

最新江南春古诗说课稿(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

江南春古诗说课稿篇一

各位评委：

大家好，今天我说课的内容是苏少版小学音乐四年级下册第六单元《忆江南》。

一、说教材：

歌曲《忆江南》的词取自唐代诗人白居易的诗歌《忆江南》，是诗人晚年回忆江南风景时所写的，原作共有三首，这是第一首。这首诗风格清新，语调轻松活泼，像一首动人的民歌。曲作者戴于吾先生为该诗配上了优美、婉转的旋律，更加表达了诗人热爱江南美景的情感。

二、说教学目标：

基于对教材的理解和分析，我确立了本课的教学目标：

1、知识目标：引导学生体验歌曲的意境美，能用优美的声音演唱歌曲。

2、情感目标：通过诗、景、歌、乐、舞等几个方面，让学生感受到江南水乡风光的秀美和江南音乐语言的甜美，激发学生对江南的热爱与赞美。

3、创新目标：在欣赏、体验、合作、探究、等音乐活动中感

悟音乐与生活的联系，对江南文化有感性的认识。

三、说教学重难点：

本课的教学重点是：指导学生用优美的声音，有感情地演唱歌曲《忆江南》

教学难点是：

1、指导学生准确地演唱一字多音，并在音乐活动中感受如画面般的甜甜的江南。

2、了解中国五声调式及民间常用手法：“鱼咬尾”。

四、说教法、学法：

主动地参与课堂教学。学生通过看江南舞——赏江南景——诵江南诗——唱江南曲，层层递进、逐步深入展开教学，让学生感受江南的音乐，了解江南文化。

五、说课前准备：

钢琴，多媒体课件，舞蹈用具油纸伞等

六、说教学过程：

一、情境导入，音舞激趣

首先我给学生带来一段富有江南特色的古典舞——《梦忆江南》，一下子就让学生感受到江南的优美、委婉，清澈与灵动，接着让学生赏江南景，品江南诗，感受诗人对江南美景的热爱与赞美。

二、初赏歌曲，借“境”生情

三、学唱歌曲，细“味”感受

1、首先，我通过范唱让学生感受到歌曲的韵味儿。然后采用引导、对比，来解决本课的一字多音，音断气不断等教学难点。

2、在歌曲处理方面通过对歌曲的力度对比、强弱变化，让学生充分体验江南音乐语言的柔美。并把《忆江南》的其他两首词也加上旋律，以情带声，以声传情，有感情的去演唱。

3、通过唱歌谱，了解中国的五声调式及民间常用手法：“鱼咬尾”。这也是我解决本课教学难点的措施之一。

四、欣赏探究，融入艺术

本环节首先我让学生听赏不同版本的《忆江南》，接着让学生带着问

题欣赏音乐电视《忆江南》，然后小组讨论：江南音乐如此之美，这与哪些元素有着密切的联系？学生在欣赏、讨论、探究中感悟音乐与生活的联系。

五、二度创编，集体展示

六、课堂小结

美丽的江南诗一幅画、一首诗、一曲歌、一段舞，江南好，能不忆江南？让我们对着美丽的江南，赞叹一声：江南，我爱你！

江南春古诗说课稿篇二

我说课的内容是人教版小学语文教材第八册第一单元的《忆江南》这一首词。本单元的训练重点是引领学生走进祖国的

万水千山，感受大自然的美。而《忆江南》是唐代诗人白居易的绝唱之笔，作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图。

二、说目标

依据单元目标、学生的认知水平、新课标要求及词的特点，我把本课的教学目标确定为：

- 1、初步认识词这种文学体裁。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读并背诵这首词。
- 3、理解词的意思，想象词所描绘的画面，体会词中表达的情感。
- 4、培养学生具有初步鉴赏能力和丰富的想象力，激发热爱古诗词的情感。

