

# 2023年部编版六年级第二单元反思 六年级语文教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编版六年级第二单元反思篇一

年幼时，每每看到古装电影中一群读书郎个个摇头晃脑地朗读，我总会忍俊不禁；中学时，又从《从百草园到三味书屋》学到“读到这里，他（先生）总是微笑起来，而且将头仰起，摇头，向后面拗过去，拗过去”，总是忍不住仿效；教书后，方知朗读的重要。

优秀的文学作品犹如悠扬的音乐，阅读它，你常常不由自主地轻声诵读起来，合上书，文质兼美的语句又不自觉地浮现于脑海，回味不已。因此，在教学过程中遇上音乐性强，富有节奏感的文章，我总是不惜课时地让学生借助各种形式开展朗读，用耳朵倾听流畅、灵动的文字，用心灵领略深邃、丰富的情感。

《顶碗少年》这篇叙事散文篇幅短小、结构完整、立意鲜明，读懂文意无需花太多的时间。中学语文的教学目标还在于引导学生懂得“如何写”、“为何写”。如果以“我讲你听”、“我说你记”满堂灌的形式教授写作技法的话，那也许无异于嚼蜡，枯燥无味；如果以“咬文嚼字”、“逢句必究”满堂问的形式探讨人物心理的话，那也许教学内容凌乱，疲惫不堪。我把这堂课的教学重点确定为：通过形式各异的朗读，让学生进入课文情境，产生身临其境的感觉，体会少年身处的困境，揣摩失误后少年的心情；体会“金边红花白瓷碗”反复出现的作用。

顶碗少年第二次失手后，“场子里一片喧哗”。为了引导学生感同身受少年那时面临的困境，我设计了这样一个情境：要求学生在有感情地朗读文章第四段中“观众中有人在大声喊：‘行了，不要再来了，演下一个节目吧！好多人附和着喊起来。’”这句话的基础上，再现当时的场景。学生用声情并茂的朗读传递了当时观众内心的不满意、不耐烦，再现场景的表演中有的学生根据生活的体验建议加入一阵嘘声，以此显示观众不买账、喝倒彩的心态。

看到学生们这么快地进入情境，我趁热打铁地抛出一个问题：如果你是这位再次失手的少年，面对台下一片喧哗、台上一地碎片，你又会产生怎样的心情？学生顿时议论纷纷，学生甲眉头拧起说：“太丢人了！恨不得地上有一条缝钻下去。”学生乙哭丧着脸说：“天哪，我今天到底是怎么啦？”学生丙摊开两手说到：“完了，我真的彻底完了！”无论从学生表情，还是从他们言语，显示出他们通过文本的朗读真切地感受到此刻少年跌至冰点、绝望无助的心情。强烈的现场感让学生在不知不觉中走进了文本深处，走入了人物内心。

在预习课文的过程中，七班学生刘丹提出了这样一个问题：作者在描写少年三次顶碗的过程中，为什么每一次都会提到那一叠“金边红花白瓷碗”？这个看似毫不起眼的细节每一次带给读者的感受是各不相同的，引导学生体会这个细节的作用是本文教学的难点。

常言道：只可意会不可言传。如果我简单地把握我的理解告诉他们，那么不仅不利于学生独立思考能力的培养，还会让他们失去了一次“意会”的审美体验。“意会”自然脱离不了语境这个大背景，于是我要求学生各自大声朗读提及“金边红花白瓷碗”的三个不同的语段（文章的第二、三、四自然段），看看它们出场的背景是否相同？认真朗读后，学生发现：“金边红花白瓷碗”第一次出场是在少年前期轻松自如地表演；第二次出场是在第一次失误后，面带微笑，不失

风度的少年准备重演；第三次出场是在第二次失误后，不知所措的少年得到白发老者的鼓励。

有了这一背景的认知，我再请三个朗读水平较好的学生分别朗读这三个语段，其他学生边听边感悟。没想到举手发言的人还真不少，有几个内向的女生也参与其中。通过全班的交流讨论，学生逐渐体会到：当“金边红花白瓷碗”出现在轻松自如的表演中，它显得分外精彩夺目；当它第二次出现时，由于有了前面的失误，给人感觉有些担心、有点让人不敢正视；当第三次绝望的少年从老者手中接过它时，感受到一份沉沉的信任，也为后文那场“惊心动魄的拼搏”埋下伏笔。

在传统观念里，朗读似乎是字正腔圆者的专利。其实不然，记得那次儿童文学家曹文轩操着一口宁波味的普通话作讲座，诚恳的声音，真挚的情感赢得满堂喝彩。既然朗读具有如此神奇的美丽，那么让文学的节奏在我们语文课堂里回荡动人的旋律，让我们的心儿在琅琅的书声中谱写美妙的乐章。

