

最新恐龙教学设计第二课时 恐龙的教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

恐龙教学设计第二课时篇一

《课程标准》中指出，我们在努力创建开放而有活力的语文课程中，应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，所以，这节课的设计是想让学生开拓视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

我国教育家陶行知先生说：“学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。”如在导入新课时，我先出示了大量的有关恐龙的图片，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，还要求他们看完以后还请他们用一句或者几句话来说说你最喜欢的那只恐龙，让学生在已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。

培养自主学习的能力。如在学习生字词时，让学生先交流识字的方法后，再请学生用自己喜欢的识字办法去认识课文中的这些生字。学生是学习的主人，生字教学学生是首当其冲的参与者，学生自主探索解决问题的思路、途径和方法，是主动学习的实质性环节。

培养合作学习的能力。英国大文豪萧伯纳说过：“如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换就有两个甚至多于两个的思想。”学生是个独立的个体，个体之间是有差异的。对

同一文本的感受也会各不相同。《语文课程标准》指出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，为此在学生整体感知后让他们说说感受最深的是什么。在交流中，学生的理解更深刻了，体会更丰富了。

“以读为本，读中感悟积累”的教学理念，适当让学生练习有条理地说话。这节课中我设计了两个句式训练，通过这个练习，培养学生有条理地说话。

1、第二环节安排识字教学，教师逐字进行分析交流，学得扎实，但学生的积极性不是很高，也占了不少时间，个人认为在形式上是否可多样化，如先让他们小组进行交流后再反馈。

2、第一课时的教学，在学生初步感知课文的内容后，针对学生兴趣取向，学其中的一部分即可，课堂上没有留点时间给学生写字，本课要写的字有9个，全都留到第二课时来写，效果会弱很多。

恐龙教学设计第二课时篇二

恐龙猜想一课，能关注学生的认知特点，让学生通过自己感兴趣的事例，了解科学探究、猜想的方法，形成严谨、客观的科学态度，从已有知识出发，以大胆猜想、科学论证、亲身实践，来形成对未知事物的有目标、有方法的探索。

小学科学课，知识不是关键，关键是让学生有一个科学态度：从小对自然现象保持好奇心和求知欲，乐于探究自然现象和日常生活中的科学道理；乐于参加观察、实验、制作、调查等科学活动。认识交流的重要性，有主动与他人合作的态度。对别人的情感和利益具有敏感性，并能理解别人的观点。

有热爱自然，珍爱生命，具有保护环境的意思和社会责任感。有一定的科学能力：首先，保持对科学以及与科学有关事件的好奇心，具有一定的想象力，敢于创新。其次，对科学与

技术感兴趣，有参与科学和技术事务的愿望，关心科学和技术的发展。然后，能够实事求是，尊重证据，基于证据进行判断推理、解决问题和进行质疑。

这节课，教师能够关注学生科学态度、科学能力的培养，从教材入手，以学生感兴趣的形式，在教学活动中达到本节课的教学目标。

恐龙教学设计第二课时篇三

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中多花了些气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们了解一些恐龙的种类、形态及生活习性等，掌握介绍一种物品的方法，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切

的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。

“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的？”将学生的兴趣更广泛地指向课外阅读，探索这至今尚未揭开的神秘世界。有兴致的可以相互借阅书籍，交流资料，观看电影等。

把这堂课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习，提供了一些与课文内容相关的网址，引导他们阅读。我相信，利用网络学习，不拘泥于课本，学生会有更多的体会。

恐龙教学设计第二课时篇四

这是一节绘画课。为了让学生更好地掌握绘画中构图的要求、遮挡方法、背景衬托及渐变的涂色方法，我示范画了一只卡通造型的梁龙回头看的姿态，添加了森林背景，这样学生更直观。通过学生的作业反映出，合理构图、背景衬托都基本掌握。但是大部分的学生都是照着老师的范画来画，总是一