三、说重难点

- 1、根据词所描绘的景物，想像画面，体会词中表达的情感。
- 2、有感情地朗读。在读中悟情、在读中生情、在读中赏文。

四、说教学法：

本首词语言精练，文字精美，短短的27个字蕴含着丰富的思想情感内涵。根据本课内容特点，学习目标，学情等，着眼学生发展，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，注重引导学生读中想象，想象入境，想象悟情，想象促读，学生在反复诵读中，感受优美精湛的语言文字，受到情感的熏陶。使学生学会品读语言、诵读情感、美读意境，提高欣赏古诗词的品味和审美情趣。

五、说教学流程

（一）创设意境，解题入情

1、同学们，自古以来，江南就是个令人向往的地方。处处小桥、流水、人家，山清水秀，景色宜人，享有“鱼米之乡”“人间天堂”的美誉。今天，就先让我们一块走近江南，去领略它的美景。（课件播放配乐江南风景图，）。

2、欣赏完江南美景，学生畅谈感受，并交流赞美江南美景的古诗词。

3、歌咏江南的诗词颇多，但流传最广，影响最大的，还数白居易的这首只有27个字的《忆江南》。这节课，就让我们一起走进白居易眼中的江南。板书课题：忆江南。引导学生理解“忆”，了解“词”与“词牌”。教师配乐范读这首词。

[设计理念]：古诗词教学要引领学生入情入境，才能使学生受到情感熏陶。因此，利用课件播放优美的音乐配以美丽的画面，可立即使学生陶醉于江南的美景之中。使学生在心中荡漾起一种淡淡的向往之情，激发学生学习这首词的浓厚兴趣，达成“未成曲调先有情。”

（二）初读释义，感知促情

学生采用自由练读、指名读、齐读等多种形式指导读出词的节奏，并试着说一说这首词的大意。（注意“蓝”的理解）

[设计理念]：初读感知是深入感悟的基础，本首词是小学阶段学生接触的第一首词，因此要指导读准节奏，并初步感知词的大意，为深入感悟做好铺垫。

（三）品词赏句，想象悟情

1、品读一、二句。

这首词中的哪个词点出了诗人忆江南的原因？（板书：好）

（1）读着这个“好”字，你们会想起哪些江南的美景？（教师引导学生归纳，如：桃红柳绿、莺歌燕舞、草长莺飞、小桥流水等）

（2）道不完的江南美景，白居易却只用一个“好”字来赞美！这个“好”字，用得多妙啊！我们细细品读1、2句吧！

（3）重点理解“风景旧曾谙”的“谙”字。

感受古典诗词语言精妙，并朗读品味这两句话。

2、品读三、四句。

在这么多江南美景中，让白居易印象最深，觉得最“好”的，究竟是什么？（课件出示3、4句）引导学生发现“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这两句，并品读体会这两句写的好在哪？（引导学生体会诗人借助比喻“红胜火”和“绿如蓝”，展现了江南春天的绚丽景色。）

（2）是啊，多美啊！引导学生边想象画面边配乐朗读。

（3）这两句词啊，我们越读越有味！这味道，其实不仅仅来自风景，还来自词句本身的魅力，真是“朝霞与江花争艳，江水共长天一色”。这是多美的风景啊！（板书：景）江南如此美丽，怪不得白居易深深叹道——江南好！

3、品读第五句——反问句。

江南如此之好能不忆江南？（板书：忆）学生品读反问句。

[设计理念]：以“好”为切入点，引导学生品读词句，在品词品句中感悟语言、熏陶感情。引导学生在想象中入境，在想象中悟情，在想象中朗读，并使学生在反复朗读中品味语

言，想象情境，体会人物心情，进而引导学生读出味道，读出情感。最后，以反问句为归宿点，引导学生体会浓浓的思念之情。

（四）结合资料，深入悟情

诗人眷恋的仅仅是江南的美景吗？

1、师生共同交流课前搜集的有关诗人写作背景资料。

2、师：读了这几段文字，你对这首词有了哪些新的理解？
（板书：情）

3、教师引读：是啊——

江南人民对诗人如此的爱戴，让诗人

——“能不忆江南？”