## 部编版六年级第二单元反思篇二

首先引导学生回顾以前学习的知识，天气变化之前会有预示？地震之前会有什么预示呢？通过学生的回顾，引出课题。这些都是来自大自然的信息。这样设计，我摈弃原来的想法，更能够引发学生的共鸣。因为这些都是学生掌握的知识。

然后以年轮的为例，研究来自大自然的信息。这个部分需要学生进行观察探究，需要准备树木的横截面。由于材料的缺少，引出只能够让学生进行观察多媒体上的图片。这样学生虽然能够进行观察，但是效果就大大打了折扣。因为一些研究需要动手去操作。如果学生手中有树木横截面的话，我们就能够更好地实际操作进行研究，从而可以放手给学生进行探究，只要学生在探究的方法进行指导。然后指导学生进行探究，思考，发现，总结。然而这些，在本课的实际的操作没有采用，学生只有观察图片。

在学生进行观察的时候，由于没有动手进行测量，学生只能进行观察颜色的深浅，年轮的形状、大小，疏密等。在学生小组合作交流交流下，学生最终得出自己的发现。虽然效果不如实际操作，但是学生能够进行认真的观察，小组交流讨论，达到了学习的效果。

在大自然还告诉我们什么信息的部分，首先学生进行汇报自己的搜集的相关的资料。这样全体学生进行共享，既增加学生的学习的知识，有锻炼了学生搜集材料的能力。然后学生的汇报之后，老师就补充一些资料，特别是相关的植物能够告诉我们地下矿藏的资料，引起了学生的极大的兴趣。在这个部分结束之后，我如果顺势引导激发学生使他们再去查阅植物和矿藏的资料，我想效果会更好地。

最后是学生的学生的应用知识的部分。出示树木的外形，判断他们的生活的环境。这样学生就能够更好地进行学习学以致用。

## 部编版六年级第二单元反思篇三

本课教学“轮轴”的秘密，对学生而言，轮轴虽是一个新的简单机械知识，但生活中的应用却相当广泛，在教学中，要努力唤起学生潜意识的苏醒，当他学完这课后，他会恍然大悟：“哦，原来是这个道理啊！”，并会去关注生活中更多蕴含着科学道理的事物和现象。

为了让学生能有切身体会，我为每个小组准备了一个水龙头和一把螺丝刀。水龙头是去五金店里借的，学校可没有，最好找那种“轮”可以卸下的水龙头，这样可以让学生体会一下，在轴上用力扭水龙头那费力的感觉，就对“轮上用力可以省力”有更深的印象了。

本课的教学难点在于“研究轮轴作用”、“轮轴的轮的大小对轮轴作用的影响”两组实验。为什么难？一难在材料，二

难在操作。因为两组实验有先后层次关系，需要三个大小不等的轮来完成两组实验。我利用了原来的“机械实验盒”中的材料，但仍不能满足需要，因为最小的轮无法和其他两个轮固定在一起，也就造成了“轴”“轮”不同步转动的情况。为了解决这个问题，我用502胶水，将小轮粘在了中轮上固定了起来。

实验一：用细绳（一定要细绳，不然摩擦力太大，实验会不成功）在轮上绑紧，要求达到“轮转绳动的效果”，小轮作轴直接挂钩码当重力（阻力），中轮绳子绑紧后绕上两圈然后挂钩码当用力的大小，就能带动轴（小轮）转了。（不绕两圈，垂直时直接挂钩码是不会带动轴转的），通过实验，能发现“在轮上用力可以省力”的道理。

实验二：将实验一的装置扣上机械盒中最大的那个轮（两者有卡扣和槽），仍以小轮作轴挂钩码当阻力，大轮绑紧绳后绕个圈挂上钩码当用力大小进行实验。大轮省力的效果非常明显，2个钩码居然能提起6个钩码！学生感到非常惊讶，同时也对“轮越大越省力”的道理刻骨铭心。

最后，让学生例举生活中应用了轮轴的现象，学生能说出很多很多，除了书中五种，还提到了：自行车的龙头、钥匙、电扇开关等等，开红酒的开瓶器等等。充分体会到了生活中的机械应用无处不在，机械的应用给人们的生活带来了极大的便利。

此课教学，也更使我感觉到科学课的材料准备很重要，课前教师自己的操作体会很重要。如果没有这些准备，上课时就要事倍功半，就要出洋相咧。

## 部编版六年级第二单元反思篇四

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册

所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（11）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主学习，让他们在不知不觉中尝到“不懂就问”，“勤于搜集资料”的甜头。新课标也这么说的“教师是学习活动的组织者和引导者。

教师应转变观念”“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略”。所以在布置预习第一课时我就让学生自己搜集有关各少数民族以及祖国历史成就等方面的资料，并且对于不理解的地方向老师和同学询问。在预习过程中学生就已经尝到了“不懂就问”“勤于搜集资料”的甜头。我们要把这两个学习习惯渗透到今后的学习中，并让学生终生受益。

## 部编版六年级第二单元反思篇五

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性

格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位...