只卡通造型的梁龙回头的姿态，只有极少数学生能够通过自己的想像来创作。

培养学生的创造能力是美术教学中重要的教学理念，学生一味地仿照，只能禁锢他们创作的思维，磨灭他们创作的火花。后来通过反思，我觉得在这节课中有两点做得还不够：

一、学生收集恐龙图像资料不够，以至他们在绘画恐龙时种类不多，出现依照的现象。

二、教师对于学生思维的启发不够到位。

于是在上第2个班的时候，我没有进行范画，我让学生课前收集更多的恐龙资料和图片，以及把恐龙玩具模型也带到课堂上来，让学生交流，仔细观察五官、脚爪、皮、甲等。在学生绘画前，我启发学生思维，让学生发挥想像，如我们通过时空隧道回来了恐龙生活的侏罗纪时代，会是什么样的？如果恐龙来到了我们的城市里，会发生什么事等等，结果在学生的作业中，有的学生把恐龙拟人化了，画了恐龙妈妈与宝宝在一起幸福生活的画面；有的给恐龙添加了装饰图案，丰富画面；有的画了不同种类、各种造型的恐龙，生动极了。

我想，在课堂教学中，教师的示范画是给学生直观了，掌握基本的绘画方法，但有时也会给学生的思维形成了定势，禁锢了他们的想像。怎样才能两者兼顾呢？还有待在以后的教学中不断探究。

恐龙教学设计第二课时篇五

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象

绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜素、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有利于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”找三四名学生就可以

了，这里学生说的过多，后面学生创作环节时间短所以学生作品就出现了不精细情况。在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

恐龙教学设计第二课时篇六

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中多花了些气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们了解一些恐龙的种类、形态及生活习性等，掌握介绍一种物品的方法，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

一、预备期——课前查阅相关资料。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

二、观赏期——利用多媒体创设情境。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

三、触摸期——研读文本了解特点。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。其余种类的恐龙以表格的形式让孩子们自学。并让孩子们在逐词逐句朗读中理解课文中多处运用的各种说明方法。例如在教学“雷龙”时，我先出示雷龙的图片，让孩子们猜猜这可能是书中介绍的哪种恐龙，并说说你判断的依据。由于课前的收集资料，他们一下子就猜出了答案，接着让他们说说雷龙给你留下了怎样的印象，并且书上是怎样描述的。然后通过体会雷龙的特点来学习作比较和打比方的两种说明方法，最后再请学生通过朗读把雷龙的特点告诉大家。孩子们既读懂了课文，也掌握了说明方法，一举两得。

四、说演期——迁移方法模拟介绍。

孩子们掌握了说明方法，又收集了大量的资料，请他们以“我”的口吻来介绍自己最喜欢的一种恐龙，无疑是他们

最兴奋的一块教学。先前，以书上雷龙为例，写一段自我介绍，（嗨，大家好！你们认得我吗？对了，我就是梁龙。我的身体可长了！猜猜我有多长？我从头到尾足足有二十多米呢！我走起路来，就象一架移动的吊桥。别惹火我哦！惹火我可是要付出代价的：我会用长长的尾巴把你甩到天边去！不过平时我可是很温柔的，假如你在侏罗纪公园游玩时有小河无法趟过去，你只需拨打求救电话，我会立即赶来帮助你们过河的。哪位小朋友胆子大，我还可以让他在我身上过一把滑滑梯的瘾哦！）帮助学生理清介绍的顺序，然后运用文中学到的说明方法作一番介绍。

五、探险期——拓展阅读探索奥秘。

“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的？”将学生的兴趣更广泛地指向课外阅读，探索这至今尚未揭开的神秘世界。有兴致的可以相互借阅书籍，交流资料，观看电影等。

假如能把这堂课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习，提供了一些与课文内容相关的网址，引导他们阅读。我相信，利用网络学习，不拘泥于课本，学生会有更多的体会。而对自我介绍某种恐龙的小练笔，也可以在网络上自由书写，讨论交流。但愿笔记本的进入能改善我校的网络环境，让教师和学生能甘心在“网中挣扎”，并乐此不疲！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

恐龙教学设计第二课时篇七

学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学与乐不可分。因此在导入新课时，我先出示一个小恐龙破壳而出的电影片段，激发他们学习的兴趣。但是不光是简单的看，接下来让学生在自已已有生活经验来谈恐龙，激活了原有体验，激发求知的兴趣，让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。并在看图片的过程中理解“庞大”。

我们人类只有三百万年的历史，恐龙却在地球上生活了大约两亿年。人类的历史与恐龙的相比可就短多了。但是，庞大的恐龙为什么会消失了呢？在这一自然段学习时，我抓住了这几个关键的字、词。强调在朗读时要着重读“两亿年”“短多了”“庞大的恐龙为什么会灭绝呢？”等词句。在课堂上对学生渗透研究性学习的方法，让学生初步学会收集信息、整理信息、应用信息、拓展信息，能自主选择适合自己探究的问题进行研究。