诗人对江南人民如此深切的思念，让诗人

——“能不忆江南？”

诗人对江南春色的无限的眷恋之情，让诗人

——“能不忆江南？”

诗人心中那忘不掉、抹不掉的江南情结，让诗人

——“能不忆江南？”

江南好，那是一幅幅令人难忘的江南美景图！因此，白居易深情地回忆着??请大家回读全词！

江南好，那是一道芳堤，六井清泉，因此，白居易低低地沉

醉着??接着读全词)江南好,那儿还凝聚着一帮朋友,一方百姓的情啊!因此,白居易痴痴地想念着??(再读全词)

4、小结升华:是啊,这红胜火的江花上,这绿如蓝的江水中,藏着诗人白居易深深的情啊!这真是一一情景交融,融情于景!这就是“一切景语皆情语!”啊!诗人忆的就是这份“好”啊!(完善板书:将“好、景、忆、情”四字用线连成一个大圈。)

[设计理念]:“情到深处方知浓。”了解诗人的背景资料之后,相信大家对这首词会有更深的体会。诗人忆的不仅是江南景,还有江南人、江南情。在反复几次的感情回读中,那份情将更深,那份意将更浓。

(五) 拓展赏词,浓情延续

1、诗人在用生花妙笔写出他“旧曾谙”的江南好景之后,又以“能不忆江南”的眷恋之情,收束全词。但这一句“能不忆江南?”却勾起了他对江南的无限怀念之情,于是便又写下了另外两首。

大家请看:请大家读一读这两首词,你又读到了诗人还忆江南的什么?

2、融入你们的这些感受,请大家再次朗读这三首词。(配上悠扬的音乐)这么美的文字,这么美的画面,值得永远地留在我们的脑海里。请大家将这组千古绝唱《忆江南》背一背吧。

六、说板书

附:板书设计:

忆江南

景

好忆

情

“好、景、忆、情”四字用线连成一个大圈，使本首词内容的精华所在，起到了画龙点睛的作用，给学生以系统、完整的印象。

江南春古诗说课稿篇三

太谷中学语文组

苏教版高中语文必修模块中的第四个专题是“象山那样思考”，该专题是按照欣赏自然、感悟自然、思考自然的思维顺序循序渐进编排的，它分为三个板块：谛听天籁，感悟自然，湖山沉思。本专题编排的意图在于加强关于自然美的审美教育，培养审美能力，激发珍爱自然的情感，提升精神境界。

说教材

《江南的冬景》是苏教版高中语文必修模块——第四专题“象山那样思考”第一板块“谛听天籁”中的第一篇课文。第一板块主要体现了对自然美的注视，重在引导学生欣赏自然之美和表述自然之美。因此，课堂教学设计的主导思想是突出对文章本身审美韵味的把握，培养学生的审美探究能力，使学生在积累整合、感受鉴赏、思考领悟、应用拓展、发现创新等方面有所收获。

《江南的冬景》一文比较明显地体现了郁达夫散文的美学特征，郁达夫散文的美学特点是：行文如行云流水，自然有致，笔随意转，舒卷自如，抒情性强。因而学习此文，不仅能够

得到审美熏陶，而且能够得到语言艺术的熏陶。

基于以上思考，在实际教学过程中，将如下两个方面确定为教学的重点与难点：一是感受和欣赏文章的景物意境之美，二是学习写景状物的表达技巧，体味郁达夫散文的美学特点。总体安排以发现美、感受美、表述美为线索，培养学生解读文本的能力和审美能力。

说教法

一课前预习要求

- 1、有感情地朗读全文，把握文章的关键语句。
- 2、初步思考两个方面的问题：

（1）江南的冬景总体特征是什么？“明朗的情调”的“明朗”表现在哪些方面？试着用画面概括。

二课堂教学环节

1、导入

可以从老舍的《想北平》一文导入。在老舍笔下，普普通通的“草花儿”、“墙上的牵牛”、“翩翩的蝴蝶”以及“青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽”，都给我们留下了深刻的印象，北平的风景自然而美丽，那么，江南的冬景又是一番什么景象，由此带着学生走近郁达夫的写景散文《江南的冬景》，去发现和感受江南冬天的美景。或者以画家刘海粟对郁达夫写景散文的高度评价的话语导入，他说：“青年画家不精读郁达夫的游记，画不了浙皖的山水；不看钱塘、富阳、新安，也读不通达夫的妙文。”