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位老师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。她用爱心与音乐和七个失去母亲的孩子成为了好朋友，玛丽亚教会了孩子许多歌曲，使他们受到良好的教育，并得到慈母般的温暖。

“do re mi”是该剧中著名唱段之一。在组织学生欣赏歌曲“do re mi”的教学活动中，我首先简要的向孩子介绍电影《音乐之声》，并选出孩子喜欢的电影片段组织孩子们观看，为此，我还紧紧抓住孩子喜欢模仿特征，大胆运用多媒体课件，让孩子观看电影《音乐之声》的片段，特别是以主人翁美丽的修女玛利亚带领孩子郊游时，和孩子创编歌曲“do re mi”过程。以此激发了学生“我要学”的欲望。组织学生聆听、观赏作品，引导学生从视觉和听觉上进入了音乐情境，让其在聆听过程中，体验、感受作品在创编“do re mi”的过程中所产生的“美”。

在上完这节课后，基本上完成了课题所制定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们学习的积极性，并很好地引导学生能在今后继续关注 and 了解音乐与舞蹈的结合和发展。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具有很高的音乐素养、专业能力以外，还应具备其它一些综合能力。如怎样很好地拉近老师与学生之间的距离，使得整个教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。

除此之外，老师还应具备很强的应变能力，每个学生条件不同，所表现的情感反应也会不同，有的会超出老师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是老师预测不了的，因此，教师应时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生、了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正从学生出发，才能算是一节真正的音乐课。

## 部编版六年级第二单元反思篇六

本课的教学分为六个步骤。

第一步是以变魔术《变色花》导入。以变魔术《变色花》为情景，引导学生观察和思考，猜想“花为什么变色了？”，激起学生探究科学的兴趣。

第二步是指导学生认识什么叫酸性物质、碱性物质和酸碱指示剂。在学生的兴趣被激起后，组织学生通过实验来验证酸性物质、碱性物质和酸碱指示剂，引导学生根据实验所看到的现象，解释变色花的奥秘。

第三步骤是课件展示一些生活中常见的酸性物质和碱性物质以及对一些酸性物质和碱性物质的感受，加深对酸性物质和碱性物质的理解。第四步是自制酸碱指示剂。你还知道哪些物质是酸性物质？哪些物质是碱性物质？让学生认识到需要做一些相关的检测活动，需要一些检测的试剂，继而产生自制紫甘蓝汁的意愿。然后用大屏显示“用紫甘蓝压汁做指示剂的方法”，并让学生分组制作指示剂。通过自制指示剂的活动，引导学生细心观察，自主合作，进一步培养学生的合作能力。

第四步是用自制的指示剂检测各种物品。根据颜色的变化，判断物质的酸碱性。通过检测活动使学生对酸性物质和碱性



物质有了更深的了解。同时让学生进一步了解紫甘蓝汁做指示剂只能粗略检验身边常见物质的酸碱性，要想准确检验物质的酸碱性，还要用其他现成的酸碱指示剂。

第六步是知识拓展。通过杜鹃花和竹子对土壤酸碱性的要求，引导学生在家庭中用自制的紫甘蓝汁或检测纸检测河水、土壤等的酸碱性，扩展学生的知识面，提高学生运用科学知识解决实际问题的能力。要求学生一定要注意安全。

本节课我能够以学生活动为载体，激发学生的学习兴趣，使学生产生探究科学知识的欲望，引导学生积极参与探索与研究，学生在教师的指导下，真正成为课堂的主人，体现了科学新课标“以人为本”的基本理念，完成了预定的教学目标。

在这堂课里不足的就是受时间限制，不能为同学们带来更多含酸碱性的物质做实验，没能让学生了解到更多酸碱性物质的变化，学生的实验兴趣还未能充分实现，这些都是以后在教学中要改正的。

总之，在小学科学的教学实践中，教师应该认真钻研教材，充分准备好教学和学生实验器材，以观察入手，从提出问题到解决问题，让学生亲身经历科学探究的全过程，从中获得科学知识，体会科学探究的乐趣。

## 部编版六年级第二单元反思篇七

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同”以人为本“的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有

生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底还是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，

才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义上说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版六年级语文教学反思。