1. 在认读完生字后，我虽然有这个意识，让学生把课文的句子读通顺。但在实际操作过程中又不是做得很好。可以在指名的学生朗读后，让其他学生当小老师评点他是否读好，读不好的应该怎么改正，之后再读。这样一来就可以及时发现学生在朗读时困难的地方，再大家一起练读一下，可能效果更好；或者教师就必须范读，让学生学习。如何指导学生有感情地朗读，依然是我教学中比较薄弱的地方，必须向有经验的老师认真学习。

2. 第一课时的教学，在学生初步感知课文的内容后，课堂上

没有留点时间给学生写字，本课要写的'字有9个，全都留到第二课时去写了。

3. 在揭题“恐龙的灭绝”时，可以问：小朋友们，你们知道什么是灭绝吗？这样一问，学生就会去思考为什么用灭绝而不用死亡。“灭绝”就是永远消失了，再也不会出现了。对“严寒”一词也没有讲到位，可以联上系上文中的“十发寒冷”来学习，让学生理解“严寒”不是一般的寒冷，而是十分寒冷，冷极了。

4. 整堂课中，教师的过渡语都不够通顺。可能是紧张吧，设计好的过渡语临场有些遗忘，导致教学偶有卡壳，这是很应该改进的地方。

恐龙教学设计第二课时篇八

1、学科整合，开阔学生的综合思维。

由于学生对“恐龙”的兴趣很高，因此在课前我有意上网查阅了大量的恐龙方面的资料，并筛选出学生最感兴趣的内容加入教学设计中。课上，教学设计中大量的恐龙资料和图片，给予学生丰富的生物科普知识和强烈的视觉冲击，将美术学科与生物科学有机的整合，在培养学生美术素养的同时，丰富学生的视野，开阔了学生的综合思维。

2、循序渐进，重难点突出。

恐龙的种类丰富，外形迥异，为了让学生在创作中能表现出恐龙的不同外形特点，在欣赏分析的环节上我对学生进行了循序渐进的引导观察：先是欣赏分析水中恐龙、陆上恐龙、天上飞的翼龙等基本类型的恐龙外形，通过学生分析、教师演示掌握这几类恐龙的画法，解决教学重点；然后通过外形相似恐龙的对比观察，使学生了解恐龙间的细小差异，为学生创作不同特点的恐龙做好铺垫，化难为简的解决教学重难点。

点。

3、提出创作要求，明确评价标准。

在本课的作业中教师提出明确的创作要求，使学生有意识的在创作时注意这些问题，形成良好的创作习惯，同时创作要求的提出也明确了作品评价的标准，在作业评价中就能够有准可循。

4、重视学生展示和讲述，给与学生满足感。

在本节课的作品展示中，我注重让孩子讲述自己画中的故事，既培养学生的美术表现力，同时还锻炼学生的语言叙述的能力，给予学生创作展示的满足感，激发美术学习的兴趣。

1、关于恐龙的知识过多，学科偏移，学生创作时间不足。

由于了解到学生对恐龙这个话题的热情极高，因此我在教学设计中有意识的加入了大量的有关恐龙的知识，甚至在造型分析时也尽量全面的（海、陆、空）多选择几个有代表性的恐龙进行分析，恐龙的知识很丰富，学生的满足感有了，但却削弱了美术学科自身的知识特点，因此从学科的角度来看，有些偏向生物科学，忽略了美术学科自身；而且由于恐龙知识的大量了解，致使学生后期创作时间有些不足，可通过两课时安排来解决。

2、缺乏学生自主、探究性的学习过程。

由于恐龙的种类很多，形态各异，共同点不好总结，因此本课教学大多以教师讲述、演示为主，其目的也是尽可能节省教学时间，为学生了解恐龙的有关知识提供充足的时间保障，但却忽略了学生自主、探究性的学习过程，教学主体似乎有些错位。

3、学习方式和创作方式过于单一。

恐龙教学设计第二课时篇九

1、收集资料，激发探究心理。“恐龙”是孩子们非常感兴趣的一个话题，文章从题目到内容吸引着学生的好奇心。然而恐龙却是生活中已经不存在的生物了。课文的内容和主题，更加引起孩子们的探究心理，从这个角度说，它起到了很好的辅助作用，是对学生进行用智慧的目光去观察、发现身边的科学，培养学科学、爱科学、发现科学的极好范例。课前我有意识地引导学生收集有关恐龙的资料，丰富学生对恐龙的了解，激发学生探究的兴趣。