2、解题

从文题上方板块的标题入手。“谛听天籁”！“籁”是什么意思？怎么理解“谛听天籁”？

明确：“籁”是从孔穴里发出的声音，泛指声音，“天籁”就是指大自然所发出的各种声音。“谛听天籁”不只是谛听大自然发出的各种声音，它还含有欣赏大自然的景色之意，由此可见，学习本文，就是通过研习文本，欣赏文学作品展现给我们的江南冬天的美景。（说明：此处主要目的为交待学习目标。）

3、速读课文，思考问题

（1）从文中看，郁达夫笔下的“江南”区域界定在哪里？

明确：江浙一带，而非长江以南的大部分区域。（第六段）

（2）找出描绘江南美景的段落，或问作者选取了几幅画来描绘江南冬天的美景。

明确：写了屋外，写了植被，写了江南的雨，雪，无雨无雪时冬郊的闲步。

曝背谈天图（2段）午后冬郊图（5段）农村冬雨图（7段）江南雪景图（8段）旱冬闲步图（9段）

（说明：此为对江南美景的整体感知，为下一步具体分析作好铺垫。）

4、品味赏析

郁达夫是如何写出江南特有的冬天之景？是如何做到状难写之景如在眼前的？让学生从感性的.角度任选一幅，进行分析（这里主要选取5、7、8段）。

午后冬郊图

a□主要明确：

所写景物：白色的芦花、火红的乌桕叶、雪白的乌桕籽、杂色的野草、和煦的微风、温暖的阳光。

景物特点：色彩明丽而有生气。

所用手法：工笔细描，浓墨重彩。

b□教师总结：

借鉴色彩学中关于色彩具有动静感和冷暖感的原理，描摹色彩，表现情感。一般来说，越暖越亮的色彩，画面越热烈，动感越强；而越冷越暗的色彩，画面越沉闷，就越显得静。文学作品是以文学作画，根据主题表达和抒情的需要，在构图和选择色彩词时，就必须与作品的情境和氛围相契合。

本幅画面关于景物色彩对比特点的赏析比较重要，可补充以下几例：

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”——杜甫《绝句》

赏析：丛柳滴翠，黄鹂和鸣，白鹭横空，青天如洗。黄绿交融，青白对比，有声有色，鲜明生动。面对美景，诗人心情恬静欢快，胸怀舒展开阔。

远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜牧《山行》

赏析：秋山苍翠欲滴，山巅白云缕缕，枫叶火红耀眼，晚霞鲜艳夺目。晚霞与枫叶相映，暮霭与寒山共色。冷色清新纯洁，暖色热情奔放，透露出勃勃生机，表达了诗人振奋喜悦的心情，给人以积极向上、乐观旷达的感受。

以色彩入文，给画面着色，是郁达夫散文的特点，这样就让让文章更有诗情画意。

农村冬雨图

a□主要明确：

所写景物：长桥、杂木树林、乌篷小船、酒客、细雨、灯晕。

景物特点：色彩素朴淡雅，意境朦胧悠远，诗中有画，画中有诗。

作者感受：情调悠闲，胸襟洒脱，得失俱亡，宠辱不惊。

所用手法：淡笔素描，略加点染。

b□教师总结：

前面说过，以色彩入文，给画面着色，是郁达夫散文的特点，这样就让让文章更有诗情画意。在这一段中，作者也是在刻意地为画面着色：白雨、淡得几不成墨的背景，乌篷，红黄等。而色彩点染造成的远近虚实的层次，又使自然景色有了一种若隐若现、氤氲流动的朦胧美。

