

最新三年级小学美术教学反思 小学三年级美术教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级小学美术教学反思篇一

今天我还加了一个环节：让学生用不同的线条表达不同的情绪。并让所有的孩子都上黑板上来画。经历这一环节后，学生对线条的理解更进一步，尤其是作者为什么要在此处运用这种线条，表达了作者什么样的情绪。在局部临摹中把握的比较准确。

俗话说：“画鬼容易画犬难”，也许正是因为没有见过真正的恐龙，学生制作起恐龙来还真是放得开手。造型大胆多样，色彩鲜艳夺目，动作生动精致。

虽然每天从自己家楼下经过，可是许多学生还是只能说出，不能画出自己社区的景象。看来最熟悉的景色如果不留心观察也会是熟视无睹。借此我向学生展示罗丹的名言：“对于我们的眼睛，缺少的不是美，而是发现。”

线条是绘画造型的基本元素，也是作者用来表达感情的重要要素，而线条的波动能带给人不同的运动感受，线条具有丰富的表现力。本课旨在让学生理解感受具有动感的线条的表现方式和视觉冲击，体验线条造型的美感。学生基本能够掌握线条运动的规律，画面上的事物能够用会动的线条来表现。但由于养成的绘画习惯，动感还不够强，今后在这方面还要多强调，多练习。

三年级小学美术教学反思篇二

《面具》一课属于“设计、应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

三年级小学美术教学反思篇三

本次课，我花了很多精力去设计教学过程，反复思考过如何才能在完成教学任务外，调动学生的学习兴趣和把学生的注意力吸引过来，可最后还是没有完全成功，经过何老师的讲

解后，我的体会可以说的深刻的，让学生在玩的状态下，不知不觉下，我完成了教学任务，满足了学生爱玩的心，也让学生跟着我的思路上课。这就是一篇不常规的教学设计，在与第一次教案进行对比，很明显得我明白了什么叫不常规。

其实在设计本次课时我有请学生来办公室玩彩泥，因为我原先的要求是学生用彩泥制作一只自己喜欢的小动物，可惜没有学生能完成，只有学过彩泥制作的学生可以完成，大部分的学生还是不会，所以我才改用了简单的水果和蔬菜。了解学情也是在设计教案时必须考虑的问题，如果我事先没有请学生来制作，那在课堂上学生就无法在3分钟之内开心的玩彩泥，就不能完成我下一步的计划了。在设计教案时，还是这个问题，从学生的情况去考虑，这样的思路总不会错的。

各种塑料的、陶瓷的、不锈钢的水壶由于较为常见，往往吸引不了学生的注意。因而学生表现壶时，大多平面化、概念化、程式化，较少有创新之处，有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯片面的、主观的表现方式，通过积极地欣赏古今中外的壶的造型，在尝试用各种工具、材料来制作壶的过程中，切实地丰富学生的视觉、触觉和审美经验，从而全面地理解和认识壶文化。

最后讲到评价部分，有很多种方法，有教师评价，学生自己评价等，这次课我是向全班展示再评价，但是其中还是存在问题，就是我没有考虑到，应该让所有的学生都能看见作品，而不单单是只有上台评价的同学。只有在这样的情况下讲解，才能是全班的同学有所提高，每一节课不是只有一个学生，当回答问题或者游戏时，展示作品时，我都要让全班同学看到、听到和玩到，这样才能达到教学要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三年级小学美术教学反思篇四

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型、表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品；在课堂中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。

我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色？为什么呢？红色给人什么样的感受？教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。

针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后再通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。

这次的'范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画

出现在学生们眼前，他们都惊异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。

另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。

范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。

提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的'职责。

三年级小学美术教学反思篇五

新课程标准下的美术课已不再是教师在上面画，学生在下面画了。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人。而一节好的美术课就好比一个乐园，让学生学在其中，疑在其中，乐在其中。

线的秘密我们可以看到孩子们不用教，生来就会用线绘画，而怎样引导学生用线传情达意呈现美感，是教学活动体现美

术教育功能的关键。本课线的秘密以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

一、课初的激情导课

在起初备课时我一找朋友和猜谜语的方式进行对陶罐形的解决，但是经过推敲之后觉得直接以课件呈现，进行图片对比，会更快更好的让学生自己对陶罐“形”的理解。导课的目的是让学生进入积极、主动的学习状态。

二、课堂的目标实现方面

第二目标是：欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐。在这里想谈的是对图片的分析要有深度，在目标中“掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐”看似简单，但涵盖得的内容却很多，如果分析图片时不到位，那么学生的绘画就毫无目的去进行了。在选定图片中首先要有代表性，我选择其中一个《舞蹈纹彩陶盆》，首先是盛水用的器具，当时人们席地而坐，在罐口的部位，把人们生活中载歌载舞的场景绘了进去，有主次有节奏的表现人们为美好生活庆贺或祈福的记载。聪明的古人在五六千年以前就用概括的方式，将复杂的具体物象概括成抽象又简单的几何形象，再经过有疏密、有节奏、有规律的排列之后，将主要部分突出，展现除了美丽的彩陶文化。

三、深入探究部分

只有学生理解了彩陶装饰中有“先人来自生活中美的感受”，而装饰美化陶罐是将学生引入对线条的排列的一种形式美的法则中，将无意识无想法的去随意装饰变成对美的感受表现。所以线条表现的粗细、长短、排列的疏密与点线面的重复、变化构成的美丽图案。

在此环节中，只有教师有取舍，有深度的合理安排，才能将装饰陶罐作为审美和传承历史文化并存的一堂好课，才能从学生参与、分析到画陶罐和装饰陶罐成为一种自然的审美与表现美的过程。

在检测与拓展部分，更多的形式与生活相联系的拓展应体现，这样在传承方面会让学生思路更宽。在美术课堂教学中，可能落实方面还不是很完善，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到对美术的学习是一种没有负担，而是一种享受，一种娱乐。