2、播放影片，创设情景。上课伊始，就带领学生穿越时空隧道，观看大约两亿年前，恐龙在我们的地球上自由自在，盛极一时，“称霸”地球的情景。强烈的视觉效果让学生充分感受到恐龙的庞大与不可一世。录象里恐龙活泼的形象跟现实中的不复存在，又形成强烈的对比，使学生产生巨大的情感落差，激起浓厚的学习和探究兴趣，促使他们积极地投入到文本的学习中去。

3、动手操作，感受语言严谨。在第二种说法的教学中，让学生根据课文内容动手排一排四个词语的顺序，让学生充分感受科普文章严密的逻辑性。

识字教学是低段小学语文教学的重点，在分散识字的同时，关注组词现象，揭示近义词的规律积累，让学生找找课文中的词语类似的词“躲避”“枯萎”“灭绝”“死亡”等从而使学生牢牢地记住生字。提高了学生识字的兴趣，切实起到巩固识字的作用，让学生感受到识字的愉快。注重引导学生对文本的整体感知，使学生对文章的结构和主要内容有大概的了解，为接下来的学习奠定了基础。

课文第一自然段中把人类的历史和恐龙的历史进行比较，使

恐龙灭绝之谜更是引起人们的好奇。所以我在教学时让学生关注这两个表示时间的词语“三四百万年”和“两亿年”。尽管学生知道两亿年要比三四百万年表示的时间长，但是到底相差多少呢？学生没有概念的。把两个表示时间的词语一比较，学生就明白，怪不得说人类历史跟恐龙的历史相比可就短多了，再让学生齐读这两句话。这样就淡化了说明方法的传授，可在学生心中已经留下了痕迹。

同样，我们在教学科普文章时，更应该引导学生品味其丰富的具有表现力的语言，即怎么个准确，怎么个简明，怎么个科学等等。这篇课文中也有很多这样的语言，我在教学第2自然段抓住“突然“慢慢”等词的教学以及第三自然段排排词语的顺序感知作者一步一步推理等，都较好地引导学生感受科普文用词的准确性、科学性，长期以往，将会加强学生对语言的敏感度，并滋养学生精确运用语言的能力。

与此同时，我还力求体现语文工具性字人文性的和谐统一，关注学生的情感体验，使个性化的感情朗读水到渠成。如在指导学生读好“严寒说”这一段文字时，出示冰天雪地的画面并且配以北风呼啸的音乐，让学生身临其境地感受到地球突然变冷，恐龙无处藏身，从而丰富学生的情感体验，激发学生的同情，让学生带着个体独特的感受来读好文章，这样的朗读指导还是比较有实效的。当然在朗读教学中我也力求体现形式多样、注重评价以培养学生的朗读能力。

虽然我力求课堂的完美，一遍遍研读教材、修改教案，但是一节课下来还是留下了许多遗憾，有不少地方需要优化。

1、识字教学过于单调。由于是分散识字，二三两个自然段的生字教学形式上有一些雷同，都是指生领读之后再记一记，虽然记得方法不一，有的用组词、有的找形声字等，但是趣味性还不够。我认为还可以在识字的趣味性、重点强化等方面进行优化。如猜字谜呀，（“菱”就可以用谜语法）演一演啊（“避”因为有走之儿就可以用演一演的方法）。

2、整体感知时，可以适时归纳板书恐龙灭绝的说法，适时朗读某几个片段，以体现实效性。是否要在整体感知时归纳恐龙灭绝的说法，课前备课时也思考过这个问题，但当时因为担心学生一下子归纳不出，所以就安排学生学完这段说法后再来归纳，这样可以水到渠成一些。其实有时候也应该相信学生的能力，放手让学生试一试。

3、学生整体来说还算投入，但是仍有部分游离在课堂之外，学习气氛也不够积极。如何关注学生的学情，充分调动所有学生的积极性，让每个孩子课堂中都能认真学习，享受学习的快乐，还有待于在今后的教学中不断摸索。

一堂好的课，不仅要精心的备课，设计出适合自己、适合学生的课，更重要的还需教师的智慧，高超的分析、理解、处理教材的能力、合理的调控驾驭课堂的能力。虽然有遗憾，但是也要感谢遗憾，因为它让我明确了今后努力的方向！