过渡：雨是天地的精灵，雪是天地的洁白肌肤。江南的冬雪，虽然没有北国“千里冰封，万里雪飘”和“长城内外，惟余茫茫”的恢宏气度，但却如粗犷中略带羞涩的村姑，亦别有一番情致。

江南雪景图

a□和老舍的《济南的冬天》中描写雪景的段落进行比较（投影）。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，像些日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

同是写雪景，与《济南的冬天》比较，《江南的冬景》在写法上有什么不同的地方？默看写雪景的一段。

明确：《济南的冬天》更多的是在进行直接的描写。而《江南的冬景》是引用诗句、避实就虚地写江南的雪景。

b□这些诗句写出了怎样的意境，前后左右互相讨论。

从古人的诗句来领略江南冬雪的美妙：

——晚来天欲雪，能饮一杯无？（生活的悠闲，友情的深厚）

——寒沙梅影路，微雪酒香村。（美丽的雪景，怡人的酒香）

——柴门闻犬吠，风雪夜归人。（夜深人静后的温暖）

——前村深雪里，昨夜一枝开。（雪后冬晨的惊喜）

在学生想象还原的基础上，对学生的想象可进行归纳整理，进而再现出江南雪景优美图景：日暮时分，瑞雪纷纷，寒意森森，佳酿既陈，炉火正旺，与老友围炉对坐，推杯换盏，暖意融融。更深人静，瑞雪已停，月下梅花，投影于路，阵阵酒香，沁人心脾。偶尔传来几声犬吠，乃是行人叩门投宿。清晨破晓，孩童雪中嬉戏，忽一孩童跑来，报告惊喜发现：“前面村口，深雪之中，一枝红梅，傲雪怒放！”

c□明确：江南的雪不是苦雪，而是令人欣喜，让人感觉温暖的美好时光。

所写景物：围炉对酒、月映梅花、美酒飘香、柴门犬吠、行人投宿，雪中红梅凌寒怒放。

景物特点：色彩浓淡相宜，淡雅高洁、优美宁静

所用手法：引用诗句、避实就虚。丰富的意象给人以美的想象与联想。

引用诗句、避实就虚是郁达夫散文常用的笔法，他常在散文中插入一些旧诗，以弥补散文里没有说尽的余意，没有抒发的情愫，使文章在整个行文上显得跌宕多姿，也增加了文章的诗情画意。（另可投影举例郁达夫的《雨》，加深体会。）

我生长江南，按理是应该不喜欢雨的；但春日暝蒙，花枝枯竭的时候，得几点微雨，又是一件多么可爱的事情！“小楼一夜听春雨”，“杏花春雨江南”，“天街细雨润如酥”，从前的诗人，早就先我说过。夏天的雨，可以杀暑，可以润禾，它的价值的大，更可以不必再说。而秋雨的霏微凄冷，又是别一种境地，昔人所谓“雨到深秋易作霖，萧萧难会此时心”的诗句，就在说秋雨的耐人寻味。至于秋女士的“秋雨秋风愁煞人”的一声长叹，乃别有怀抱者的托辞，人自愁耳，何关雨事。三冬的寒雨，爱的人恐怕不多。但“江关雁声来渺渺，灯昏宫漏听沉沉”的妙处，若非身历其境者决领悟不到。（郁达夫《雨》）

写景总结：

明确：无论是哪一个写景段落其实是多种表现手法的有机融合。

5、简要分析第一至四段、第六段

明确：第一至四段、第六段，作者作了一系列的对比，包括：北国与江南的冬天的比较，突出了江南冬天的晴暖温和，渲染北国冬天所不能提供的屋外曝背谈天的乐趣；江南冬天与秋天的比较，作者将江南的冬景比作北方的夏夜，写那种“明朗的情调”；闽粤等地的冬天与作者所说的江南冬天的比较，作者将他所感受到的“江南的冬景”作了更明确的区域界定；德国与江南的寒郊散步的比较，这和后文提到的散步形成呼应。比较的着眼点各不相同，但都突出了作者所钟爱的江南冬景的主要特征。

