艺术教育的重要性和新课标的优势。下面，我将从课程设置、教学方式和评估方法三个方面谈一下我的心得体会。

首先，我对新课标的课程设置非常赞赏。新课标强调学生实践能力的培养，注重学生的综合素质发展，这在过去的教育教学中是相对缺失的。通过课程设置的改革，艺术教育真正实现了从“知识传授型”到“能力培养型”的转变。学生可以通过参与各种艺术实践活动，培养艺术素养和创造能力，进而提高自己的综合素质。这不仅有助于学生的个人成长，也为培养未来社会的创造人才打下了基础。

其次，新课标的教学方式让我受益匪浅。新课标提倡学生主体地参与艺术实践，鼓励学生通过实践来感知和体验艺术。通过实践，我们能够更直观地理解艺术的内涵，提高对艺术的欣赏和理解能力。同时，新课标也强调了跨学科的教学模式。艺术与其他学科的结合，不仅可以帮助学生更加深入地理解艺术，还可以增强学生的综合素质和创新能力。这种教学方式不仅提高了学生的学习兴趣，还培养了学生的批判性思维和团队合作精神。

最后，新课标的评估方法给了我更多的展示自我和发挥个性的机会。新课标强调学科的综合评价，取消了传统的单一、机械的考试模式。学生可以通过完成艺术实践作品、参与艺术活动等多种方式展示自己的学习成果。这不仅提高了学生的自我认知和表现能力，也充分发挥了学生的创造性和个性特点。评估的重点不再只是学生的成绩，更注重学生对艺术的理解和表达能力。这种评估方法更加符合现代社会对人才的需求，也更能激发学生的学习热情和创新潜能。

总体而言，通过学习新课标，我深刻认识到艺术教育对个人和社会的重要性。新课标的课程设置、教学方式和评估方法都更加贴近现实需求和学生的个性特点，使艺术教育更具有针对性和可操作性。然而，新课标的实施仍然存在一些问题，如师资力量的不足和教育资源的不平衡分配。因此，我们需要继续加强对艺术教育的重视和投入，为学生提供更好的学习环境和机会。只有这样，我们才能培养更多有艺术才华的人才，为我国的文化事业和创新发展做出更大的贡献。

## 艺术新课标篇五

从2011年版义务教育美术课程标准（下文称为旧课标）到2022年版艺术课程标准（下文称为新课标）的印发，本文尝试窥得一些“具体改变”的线索。

### 一、新课标更加注重学科横向连接，学段纵向连接

相比旧课标而言，新课标加强学科横向连接，以音乐和美术为主线，多学科融合为辅线，在学习任务群中培养学生如何解决问题的能力，扩宽学生学习知识的广度；加强学段纵向连接，新课标的学段划分更符合学生的基础，加强学段之间的连接，尤其在第四学段选修课程中，与高中模块课程产生了一定的连接关系，增强了学生深度学习的能力。

### 二、新课标更好的搭建学科持续理解的支架

（一）从艺术实践来看，新课标有更清晰的美术模块划分。以欣赏·评述为例，将身边的美术、中国美术赏析、世界美术赏析、中外美术简史四类学习内容结合。更加具有可操作性，也为教师合理运用教材资源指明了方向。

（二）从学习内容来看，新课标以学习内容也就是学习任务群的方式，注重学生的思维习惯和方式的养成，将学生持续理解的主线对应于学生的审美感知、艺术表现、创意实践和

文化理解。以下图为例，橙色部分的学习内容将对应欣赏、评述，从任务群的方式出发，学生从第一学段欣赏身边的美，第二学段感受中外美术的魅力，第三学段领略世界美术的多样性，第四学段概览中外美术史。学生从第一学段养成审美感知的思维习惯，并贯穿于整个义务教育的美术课堂中，在驱动性任务中引导对美术的感知能力的持续理解，这样的持续理解恰是艺术核心素养的必备要求。

三、新课标更详细的任务要求，为教师落地实施提供了建议。

相比旧课标的目标、学习活动建议、评价要点而言，新课标将学习任务分为内容要求和学业要求，视点集中于“教学目标”和“评价方向”。内容要求详尽的阐述了每一个学习任务的侧重点，对于教师设立明确的教学目标及教学重点提供了建议；学业要求则为教师评价要点给予了参考。教师在教学设计中不会偏离课标，而是以教学设计实际落地课标。

## 艺术新课标篇六

近日，认真研读了新颁布的《义务教育艺术课程标准》（2022版），有三点感悟分享如下：

我觉得此次新课标最大的变化就是由原来的“美术”单科课程标准变成了包含音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)的“艺术”课程标准。

我认为，这绝不是简单的文字叠加，而是多种学科的综合性和迁移性的构建趋势。对全体师生都提出了要求，首先要求学生需要将不同学科知识融会贯通，综合运用，从而提高分析问题、解决问题的能力；其次要求艺术教育工作者要有学科融合意识，注重开展跨学科、综合性知识迁移与运用和引导学生开展问题驱动式项目学习，从而达到美育目的。

2022版课程标准提到“以美育人、以美化人、以美润心、以

美培元”。这就提醒了广大艺术教育工作者们，艺术教育不单单是教育学生，最重要的是要以“美”感化学生的思想，以“美”滋润学生的心田，以“美”筑国家未来之根本。培养学生对艺术的兴趣爱好，培养学生创造能力，从而促进学生德智体美劳全面发展，进而继承和弘扬中华优秀传统文化，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，帮助学生成长为一个有情怀的、爱国、爱民的中国人。