## 部编版六年级第二单元反思篇八

作为一名科学课教师，在教学工作中应当怎样做才能有所创新呢？通过学习和几年的教学经验，我体会到应从以下几个方面入手。

- 1、注重教学创新，教师的教学创新是指教师在教学过程中，培养自己主动探究，获取新知识，得出新成果的一种教育手段，教育创新要有具体的实施目标，实施措施，不能搞教条主义，要从培养学生从能力入手，改革课堂教学。教学中，教师要有新的教学理念，新的教学方法，在教学中如何才能

激发学生的学习兴趣，培养学生的能力，不满足于书本或生活中所给予的知识和经验，使学生自己能主动去探究，发现问题，解决问题，培养自己的创新能力。

2、科学课教学创新不能离开基础知识的传授。学生只有在充分掌握了基础知识的条件下，才能认识自然现象和规律，当代科学教学的首要任务就是开发潜藏在每一个学生身上的创新能力。但由于学生的思维水平、认知经验、知识构架的不同，还需要我们针对不同层次的教育对象，确定不同的创新目标。这就要求我们在教学创新中注意层次，普遍开发。让学生积累生活经验，自主探究，获取知识和能力。

3、为了培养学生的创新能力，我对所教班的学生的思维水平、认知经验、知识构架做了充分了解，注重基础知识的传授，基本技能的培养，有机利用一些课件，进行资源整合，教会学生学习方法。要让学生在教学的情境中，树立创新精神，主动发现问题。还要使他们在自己原有知识的基础上有所发展，从而获得更多更新的知识。

4、科学教师在教学创新中，应当针对学生智力发展水平及认知方式不同的特点，做到有的放矢，培养学生的认知，从而形成知识的迁移，让学生明确学习目标。然后再结合丰富的教学经验，将教学资源进行适当的整合，使学生产生新的体会，得到新的知识。

总之，科学课教学创新是一门艺术，它要求科学课教师在日常的教学实践中，不断提高自身的创新能力。如果教师具备了一定的创新能力，那么他的教学就富有了创新的活力，就能给学生以正确的引导，激发起他们的学习兴趣，使他们自主参与学习过程，做到探究性学习。

## **部编版六年级第二单元反思篇九**

一、以赏识的教育唤醒孩子的自信心。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在學習上没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

## 二、夯实基础知识，抓实基本技能。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习的目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

## 三、重视学法指导，注重积累，提高学习效率。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍

柴功“。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

## 部编版六年级第二单元反思篇十

1、欣赏并学唱歌曲□doremi□□感受、体验歌曲的音乐情绪，寻求使用乐谱的快乐。

2、学习五线谱的相关知识，能将五线谱上的c调单旋律译成简谱。

学会演唱□doremi□

一课时

一、情境导入

1、情景学唱歌展示主题□□dormi□

(1) 初听英文原版□doremi□

设问：这首歌让我们认识了什么？音乐情绪是怎样的？

## (2) 复听(中文版)

设问：共有几个乐句？歌曲将七个音代表什么？作者为什么这样编写歌词？

## 二、寓教于乐

### (3) 师范唱生伴唱

要求：将每个乐句用一个动作表现。（运动型、生活型、学习型……）

### (4) 生分两个声部演唱

### (5) 分七个组跟琴演唱

要求：每组用一个动作表示一个音

### (6) 跟着伴奏带有表情的唱好□doremi□□进行节拍传递游戏。

## 三、创造表现

### (1) 介绍《音乐之声》

设问：你怎么理解音乐电影的？你还听过这部电影其它的歌吗？

师：刚才我们学习的歌曲是来自美国音乐剧《音乐之声》的经典插曲。它是罗杰斯代表作之一。《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。这部音乐电影获得等五项奥斯卡金像奖(最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳音效和最佳剪辑)。它被认为是最杰出的永恒佳品。打破电影史上最高卖座记录的美国歌舞片。

1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格



开朗，热情奔放的姑娘。她爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然的清新、宁静和美丽，应聘到一个上校家做家庭教师，教孩子们从学唱“do□re□mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力□□doremi□是该剧中著名唱段之一。

(2) 感受《雪绒花》《孤独的牧羊人》会唱的同学小声跟唱

#### 四、完美结课

师：今天我们领略了音乐剧的魅力，感受到节拍游戏的趣味，懂得了稳定的’节奏在音乐里的重要性；从歌曲里了解“音阶”的特点，让我们明白学习音乐的容易、有趣。今天这节课就上到这，愿音乐给同学们带来无限的快乐！

这首歌巧妙的构思在于将七个音的唱名，按孩子年龄的不同，来安排每个孩子代表一个唱名，并从音阶出发，运用作曲技法，使得学习音乐变得轻松、愉快。