6、了解自然之美与心灵感受的关系，品味文章的景物意境之美

明确：此文写于郁达夫移家杭州，营造“风雨茅庐”，准备过起名士般隐居生活的时候。

7、文章最后总结：

写好一篇写景文的秘诀是什么？

明确：写好写景散文需要做到三个字，即“悟”“摹”“情”。所谓“悟”，就是谛听天籁，感悟自然之美。所谓“摹”，就是一要抓住景物特征，二要用恰当的形式表达（首先语言风格要符合景物特征；其次采用适当的写作手法，可描摹色彩，构筑色彩丰富的画面；可动静结合，写出自然界的迷人景象；可以虚实结合，使文章意韵丰富……），最后要融入“情”即情景交融。王国维说：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”

江南春古诗说课稿篇四

各位尊敬的评委老师：

大家上午好！大家辛苦了！

我今天说课的题目是《忆江南》——板书课题，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

一、说教材（时间控制3分钟）

教学目标为：

1. 会写“谳”这个生字。。
2. 有感情地朗读课文，背诵三首古诗词。
3. 学习通过看注解，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。抓住

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。等重点诗句，想像诗人描绘了一幅什么样的画面？感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

本课的重点、难点为：

教学时间：根据课文内容需要，将安排1个课时。

课前准备：多媒体课件

二、说教法和学法(时间控制1分钟)

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充分理解本节课教学内容，结合（四）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗

读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中背诵优美诗句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

三、说教学过程（时间控制5分钟）

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以四个环节设计本节课的教学过程：

第一环节：创设情境，导入新课。兴趣是最好的老师，小学生的感情极易受环境气氛和他人感情的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体（播放）配乐江南风景图，将学生带入情境。随后揭开课题，顺势进入第二环节。

第三环节：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的就是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个朗读好的代表示范朗读诗歌，要求其他学生边听边想象诗歌画面，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”想一想江边的花为什么会红胜火，江水为什么会绿如蓝呢？提示学生眼睛看着文字，嘴上说着语句，脑海想像画面（太阳很红，花儿在太阳的照射下，更红了，胜地过了火焰。美丽的江水绿得很纯净，如同蓝草一般）。力图使学生在反复朗读和讨论交流中对诗歌有所思有所悟。

紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，想象诗句画面是这节课的教学难点，为了突破这个难点我让学生图文结合地品味和理解诗句。让学生由抽象的转化到具体可感的画面上来。我借助多媒体展示“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”画面。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入诗歌情境之中，还能帮助他们更好地理解这些诗句，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐图画，引读课文，使

学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对祖国山水的无限热爱。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文优美的意境培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：作业1：请大家背诵默写这首诗；2：摘抄别的描写山水风光的古诗词。。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

四、说板书设计（时间控制1分钟）

忆——江南好——景美

最后，我谈一下设计这样的教学思路，首先是根据《语文课程标准》的要求：“在语文教学中重视培养学生的语感和整体把握的能力。”我始终把“朗读”和“背诵”这一理解古诗内容、体会诗人思想感情的有效途径贯穿于教学的全过程，让学生多读，在读中感悟，在读中理解，在读中品析，在读中体会，在读中想象，逐渐达到培养语感和整体把握的目的。其次，建立新型的师生关系。教学中，处处以学生为主，让学生在自读自悟、合作交流、讨论的过程中感受语言，积累语言，体验情感，真正把学生融入语言文字训练的过程中。教师不作过多的讲解，只是在适时处指导、引导，让学生充分调动各种感官主动地、生动活泼地学，体现了知识是自己学会的这一理念。再次，根据教材特点和学生实际，抓住古诗所描绘的情景和诗人所要表达的思想感情，通过读、悟、品、诵、拓展的方式，使学生在实践中创新，真正受到美的

熏陶。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

江南春古诗说课稿篇五

我将在钱梦龙老师的“三主”教学理念的指导下开展我的教学：以学生为主体，突出学生的自主性学习；以教师为主导，突出学生在教师的指导下进行学习；以训练的为主线，突出学生在训练中进行巩固性学习。