2022版课程标准要求，艺术课程设置要遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点，义务教育艺术课程分段设置，第一阶段（1~2年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3~7年级）以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第三阶段（8~9年级）开设艺术选项，帮助学生掌握1~2项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。

新课标还要求将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价，并按照5个学科各学段具体要求，分别设定具有可测性、可评性的学业质量标准，并且不设水平等级，只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。

无论是遵循学生艺术学习规律，重视阶段性、连续性发展，还是落实学业评价，都体现了新课标对学生艺术学习的发展关注，掌握1、2项艺术特长的落实，评价的合理与公平。这也对艺术工作者提出了要求，需要关注学生整体、持续发展，开展有意义的实践活动，加强学生实操性训练，做好学生成长记录等。

总之，《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》为奋斗在一线教育阵地的艺术教育工作者指明了方向，我愿作学生艺术的领路人，心灵的交流者，成长路上的同路人。



## 艺术新课标篇七

作为一门综合性的学科，艺术一向被视为人文素养的重要组成部分。近年来，我国的艺术教育也得到了高度重视，艺术新课标的出台更是为学生们提供了一个更加丰富、多元的学习平台。通过学习艺术新课标，我受益匪浅，深深体会到了艺术的独特魅力和对生活的启迪。以下是我对艺术新课标的心得体会。

首先，艺术新课标以“强调学科的综合性和实践性”为宗旨，秉承着“学科之间的互动和学科与现实世界的互动”的原则。这种综合性的学科特点使学生们能够在学习中将自己所学的知识有机地结合，拓展思维的广度和深度。不仅可以使学生们在学习艺术的过程中锻炼自己的综合素质，更可以培养学生们的创新精神和实践能力。通过与其他学科深度融合，艺术不再是一个孤立的存在，而是与其他学科形成了良好的互动关系，弥补了传统艺术学的不足。

其次，艺术新课标开拓了学生们的艺术眼界，促使他们对传统文化和当代艺术有更深入的了解。通过学习艺术新课标，我们不仅了解和欣赏到了中国传统文化的博大精深，还更加了解了世界各国的艺术与文化，尤其是当代艺术的多元表现形式。艺术新课标将艺术与生活息息相关，引导学生们在日常生活中发现艺术的存在。如何欣赏艺术，如何运用艺术的手段来表达内心的情感，这些都成为了我们学习的重点。通过学习艺术新课标，培养了我们对于艺术作品的鉴赏能力，提高了我们的审美水平。

再次，艺术新课标注重的是学生们的创造力和思维能力的培养。在这门课程中，我们被鼓励发挥自己的想象力，大胆表达自己的观点和情感，发现和培养自身的特长。不再是单纯地学习和模仿，而是通过艺术新课标的学习，我们能够更加自由地表达自己的内心世界，展示个性和创造力。对于提高学生们的思维能力，艺术新课标通过训练他们解决问题和批

判性思考的能力，激发他们的想象力和创新力，极大地促进了学生们的艺术创作能力的提高。

最后，艺术新课标以“培养和弘扬人的理智情感，认识力，审美情趣和情感智力”为目标，旨在提高学生的人文素养和情感智商。艺术不仅仅是一门技能的培训，更是一种能够感染人心的情感表达。通过艺术新课标的学习，学生们能够更加深入地了解 and 感悟生活，培养自己的情感世界和人际交往能力。同时，艺术新课标也能够让学生们更加热爱生活，热爱艺术，提高他们的人文素养，做一名有情怀的人。

总而言之，艺术新课标是一门令人振奋的学科，它打破了传统的学科界线，提升了学生们的思维能力和综合素质，开拓了他们的艺术视野，培养了他们的创造力和情感世界。通过艺术新课标的学习，我们能够更加全面地了解和认识艺术，感悟到艺术对我们生活的影响和启迪。艺术新课标不仅是一门学科的教育，更是对我们内心世界的滋养和灵魂的洗礼。希望在以后的学习中能够继续深入探究艺术的魅力，不断提高自己的艺术素养和创作能力，为丰富我的人生增添更多美妙和惊喜。

## 艺术新课标篇八

读了《义务教育艺术课程标准》（2022版）让我对美术有了一个全新的认识，新课标提到适应学生发展，分段设计课题这种思路很好，既遵循了艺术学习的规律，又体现了学生身心发展阶段性，连续性。在我日常的教学当中，我也发现了美术和其他学科的一些关联，比如《手绘线条一会说话的图画》这节课里面就涉及到了美术的手绘线条在生物、物理、数学中的运用，新课标也提到了要与其他学科的联系，汲取更多的'教育元素，注重将美术与自然，社会及科学相融合，探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。民族的才是世界的，我们要传承弘扬中华优秀传统文化的学习，新课标中也把传承传统工艺纳入了学习，让学生体会传统工

艺“守正创新”的内涵与意义，知道中国传统工艺代代相传的优良传统，并能掌握一两种传统工艺。随着科技的快速发展，当代中学生也要有一定的意识，在新课标中加入了创编校园微电影的学习，这是一种综合的探索与学习迁移的能力培养。把我们学习到美术知识运用到实际的操作中，虽然很难但是很能锻炼自己。

最后我们还需要把学习到的美术真正的用到我们的社会生活当中，增强社会责任感，去设计生活改善生活。