二、说教材

本篇课文《江南的冬景》选自苏教版高中语文必修一最后一个专题“像山一样思考”的“谛听天籁”板块中，从本专题来看主要是加强关于自然美的审美教育，激发学生珍爱大自然从本篇课文来看主要是带领学生发现和感受江南冬天雪景之美《江南的冬景》是本专题中的第一篇课文，在教材中具有不容忽视的重要作用本篇课文我将用一课时把它上完。

三、说学情

从情感方面来说，学生多属江南人，对江南的冬景已经有切身的感受，因此理解郁达夫笔下所描绘的江南的冬景并不困难从知识能力方面来说，学生已经学习了“月是故乡明”专题的相关散文，已具备一定的欣赏散文、品味散文语言的能力，所以解读文本的难度也不会太大本次教学的关键在于培养学生对自然美的审美能力，提高学生感悟鉴赏散文的能力。

四、说教学目标

从情感态度与价值观方面来说，学生通过研习课文，能够感受和欣赏自然之美，提高对自然美的审美能力。

五、说教学重难点

教学重点：学生能够学会从语言特色、修辞技巧、文章意蕴等方面赏析散文；

教学难点：体会郁达夫散文的特点，学会运用本文的写景方法和技巧。

六、说教法学法

学法：让学生从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为学习的真正主人这节课在指导学生的学习方法和培养学生的学习能力方面主要采取合作探究法、分析比较法。

七、说教学过程

综合以上对教材、学情的分析，对教学目标以及重难点的确立，我把我的教学过程分为情境导入、整体感知，品味赏析，审美探究，拓展延伸五个板块。

（1）情境导入：我的设想是在播放舒缓的轻音乐的同时，展示江南冬景和北方冬景的相关图片我这样设计的主要意图是让学生对课文中所描绘的江南冬景和北方冬景有一个比较直观的认识，感性的认识，能够体会到两种不同的冬景带给人的不同的美的感受，从而拉近学生与文本之间的距离，激发学生的学习兴趣。

（2）整体感知：我将给学生五分钟的时间诵读这篇散文，要求学生找出作者描写了江南的哪些美景，试着给每幅画面加一个标题，并指出其特征，进行小组讨论明确课文主要描绘了曝背谈天图、冬郊植物图、寒村微雨图、江南雪景图、冬日闲步图五幅画面这个版块我之所以这样设计，主要是因为这篇课文是一篇散文，学生很难把握住课文描绘江南冬景的

几个方面，要求学生诵读课文并概括课文描写的画面，可以让学生对课文有一个整体的感知过程，抓住文章的主要内容，从而激发学生的学习兴趣，培养学生概括归纳能力。

(3) 品味赏析：我将让学生找出课文中他们喜欢的句子，品味其语言，并说说这些语句表达了作者怎样的感情。

我之所以这样设计主要是因为学习散文，尤其是抒情散文，鉴赏，品味语言，感悟散文的内在情感是非常重要的通过本版块的学习，不仅可以提高学生品味鉴赏散文的能力，还可以让学生更深入的体会到作者郁达夫的审美情趣以及对江南冬景的喜爱之情。

我的设计意图在于引导学生学习作者对比、虚实结合的写作方法，感受作者舒缓自如的行文风格让学生领会到描写景物要抓住景物的特征，领会到作者引用诗句、避实就虚的用意在于巧借诗句意境。

(5) 拓展延伸：我将让学生写一篇他们眼中的江南冬景的短文，可以借鉴本文对比、虚实相生的写作手法这个版块我的设计意图主要是培养学生的写作能力，让学生把学到的写作方法应用到自己的写作中去，从而提高学生的写作水平。

八、板书设计

江南的冬景

郁达夫

曝背谈天图可爱

冬郊植物图生气

寒村微雨图明朗迷人

江南雪景图美丽

冬日闲步图悠闲